

IDA Y VUELTA:

Talavera Poblana



CRUCE DE TRADICIONES
ARTÍSTICAS



La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) define al Patrimonio Cultural Inmaterial como:

“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos, y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”

Desde el 11 de diciembre de 2019, la UNESCO inscribió en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad a los “Procesos artesanales para la elaboración de Talavera de Puebla y Tlaxcala, México, y la cerámica de Talavera de la Reina y el Puente del Arzobispo, España”

Este reconocimiento pone en valor una herencia cultural que desde hace más de cuatro siglos, nos transporta a la más profunda forma de expresión de la creatividad humana en la que coexisten simultáneamente la tradición, la contemporaneidad, el individuo y la comunidad; lo que ha convertido a Puebla en un lugar lleno de azulejos, formas y colores que deslumbran a sus visitantes.

Así, se reconoce a las comunidades de artesanos de Puebla y Tlaxcala que fabrican con métodos tradicionales idénticos a los practicados desde siglo XVI.

La Talavera se convierte en la **primera técnica artesanal mexicana** inscrita en la lista representativa del **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**. Además, se trata de **la primera inscripción binacional de México y la primera manifestación cultural transcontinental de América Latina**.



unesco

Patrimonio Cultural Inmaterial
Proceso Artesanal de la Talavera



PROCESO DE LA ELABORACIÓN DE LA TALAVERA POBLANA

1.- Preparación o decantación del barro.

Se mezclan dos tipos de arcillas (blanca y negra), se remojan, se bate deshaciendo grumos, se cuela y se deja reposar, para posteriormente eliminar el exceso de agua.

3.- Torneado y modelado de piezas.

Se toma una porción o pella y se amasa. A posteriori, y según la pieza a elaborar, se utilizará el torneado, el modelado o el moldeado. Se deja secar las piezas al aire, oreándolas.

5.- Esmaltado de las piezas.

Se sumerge la pieza “sancochada” o “jagüete” en una mezcla de plomo estaño y arenilla, llamada “tierra alarca” que es el esmalte.

7.- Segunda horneada.

Las piezas se hornean en una segunda ocasión, a una temperatura de 1200°C, en la que se vitrifica y adquiere el aspecto brillante característico de la talavera.

2.- Deshidratación y amasado.

Para eliminar el exceso de agua aún presente, se expone al sol y al aire hasta su secado parcial. Se corta en cuadrados llamados pellas, se envuelven en plástico para conservar su textura, y se almacenan en un lugar oscuro y húmedo hasta su utilización. Antes de pasar al torno o al molde, se amasa para eliminar las burbujas de aire.

4.- Jagüete, juguete, bizcocho o sancocho.

Se le llama así a la pieza una vez que recibió su primera horneada, a unos 900 grados para que pueda absorber la cubierta vítrea.

6.- Decoración, diseño y pintura a mano.

Los diseños se transfieren a través de una hoja de papel perforada que será espolvoreada con carbón para que los pequeños puntos negros sirvan de guía para la pintura. Las piezas se decoran y pintan a pincel con óxidos de origen mineral natural.



TALAVERA

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Las Denominaciones de Origen son reconocimientos que emite el gobierno mexicano con validez internacional a productos que debido a la particularidad de sus materiales, procesos productivos, tradición y calidad son distintivos de ciertos lugares o regiones.

La Denominación de Origen de la Talavera Poblana (DO4) salvaguarda la práctica y garantiza su procedencia y calidad, al proteger los procesos artesanales de producción con raíces históricas en los que se han preservado los conocimientos y las técnicas tradicionales.

LA TALAVERA

EN EL CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA

1- Iglesia de Guadalupe

Concluida a principios del **siglo XVIII**, es uno de los mejores ejemplos de las fachadas de Talavera y ladrillo en la ciudad. La entrada está enmarcada por un gran arco recubierto totalmente de azulejo de Talavera azul y blanco, con figuras geométricas entrelazadas y estrellas.

Los tableros colocados a los lados de la entrada muestran las apariciones de la Virgen de Guadalupe, y los cuatro son medallones enmarcados por motivos florales en azul y portan en la parte inferior fragmentos de la frase del Papa Benedicto XIV, «*non fecit talliter omni nationi*», «*No hizo nada semejante por otra nación*». El interior es sencillo, transformado al neoclásico en la segunda mitad del siglo XIX.

