



# LIBRO GUÍA 485





## H. Ayuntamiento de Puebla

Luis Banck Serrato  
*Presidente Municipal*

Miguel Méndez Gutiérrez  
Regidor de la Comisión de Turismo, Arte y  
Cultura del Honorable Cabildo del H. Ayun-  
tamiento de Puebla

Sergio Arturo de la Luz Vergara Berdejo  
Gerente de Centro Histórico

Alejandro Cañedo Priesca  
Secretario de Turismo Municipal

Coordinación General  
Fabián Valdivia Pérez

Textos  
Fabián Valdivia Pérez (FV)  
Página oficial Casa del Mendrugo  
Arturo Córdova Durana (AC)  
Alejandro Andrade Campos (AA)  
María de la Cruz Ríos Yanes (MR)  
Montserrat A. Báez Hernández (MB)  
Lidia E. Gómez García (LG)  
Julieta Domínguez Silva (JD)  
David Ramírez Huitron (DR)  
Viridiana Vera García (VV)  
Agustín René Solano Andrade (AS)  
Juan Carlos Maceda Gómez (JCM)  
Franziska Martha Neff (FN)  
Claudia Cristell Marín Berttolini (CMB)  
María Justo (MJ)  
Página Oficila Museo Nacional de los Ferro-  
carriles Mexicanos  
María Teresa Cordero Arce (MC)  
Arnulfo Allende (AA)  
María Aurelia Hernández Yahuitl (MH)  
Lilia Martínez y Torres (LM)  
Pedro Sarda (PS)  
Oscar Alejo (OA)  
Museo Amparo (MA)  
José Luis Escalera (JE)

## Fotografía

Acervos Históricos:  
Fototeca Juan C. Mendez  
Fototeca Lorenzo Becerril A. C.  
Pedro Berruecos Vila  
Héctor Crispín González García  
Andrés Lobato  
Daniel Paredes  
José Pérez Torrealba  
Fabián Valdivia Pérez  
Colección Pedro Sardá Cué

Diseño y Formación  
Oncevocales

Agradecimientos al Instituto Nacional de  
Antropología e Historia la autorización para  
la reproducción de algunas de las imágenes  
utilizadas en esta publicación.

Primera edición 2016  
D.R.H Ayuntamiento de Puebla  
Av. Juan de Palafox y Mendoza 14  
Centro. Puebla, Pue.  
C.P. 72000

Impreso en México  
Distribución gratuita  
Queda prohibida la reproducción parcial o  
total, directa o indirecta del contenido de  
la presente obra, sin contar previamente  
con la autorización expresa y por escrito de  
los editores, en términos de la Ley Federal  
del Derecho de Autor y, en su caso, de los  
tratados internacionales aplicable. La per-  
sona, física o moral, que infrinja esta dis-  
posición se hará acreedora a las sanciones  
legales correspondientes.



# LIBRO GUÍA 485



SECRETARÍA  
DE TURISMO





ANGELIS. SUI. DEVS.

K.

V.

OMNIBUS. VIIS. TUIS.

MANDAVIT. DE. TE. UT.

IN.

TE.

CUSTODIANT.

# PRESENTACIÓN

El 485 Aniversario de la Fundación de nuestra Ciudad, representa una oportunidad invaluable, para reencontrar nuestro centro. Un 16 de abril, en la parte más alta de este valle, se reunió un grupo de personas. Venían de lugares distintos y lejanos, pero compartían un mismo sueño: la esperanza de fundar, más que una ciudad, una tierra de oportunidades.

Tan pronto se estableció la primera puebla, la naturaleza, desafió el carácter de sus habitantes. Fuertes lluvias y deslaves, destruyeron los primeros asentamientos, pero nunca, la convicción de sus pobladores. Junto con la población indígena, los primeros 34 españoles, trabajaron intensamente, y según los registros de la época, en tan solo dos años, la Ciudad... floreció. Nació leyenda, se convirtió en realidad.

Quien eligió el lugar de la fundación de Puebla, definió en gran medida, su carácter y destino. Un lugar de bosques, ríos y minerales, ubicado, entre mares y montañas. Un lugar, sin vencedores ni vencidos, propicio para la paz, la justicia y la prosperidad.

