



LA MUERTE ES UN SUEÑO

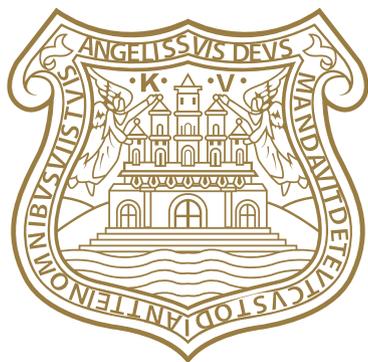
ARTE, TRADICIÓN Y DISEÑO



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla





LA MUERTE ES UN SUEÑO

ARTE, TRADICIÓN Y DISEÑO



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

IMACP
Instituto Municipal de Arte
y Cultura de Puebla



2024
AÑO DEL
**LIBRO Y LA
LECTURA**

 **Fundación
Casa de México
en España**

 **The Americas
Research Network**


Excmo. Ayuntamiento
de Talavera de la Reina


ORGANISMO AUTÓNOMO LOCAL DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TALAVERA DE LA REINA

H. AYUNTAMIENTO DE PUEBLA

Mtro. Adán Domínguez Sánchez
PRESIDENTE MUNICIPAL

María Lucero Saldaña Pérez
SECRETARÍA DEL AYUNTAMIENTO

Leobardo Rodríguez Juárez
REGIDOR PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE ARTE Y CULTURA

INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA

Fabián Valdivia Pérez
Director General

Mauricio Pardo Ruiz
*Subdirector de Desarrollo Artístico,
Cultural y Patrimonial*

Miguel Ángel Quintero Cruz
Subdirector de Difusión Cultural

Xspiany Nayaf Sierra Ramón
Jefa del Departamento de Exposiciones

Diego Rodríguez Moreno
*Coordinador de Fomento a la Lectura
y Editorial*

Juan Carlos Figueroa Cortéz
Coordinador de Diseño

DEPARTAMENTO DE EXPOSICIONES DEL IMACP

Luis Roberto Rodríguez Aguilar
María Fernanda Gutiérrez Hernández
Emmanuel Salas Merlyn
Rocío Ramírez Yonca
Carlos Urcid
Aixa Recek Matta

DEPARTAMENTO DE DISEÑO IMACP

Raúl Hernández Cortés

D.R. 2024 Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla.
Avenida Reforma 1519, Barrio de San Sebastián.
C.P. 72090, Puebla, México.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

IMPRESO EN MÉXICO









“La Catrina es un símbolo nacional, al lado del águila y la serpiente, la figura de Zapata, el rostro de Juárez y el Zócalo”

Carlos Monsiváis, 1970.



LA
MUERTE
ES UN
SUEÑO



LA MUERTE ES UN SUEÑO

Arte, tradición y diseño

La festividad de Día de Muertos, inscrita en 2008 en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, es una de las tradiciones vivas de mayor arraigo en México, y ha logrado traspasar fronteras por la belleza de sus ritos y ceremonias. Junto con la memoria de los deudos, el fragante copal, las coloridas flores de cempasúchil y la consoladora luz de las velas, la calavera aparece como una presencia inquietante: imagen descarnada de la muerte, puede blandir con severidad la guadaña o bailar al son de las jaranas.

La imagen de la calavera en México ha adquirido variados significados con el paso de los siglos: de una efigie destinada a reflexionar sobre lo caduco de la vida y la muerte como fin inminente de todos los seres, se convirtió en un personaje festivo, popular, que a través de la sátira se burla de las vicisitudes y tragedias de la vida, o bien, aparece como catrina que galantea entre los vivos con sus plumas y adornos. Muchos son los nombres de quienes con su lápiz, pincel y gubia le han dado rostro, algunos conocidos y otros aún por descubrir: Bolaños, Manilla, Posada, Rivera, y los artistas mexicanos contemporáneos que continúan explorando sus posibilidades plásticas. La calavera es signo y símbolo, y hoy por hoy forma parte inseparable de la cultura popular de México.