En la Capilla anexa dedicada a la **Virgen Dolorosa**, se conservan intactas las yaserías que forman grutescos donde sobresalen ángeles y otras formas típicas del barroco exuberante.



2- Fuentes del Paseo Bravo

Fuente de la Fundación

(Avenida Juárez y 13 sur)

El 5 de Mayo de 1922, en presencia del entonces presidente el Gral. Álvaro Obregón, se colocó frente a la Avenida de la Paz hoy Avenida Juárez, la primera piedra de la fuente donada por la Colonia Española radicada en la Ciudad de Puebla, con motivo del Primer Centenario de la Consumación de la Independencia de México.

El estilo de esta fuente recuerda la arquitectura y la escultura del periodo colonial, por lo que en el siglo XX a este estilo artístico se le llamó **Neocolonial**. En sus mosaicos de Talavera podemos apreciar imágenes de la **Cédula Real, del Escudo de Armas y de la Fundación de la Ciudad**, así como del desembarque de Cristóbal Colón en América realizados en **1923**.

Fuente de la China Poblana

(11 Poniente entre 11 y 13 sur)

Esta fuente se inauguró en 16 de Septiembre de 1929, como un regalo de la **Colonia Inglesa a la Ciudad de Puebla**, con motivo de la celebración de la Independencia de México. Los mosaicos de Talavera que la decoran muestran el Escudo de Armas de la Ciudad de Puebla, y una escena de una China Poblana y un Chinaco, personajes fundamentales de la identidad de esta ciudad.

3- Talavera Uriarte. Desde 1824.

La Talavera ha sido producida en la ciudad prácticamente desde sus orígenes. Dentro de la historia de este producto destaca la fábrica **fundada en 1824** por **don Dimas Uriarte**, en la antigua **calle del Mesón de Sosa**, cuando adquirió la antigua locería «*La Guadalupana*». Originalmente ocupaba otra casa contigua hasta que la actual fue construida.

En **1897** sólo había **6 talleres de Talavera**, lo que significaba un riesgo en la permanencia de este gran trabajo artesanal. En ese año llega a Puebla **Enrique Luis Ventosa**, artista Catalán que trabaja con estos talleres para revivir esta centenaria **loza**.

A partir de 1922, este artista trabaja de la mano con **Ysauro Uriarte**, que había recibido el **taller de Dimas**, logrando un aumento en la calidad de las piezas, creando un verdadero arte cerámico con influencias de todo tipo, que dieron como resultado piezas de belleza inigualable.

Talavera Uriarte es una empresa poblana con reconocimientos oficiales a nivel local y nacional que la ubican como la más antigua de la ciudad de Puebla y la sexta a nivel nacional, conservando el proceso tradicional en la elaboración de todas sus piezas.





4- Parroquia de San Marcos

Originalmente fue ermita dedicada por uno de los fundadores de la ciudad a **San Blas Obispo**. El nuevo templo se concluyó en **1675**, consagrándolo al evangelista por una procesión que solía hacerse en su honor. Siempre se tuvo cuidado de mantenerlo separado del colegio jesuita de **San Ildefonso** que estaba anexo, pero prestándose ayuda mutua.

Destaca la **fachada barroca poblana**, a base de azulejo, ladrillo y cantería, con paneles que representan a los cuatro evangelistas, así como a los arcángeles **San Miguel, San Rafael y San Gabriel**, junto con **San José y la Virgen Inmaculada**. Cabe señalar que esta era la parroquia del gremio de loceros, es decir, de quienes fabricaban talavera en el periodo virreinal.

Asimismo, resaltan también los motivos ornamentales de la cúpula en Talavera. El interior es sobrio, con decoración de **estilo neoclásico**.

5- Patio de los Azulejos

La **Casa de Ejercicios de San Felipe Neri** fue construida en **1793** como parte del complejo arquitectónico de la **Iglesia de la Concordia**, perteneciente a la **Congregación de la Venerable Concordia de Sacerdotes de San Felipe Neri**. El espacio, planificado como un sitio de recogimiento, fue dotado con **36 aposentos individuales, capilla, refectorio, sala de conferencias, confesionarios, deambulatorios y salas de esparcimiento**, entre otros servicios.