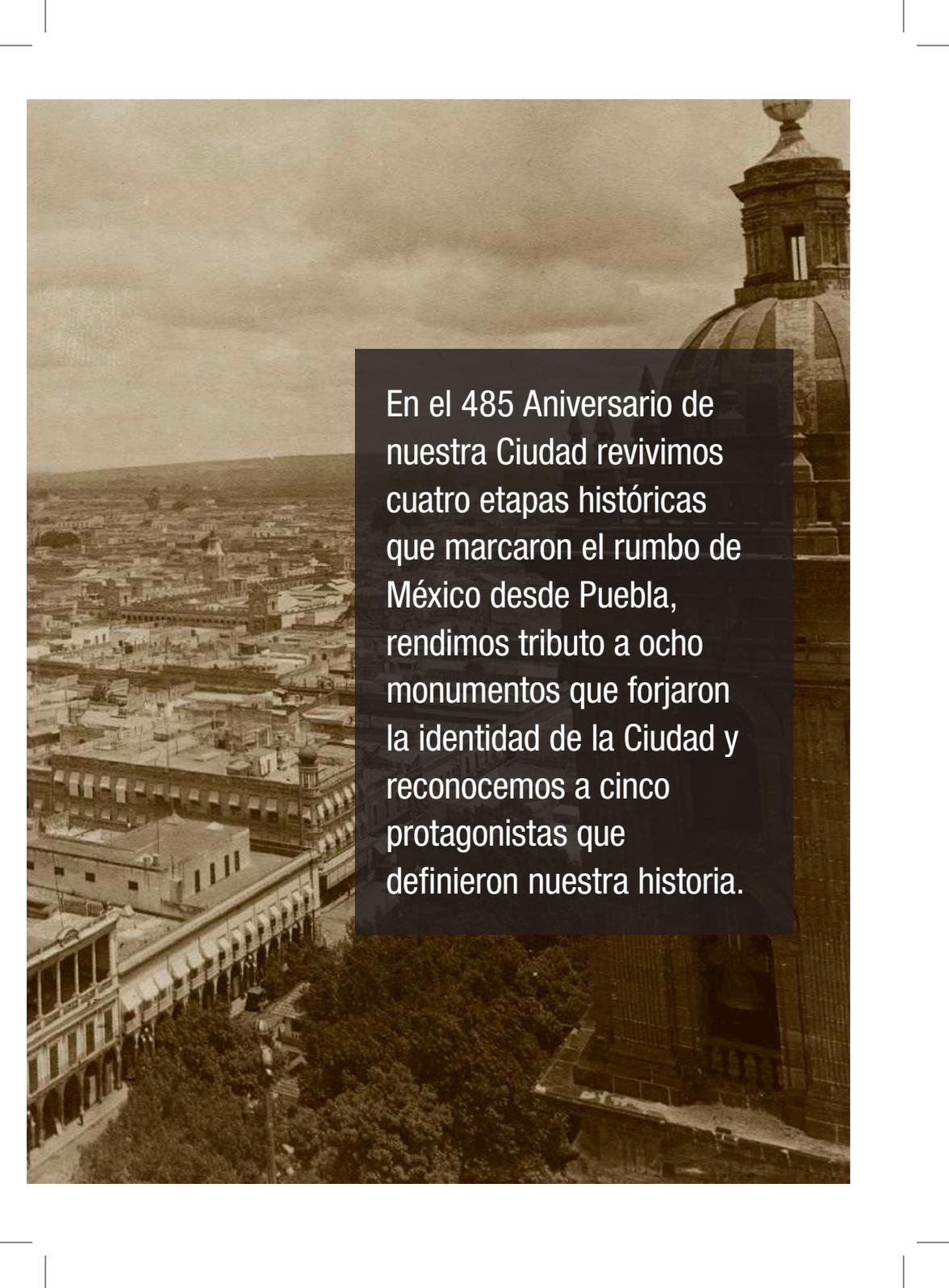
En estos 485 años, Puebla y los poblanos hemos aprendido a crear momentos y monumentos, que hoy se transforman en enseñanzas, para fortalecer nuestra capacidad de construir en armonía, y con la fuerza de la unidad.