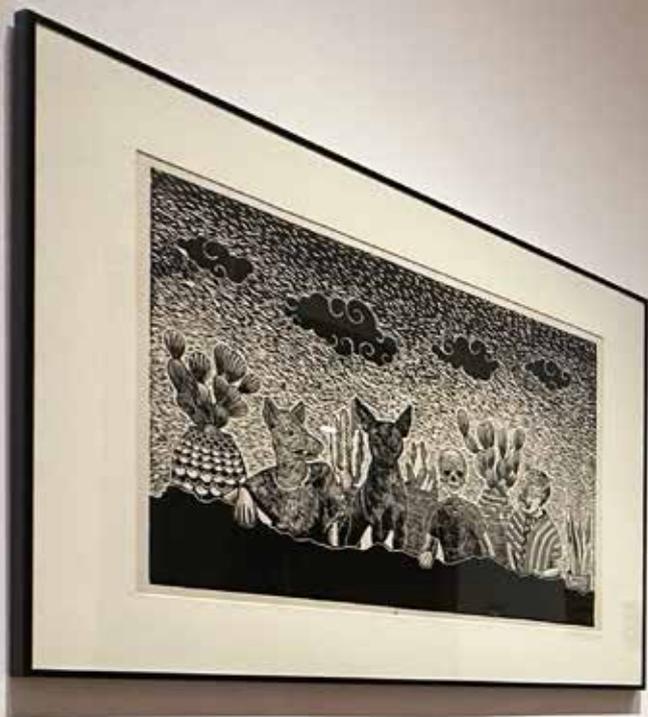


La exposición “La Muertes es un sueño: arte, tradición y diseño” presenta obras realizadas por artistas de Puebla, México, inspiradas en el día de muertos y las calaveras mexicanas y realizadas en diversos materiales que son muestra del gran abanico de técnicas y materiales que son utilizados en el arte popular poblaro. Además, se incluyen piezas de talavera poblaro, proceso artesanal que está inscrito en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad por la UNESCO y que es compartido con la cerámica de Talavera de la Reina.

Esta exposición es el resultado conjunto entre el Ayuntamiento de Puebla, a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura, con la Fundación Casa México en España, por lo que la primera sede fueron las instalaciones de esta importante institución cultural durante octubre y noviembre del 2023.

Posteriormente, la exposición se presentó en el Centro Cultural El Salvador del Ayuntamiento de Talavera de la Reina, gracias a la iniciativa y trabajo en conjunto con la Consejería de Cultura de ese Ayuntamiento durante los meses de octubre y noviembre de 2024.

En ambos casos se contó con el apoyo en la gestión de The Americas Research Network con el objetivo de difundir la actividad artística de pueblos originarios que encuentran en las obras vinculadas a la Fiesta de Muertos, un canal de expresión de su diversidad cultural.