Anexo a este edificio se encuentra el **Patio de los Azulejos**, notable por su decoración que combina el **ladrillo, la piedra y las yeserías**, con bellos mosaicos de Talavera conformados por **azulejos amarillos, verdes, azules y blancos, con motivos florales** y otros artísticos diseños.

El intrincado diseño que integra **pináculos y mosaicos** de diversas formas que encajan a la perfección en los ladrillos para cubrir de manera armónica cada muro, hace del **Patio de los Azulejos** una de las más hermosas manifestaciones de la **Puebla novohispana** y un notable ejemplo de la aplicación de la Talavera en espacios arquitectónicos.



6- Antigua Palacio Episcopal

Este palacio sirvió de morada para los obispos hasta **mediados del siglo XIX**. La fachada aún se encuentra decorada con **ladrillo rojo colocado en petatillo y azulejos de Talavera**, característico del **siglo XVIII** en la Ciudad de Puebla.

Este Palacio Episcopal es el lugar donde se alojó **Agustín de Iturbide en 1821**, desde cuyo balcón principal leyó a los poblanos el **Plan de Iguala**, tras hacer la jura en la **Casa de Cabildos**, hoy **Palacio Municipal**, para que la población supiera que ese plan contaba con el apoyo de la iglesia.

Sobre la actual 7 oriente, **se colocó una placa tallada en piedra con el águila del escudo nacional y armas que simbolizan la lucha de independencia**. Actualmente funciona como **sede del Palacio Federal** y alberga las oficinas del **Servicio Postal Mexicano** en la ciudad de Puebla.

7- Museo José Luis Bello y González

Resguarda una de las colecciones artísticas con mayor prestigio de México, constituida por **3028 piezas**, acopiadas por el **industrial poblano José Luis Bello y González** y por su hijo **José Mariano Bello y Acedo**. Reúne obras de América, Europa y Asia y de géneros diversos: **óleos, talavera, arte plumaria, ebanistería, porcelana, marfiles, cristales, metales, etc.**

A la muerte de Mariano Bello su esposa, **Guadalupe Grajales**, la colección fue donada para beneficio de los poblanos. En 1941, el gobierno estatal adquiere la propiedad, que no estaba en la donación, para inaugurar formalmente el museo **el 21 de Julio de 1944**.

Así funcionó hasta los **terremotos de 1999**, que cimbraron el edificio. Después de cinco años de trabajos de rehabilitación, restauración y adecuación, en **noviembre de 2009** fue abierto al público. La colección de piezas de Talavera, que abarca todos los estilos y épocas, **es la más completa de Puebla y una de las más importantes del mundo**.



8 - Museo Universitario Casa de los Muñecos

Famosa entre las construcciones del **siglo XVIII**, esta casa recibió su nombre de las figuras humanas realizadas en azulejos de Talavera que aparecen en su fachada, tiene una serie de balcones que alternan con los tableros de **dieciséis figuras de Talavera**, conocidos popularmente como «*Los Muñecos*», que según la tradición y una de las versiones, representan a los Concejales que se oponían a la construcción de esta casa, ya que su propietario pretendía que fuera más alta que las casas del gobierno.

En el **siglo XX** se instaló aquí el **primer cine de la ciudad de Puebla**. Posteriormente, funcionó como **hotel, pulquería, óptica y periódico**. Actualmente, luce en todo su esplendor, convertido en **museo universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**.

9- Ex Convento de Santo Domingo y Capilla del Rosario

La orden de **Santo Domingo de Guzmán** fue la segunda en establecerse en la ciudad de Puebla en **1534**, siendo el **primer obispo de Puebla, fray Julián Garcés**, miembro de esta orden. El primitivo convento se construyó en los solares que dio el ayuntamiento, al que pusieron bajo la advocación de **San Miguel Arcángel**.

El actual templo fue comenzado en **1571**, y se afirma que para **1611** estaba concluido salvo la cúpula y torre. Debemos atenernos a la inscripción que hay en el piso: «*Acabose Año de 1659*».

En los comienzos del edificio interviene el **arquitecto Francisco Becerra**, a quien también se le debe **la traza de la actual catedral poblana**. A la derecha, formando límite al atrio, se conservan los restos de la antigua portería, que constituyen el más bello ejemplar del barroco poblano de exteriores.