La historia está viva en Puebla. Vive en cada esquina, en cada barrio, en cada calle. Más aún, vive en cada uno de nosotros, orgullosos herederos de un patrimonio de tal importancia, que el mundo entero, lo ha hecho suyo. Hagamos que este gran legado, se convierta en la fuerza que a todos nos inspire.

Como lo hicieron los pioneros de esta Ciudad, es tiempo de hermanarnos alrededor de un sueño compartido. La Puebla en la que todos cabemos. Amable para sus habitantes y visitantes. En la que nadie pasa hambre, ni frío. En la que todos participamos y somos escuchados. Un lugar de paz, justicia y prosperidad.

Luis Banck Serrato  
*Presidente Municipal de Puebla*



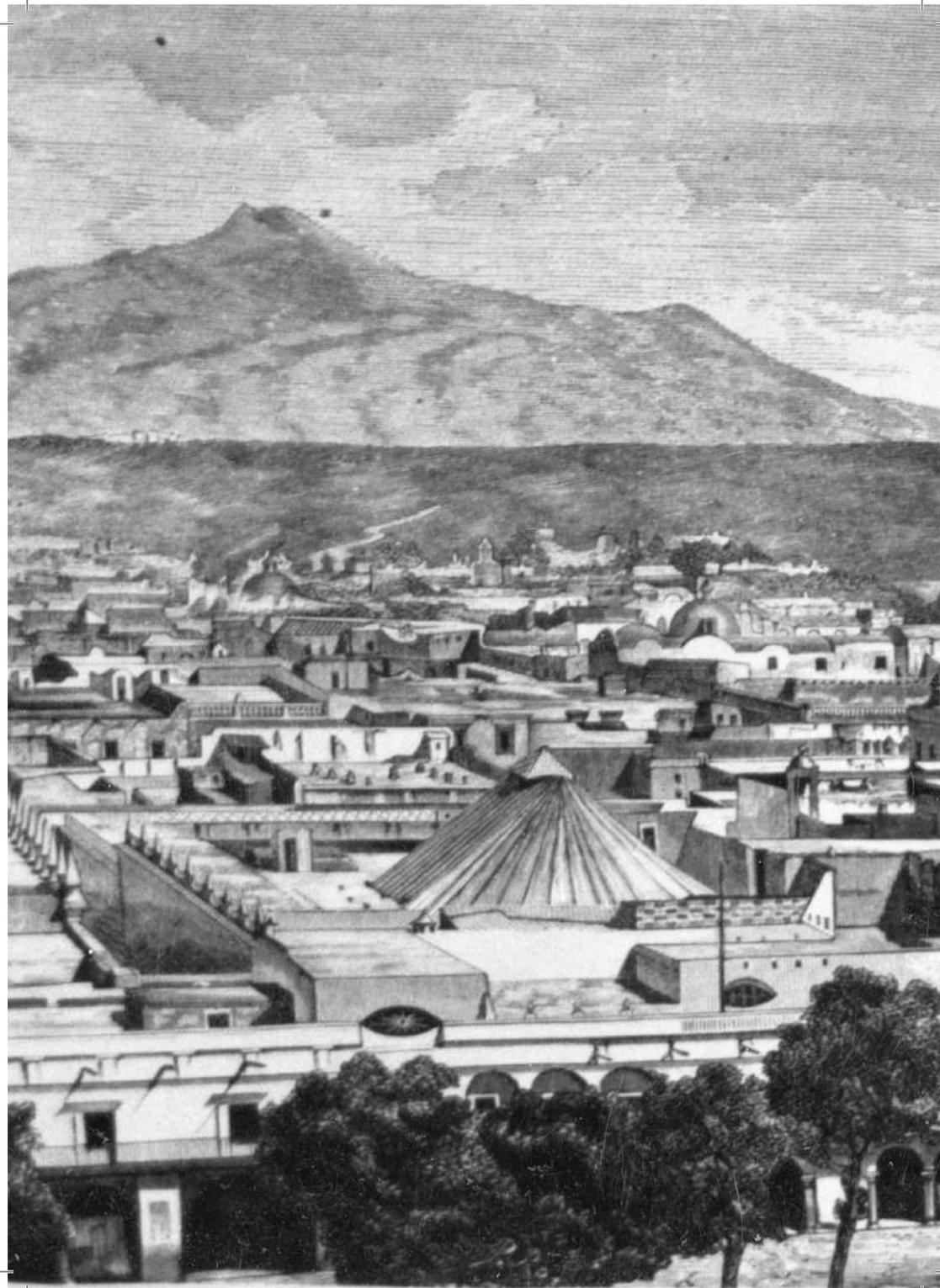
A sepia-toned aerial photograph of Puebla, Mexico. The foreground is dominated by the large, ornate dome of a building, likely the Puebla Cathedral. The rest of the image shows a dense urban landscape with various buildings, streets, and a distant horizon under a cloudy sky. A dark grey rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing white text.