La China Poblana

1606

1688



LA MUERTE ES UN SUEÑO

ARTE, TRADICIÓN Y DISEÑO



Fundación
Casa de México
en España

Octubre - Noviembre
2023

























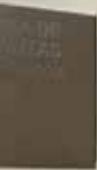








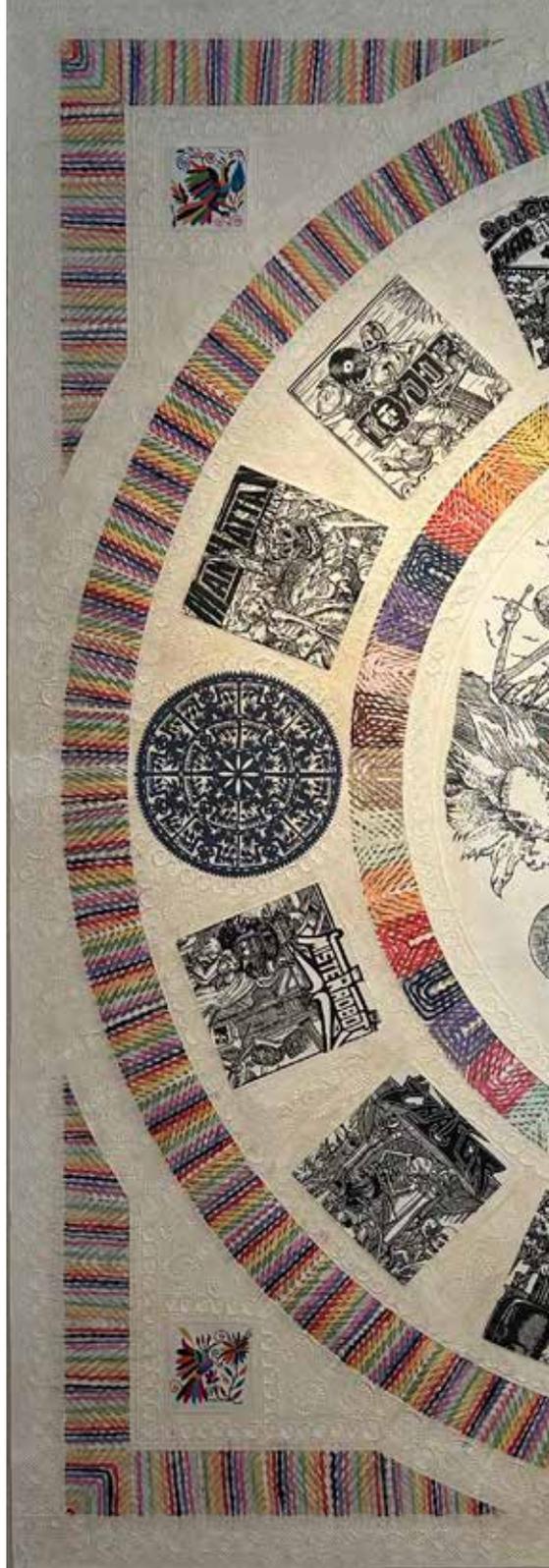
Poblana
1688

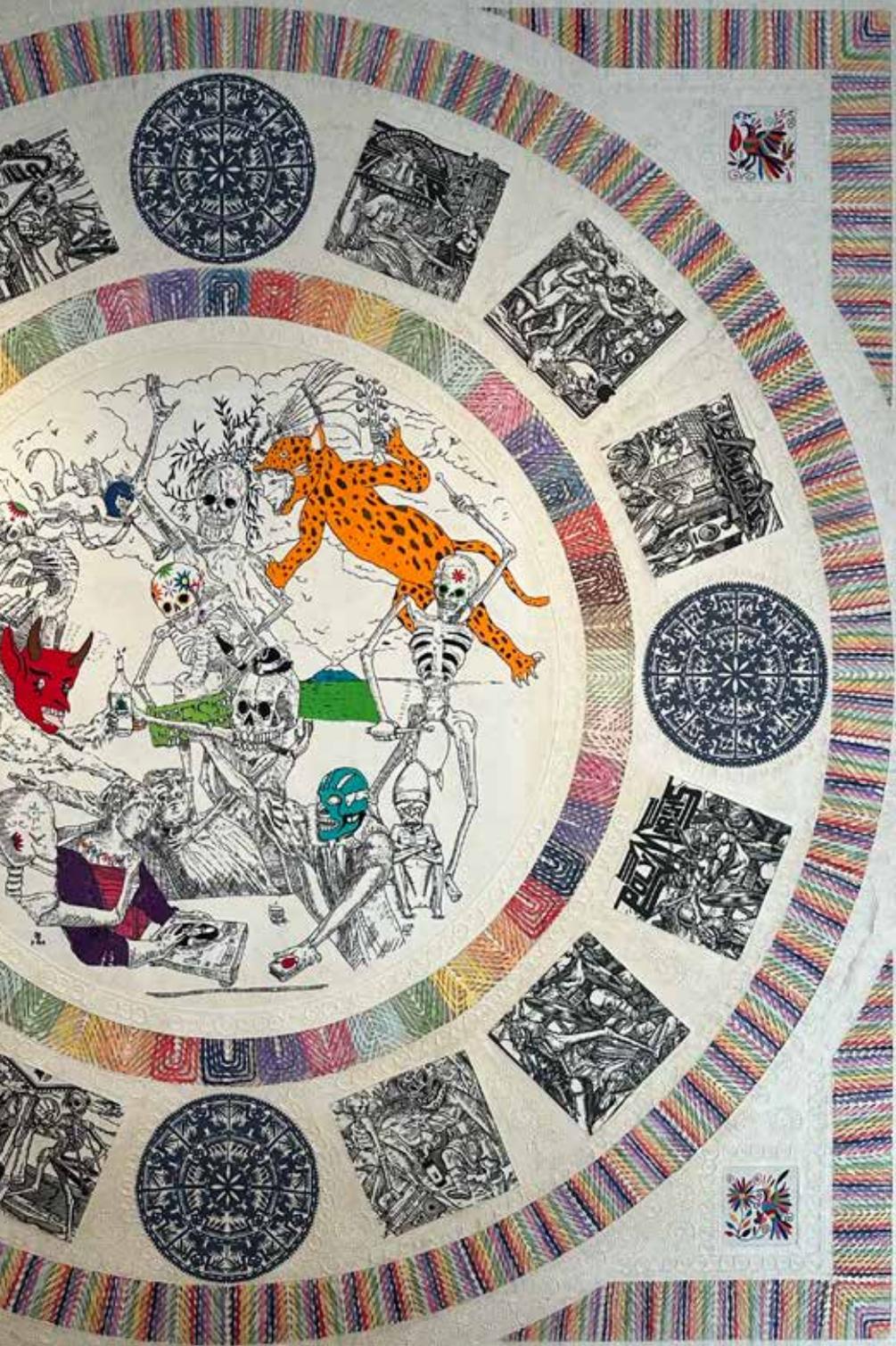






















LA MUERTE ES UN SUEÑO

ARTE, TRADICIÓN Y DISEÑO



Excmo. Ayuntamiento
de Talavera de la Reina



ORGANISMO AUTÓNOMO LOCAL DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TALAVERA DE LA REINA

Centro Cultural El Salvador
Talavera de la Reina, España
Octubre - Noviembre
2024




















LA MUERTE ES UN SUEÑO

«La Catrina es un símbolo nacional al lado del águila y la serpiente, la figura de Zapata, el rostro de Juárez, y el Zócalo»
 - Carlos Menéndez, 1970

La herencia de Día de Muertos, inscrita en 2008 en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, es una de las tradiciones más de mayor arraigo en México, y ha logrado trascender fronteras por la belleza de sus rituales, su carácter festivo, su capacidad de integrar el