Todo el paramento del muro esta labrado en **relieves de argamasa, ornatos de motivos vegetales, arcos ciegos con sus alfiles, un conjunto en fin de aspecto suntuoso en extremo**. En el interior, además de esplendidos retablos virreinales, se conserva la **Capilla del Rosario**, conocida desde su apertura el **16 de abril de 1690** como la «**La Octava Maravilla del Nuevo Mundo**» En el detalle del plano aquí presentado, elaborado en 1754 por José Mariano Medina, se puede ver al centro al antiguo convento de Santo Domingo formado por dos manzanas. Se aprecian sus claustros, su huerta y el actual templo.





10- Museo del Estado Casa de Alfeñique

Obra del arquitecto **Antonio Santa María Incháuregui**, este inmueble del **S. XVIII** es ejemplo perfecto de la arquitectura de Puebla en aquel siglo, en el que destaca y atrae el elaborado trabajo de **yessería y talavera** en su fachada.

Según la leyenda, un joven poblano pidió en matrimonio a su novia, quien puso como condición le regalara una casa de dulce, como prueba de amor. Ante el desafío, el joven encomendó una bella casa poblana, cuyo exterior fuera decorado como el tradicional dulce de alfeñique, elaborado con pasta de azúcar y almendras que le dan su caprichosa forma. Por supuesto, ella aceptó.

Hoy en día el museo que alberga cuenta con una gran colección de objetos y piezas relacionadas con la historia de Puebla, así como un amplio acervo de pinturas y objetos de uso cotidiano que nos permiten imaginarnos cómo era la vida en tan suntuosas casas.

11- Cocina del Museo de Arte Popular ex Convento de Santa Rosa

En **1677** un grupo de mujeres seglares que pertenecían a la **Cofradía de Santa Inés** se unió para formar un **beaterio bajo la regla de Santo Domingo**. La elección de las religiosas de ponerse bajo la advocación de **Santa Rosa de Lima**, primera santa americana de la **Orden Tercera de Santo Domingo**, hizo que este fuera el primer convento en todo el mundo puesto bajo su tutela. En **1867** fue convertido en **hospital psiquiátrico**.

En **1926** se convierte en vecindad y la antigua cocina se abre al público como «*Museo de Cerámica*». En **1973** se rescatan el conjunto conventual y el claustro y se crea el **Museo de Arte Popular Poblano**, mejor conocido como **Museo de Santa Rosa**.