En el 485 Aniversario de nuestra Ciudad revivimos cuatro etapas históricas que marcaron el rumbo de México desde Puebla, rendimos tributo a ocho monumentos que forjaron la identidad de la Ciudad y reconocemos a cinco protagonistas que definieron nuestra historia.

# ÍNDICE

013	<b>4 Etapas Históricas</b>	
015	La fundación	093
017	Virreinato	
019	Siglo XIX	094
023	Siglo XX	094
027	<b>85 lugares para conocer la historia de Puebla</b>	097
028	La traza de Puebla	098
031	33 primeros habitantes	099
037	1. Casa del Deán	100
045	2. Casa del que mató al animal	100
049	3. Antigua Alhóndiga	103
051	4. Casa del Mendrugo	117
055	5. Iglesia de San Francisco	121
059	6. Capilla del Beato Sebastián de Aparicio	131
061	7. Antiguos Molinos de Huexotitla	137
063	8. Antigua Tocinería	137
068	9. Iglesia del Barrio de Santiago	
069	10. Iglesia del Barrio de Analco	138
069	11. Iglesia del Barrio de la Luz	138
071	12. Iglesia del Barrio de Santa Inés Xanenetla	139
073	13. Iglesia del Barrio de los Remedios	143
077	14. Iglesia de Nuestra Señora del Carmen	156
081	15. Puente de Ovando	
087	16. Puente de Bubas	
091	17. Antiguo Hospital y Colegio de San Juan de Letrán o “El Hospitalito”	
	18. Antiguo Hospital del Señor San Pedro	
	19. Antiguo Hospital de San Juan de Dios	
	20. Antiguo Hospital de San Roque	
	21. Colegio del Espítitu Santo	
	22. Colegio de San Jerónimo	
	23. Colegio de San Ildefonso	
	24. Antiguo Colegio de Ignacio	
	25. Antiguo Colegio de San Francisco Javier	
	26. Iglesia Catedral Basílica de Puebla	
	27. Iglesia de Santo Domingo	
	28. Capilla del Rosario	
	29. Parroquia del Señor de San José	
	30. Antiguo Colegio Seminario de San Juan	
	31. Antiguo Colegio Seminario de San Pedro	
	32. Antiguo Colegio de San Pablo	
	33. Colegio de San Pantaleón	
	34. Palacio episcopal	
	35. Biblioteca Palafoxiana	
	36. Iglesia conventual de Santa Catalina	
	37. Iglesia Conventual de Nuestra Señora de la Soledad	
	38. Iglesia Conventual de Santa Clara de Asís	

	39. Iglesia Conventual de la Limpia Concepción de Nuestra Señora	267	68. Palacio Municipal
	40. Templo Conventual de la Santísima Trinidad	281	69. Cementerio Francés
	41. Iglesia de las Capuchinas Niño Cieguito	285	70. Antiguas Fábricas de Francia
	42. Ex convento de Santa Rosa	289	71. Mercado La Victoria
165	43. Ex convento de Santa Mónica	295	72. Avenida Juárez
169	44. Iglesia de Santa Mónica Señor de las Maravillas	299	73. Museo de la Revolución Mexicana “Casa de los hermanos Serdán”
171	45. Antiguo Viacrucis	303	74. Colonias de Puebla
175	46. Parroquia de la Santa Cruz	309	75. Museo José Luis Bello y González
179	47. Teatro Principal	313	76. Barrio del Artista
183	48. Casa de los Muñecos, BUAP	317	77. Edificio María
187	49. Casa del alfeñique	321	78. Iglesia de la Medalla Milagrosa
191	50. Los Fuertes	323	79. Barrio de los Sapos
195	51. La Antigua Fábrica “La Constancia”	327	80. Centro Cívico 5 de Mayo
203	52. Antigua Penitenciaría	333	81. Ciudad Universitaria
211	53. Antigua Estación de Ferrocarriles	337	82. Museo Amparo
217	54. Túneles 5 de Mayo	343	83. Archivo Histórico Municipal
223	55. Biblioteca José María Lafragua	351	84. Profética
225	56. Paseo Bravo	355	85. Museo Internacional del Barroco
229	57. Paseo de San Francisco	363	<b>5 Protagonistas que definieron nuestra historia</b>
235	58. Antigua Casa de la Maternidad	365	Isabel de Portugal
245	59. Panteón Municipal	369	Juan de Palafox
249	60. Congreso del Estado	373	Esteban de Antuñano
253	61. Uriarte Talavera	377	Ignacio Zaragoza
	62. Restaurante Antiguo Cazador	381	Aquiles Serdán
	63. Cerería El Faro	384	Bibliografía
	64. Hotel Colonia	389	Autores
	65. La Pasita	391	Créditos
	66. La Nueva España	395	Agradecimientos
263	67. Calle de los Dulces	400	Colofón