pasado, el presente y el futuro, así como por la sensibilidad y la consideración que se le presta. La catrina aparece como una presencia inquietante: aunque decorada de la muerte, puede brindar con serenidad la posibilidad de hablar al acecho de los vivos.

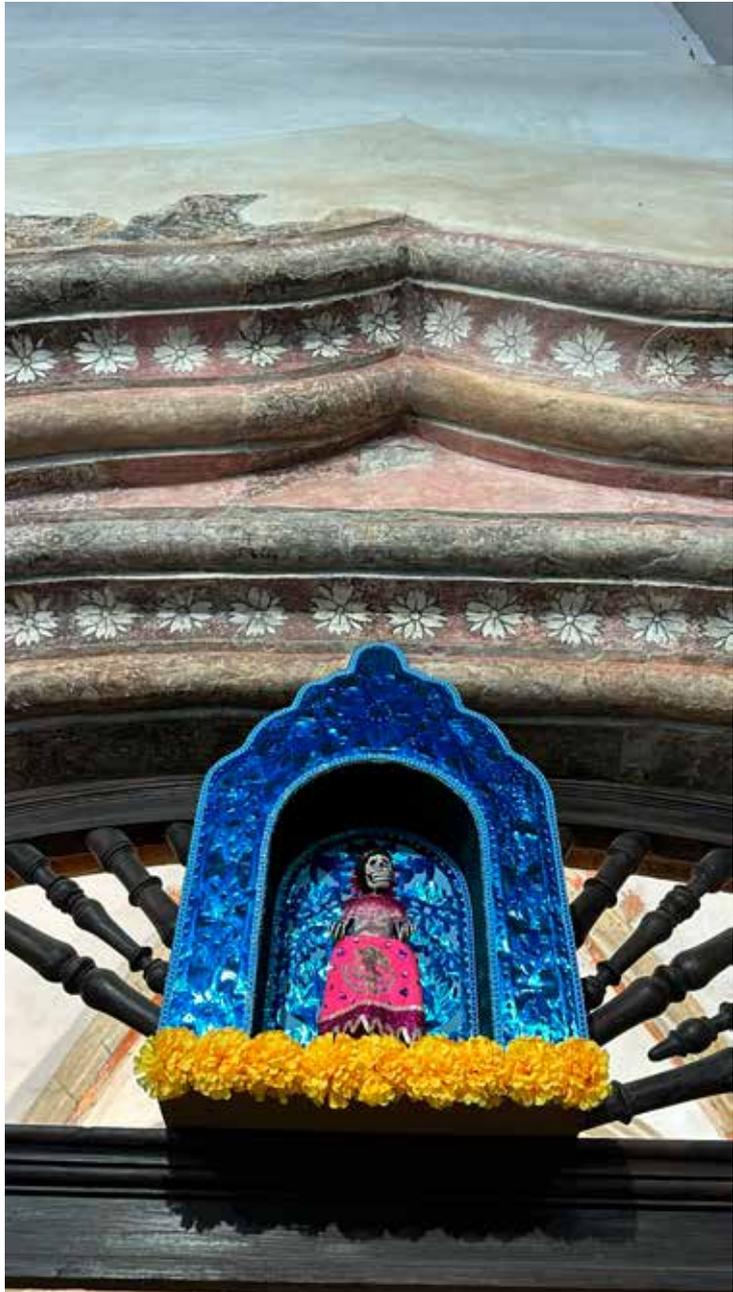
El origen de la catrina en México ha adquirido variadas significaciones con el paso de los siglos. De una figura destinada a ridiculizar a los cadáveres de la nobleza y la muerte como los iniciadores de todos los seres, se convirtió en un personaje festivo, sofisticado y elegante que, a través de la sátira se burla de las vanidades y el orgullo de la vida, y hace, aparece como varietal que galantea, que se burla de la vida y de la muerte. Muchas son las versiones de qué era una mujer, pero sí hubo la luz dando rostro, según comenta y narra que era descubierto, Manila, Pinar, Rivas, y los rituales involucrados como representaciones que muestran el estado de las posibilidades físicas. La catrina es signo y símbolo, y hoy por hoy forma parte inseparable de la cultura popular de México.