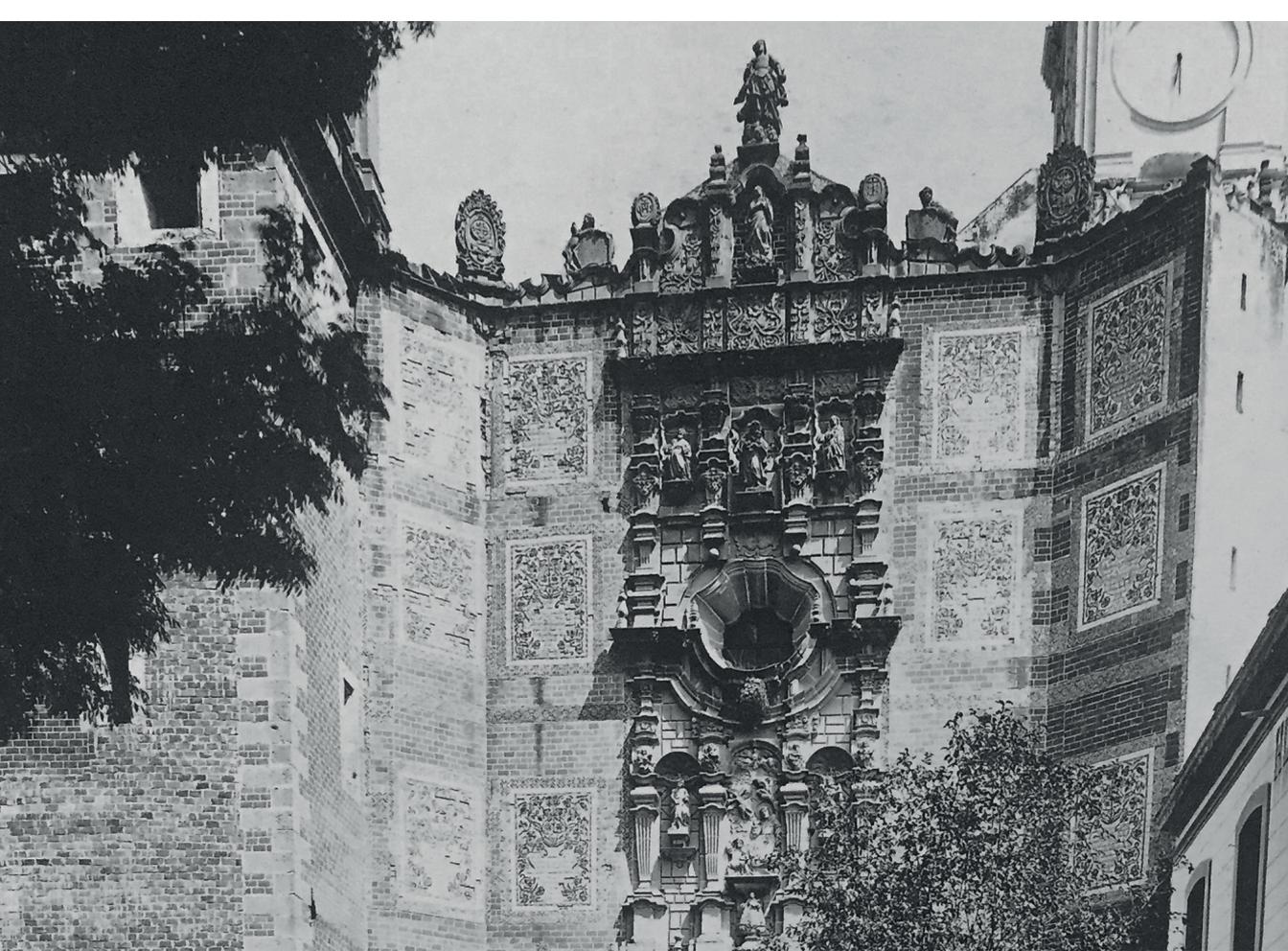


12- Cocina del Museo de Arte Religioso ex Convento de Santa Mónica

Tras la **exclaustración** de las religiosas **Agustinas Recoletas en 1934**, debido a las **Leyes de Reforma**, el **Ex Convento de Santa Mónica se convierte en Museo de Arte Religioso a partir de 1935** y fue de los primeros en incorporarse al **Instituto Nacional de Antropología e Historia**.

El Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica es uno de los mayores exponentes de la vida monacal femenina en el país y único en el Estado de Puebla, ya que cuenta con un **acervo de arte sacro de los siglos XVI-XIX**, conformado en su mayoría por cuatro colecciones de antiguos conventos femeninos de la Ciudad de Puebla.

El Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica cuenta con **2 Patios, el de Profesas y el de Novicias**, además de **23 salas de exposición permanente**, las cuales se dividen en salas temáticas y salas de sitio. En este museo se pueden conocer varios de los usos en la vida cotidiana que se dio a los objetos de talavera, así como el uso de los azulejos para el recubrimiento de espacios del convento, como la cocina.



13- Iglesia de San Francisco

Este convento franciscano se encuentra íntimamente ligado a los orígenes de la ciudad, ya que uno de los «*primeros doce*», **Fray Toribio de Benavente**, ofició en sus inmediaciones la **misa de fundación de Puebla el 16 de abril de 1531**.

Este conjunto conventual conserva el portal de los peregrinos y la **capilla de la Tercera Orden**, hoy colegio y biblioteca respectivamente, y su portal lateral llamado de «*la Porciúncula*».

La fachada, del **siglo XVIII**, conjuga la **cantería en esculturas y relieves, el petatillo y los tableros de Talavera**, describiendo el típico **barroco poblano**.

Destaca en su interior la enorme pintura con el **árbol genealógico de los franciscanos**, mientras que la capilla anexa al presbiterio alberga la pequeña escultura de la **Virgen Conquistadora que trajo consigo Hernán Cortés** y el **cuerpo incorrupto del Beato Sebastián de Aparicio**.

Contigo y con rumbo