Las expresiones «La Muerte es un sueño» y «diálogo» permiten obras realizadas por artistas de Puebla, México, inspiradas en el día de muertos y las calaveras involucradas y realizadas en diversos materiales que son muestra del gran talento de México, y representan que son un símbolo de la vida y la muerte. Además, se incluyen piezas de talavera, cerámica, y otros materiales que se encuentran en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO y que se complementa con la exhibición de «Valores de la Vida».

Este exposición es la segunda que la gestión del Ayuntamiento de Puebla, a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura, con la Fundación Casa México en España y con el apoyo de The American Research Network.





















LA
MUERTE
ES UN

SUEÑO Arte, tradición y diseño

Creadoras y creadores

Tzompantli de Talavera

Genaro García

URIARTE Talavera

Luis Ángel Casas

Mariana Muñoz Couto

Arturo Rojas

Miniaturas de barro policromado de Puebla

Antonio Muñoz Ruíz

Barro vidriado del Barrio de la Luz, Puebla

Arturo López Cano

José Armando López García

Ricardo López Rossano

Miniaturas tejidas en palma de Santa Maria Chigmecatitlán

Georgina Bonilla Ordaz

Marcelina Morales Sandoval

Apolina Gallardo Gómez

Salvador Gallardo Gómez

Nancy Socorro Cabrera Ríos

Mario Cabrera Ibañez

Rosalinda Ríos Payán

Jofiel Cabrera Ríos

Rosario Peralta Ordoñez

Teresa Luisa Osorio Palacios

Basilisa Benita Flores Mendoza

Eva Patricia Gallardo Flores

Barro moldeado policromado de Izúcar de Matamoros

Alberto Grajales

Cartonería tradicional

Rodolfo Villena Hernández
Leticia Ivett Chaires
Guillermo Huerta de la Torre
Héctor Miliani Téllez

Obra “Visión de la muerte” de papel de corteza de árbol de San Pablito Pahuatlán

Jorge Luis Santos Rojas
Maribel Fuentes Huajilote
Karla Dilery Santos Fuentes
Luis Daniel Santos Fuentes
Luis Gabriel Santos Fuentes
Axel Fuentes Hernández
Concepción Huajilote Soto
Cresencia Zoyoquila Brasil
Daniela Del Agua Hernández

Carlos Flores Romero, dibujo central
Daysi Gallardo Rosado, bordadora de Huauchinango

Flores de totomoxtle

Luis Reyes Ponce de León

Flores de papel

Elizabeth Reyes Vergara

Obra gráfica

Adriana Huerta
Carlos Flores Romero
Agustín Nicasio Aguilar
Emmanuel Tanús
Gustavo Mora
Isabel Tello
Joel Rendón
José Elvis de Jesús Bernal
Luis Lezama Carrillo
Omar Alí Cisneros
Luis Roberto Rodríguez Aguilar
Rafael Luna
Roboan Erick Reyes Hernández
Rodolfo Eduardo Márquez / Citlali Mendoza (bordado)



LA MUERTE ES UN SUEÑO

Arte, tradición y diseño

Este catálogo visual tiene por objetivo presentar el montaje de las exposiciones internacionales que gestionó el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla y presentar la propuesta museográfica en los espacios expositivos.