# 4 ETAPAS HISTORICAS



FERRER





# LA FUNDACIÓN



La Ciudad de los Ángeles, hoy Cuatro Veces Heroica Puebla de Zaragoza, a diferencia de otras ciudades de la Nueva España, no existía como población antes de la llegada de los españoles a Mesoamérica, por lo que no fue asignada a ningún encomendero ni conquistador. Era una zona despoblada, colindante de varios señoríos prehispánicos, conocida con el nombre de Cuetlaxcoapan o “Lugar donde las serpientes cambian de piel”, con una ubicación privilegiada rodeada de fértiles valles y abundantes brotes de agua dulce.

Los responsables de fundar una “Puebla de Españoles” en esta zona fue la Segunda Audiencia, representada por el oidor don Juan de Salmerón, con la autorización de la Reina Isabel de Portugal, además del primer obispo de la recién fundada Diócesis de Tlaxcala, el dominico fray Julián Garcés y el franciscano fray Toribio de Benavente “Motolinía”.

Así, el 16 de abril de 1531, se realizó una misa con la que quedó establecida esta nueva fundación, que recibiría el título de Ciudad el 20 de marzo de 1532, a través de un documento firmado por Isabel de Portugal, conocido como “Cédula Real”. En 1538 se logró que la misma reina concediera un escudo de armas a esta ciudad, a través de la “Real Provisión”.

Los títulos y privilegios que ennoblecían a la ciudad llegaron muy rápido, ya que el 12 de julio de 1558 recibió el título de “Noble y Leal”; el 24 de febrero de 1561 se le intituló “Muy Noble y Leal”. La Real Provision firmada por el Rey Felipe II donde la nombraba “Muy Leal” fue firmada el 6 de febrero de 1577. De esta forma esta ciudad igualaba los títulos de las grandes ciudades de la Corona Española: “Muy Noble y Muy Leal Ciudad de los Ángeles”.





# EL VIRREINATO



Durante el Virreinato, la ciudad de los Ángeles alcanzó un auge económico, artístico y cultural que la llevaron a compararla con la Ciudad de México, capital de la Nueva España.

El plano más antiguo de la ciudad de Puebla que se conoce y en el que se observa la traza, fue elaborado por Cristóbal de Guadalajara en 1698 y se conserva en el Archivo General de Indias (Sevilla, España). En él se observa la distribución de solares y la gran cantidad de caminos que conectaban a la ciudad con otras poblaciones en todos sus puntos cardinales.

El rápido crecimiento de esta ciudad, se reflejó en el nacimiento de instituciones educativas para la población. Por esta razón los jesuitas llegaron a la ciudad a fundar varios colegios, entre ellos, el Colegio del Espíritu Santo (15 de abril de 1578). Con el paso de los años este Colegio se transformó en el Colegio del Estado, que por las necesidades educativas de la ciudad llegó a ser la Universidad Autónoma de Puebla.

La importancia de Puebla se vio reflejada en el traslado de la sede episcopal desde Tlaxcala, lo que significó un cambio radical en su historia. Por tal motivo, la consagración de la Catedral, el 18 de abril de 1649, por el obispo Juan de Palafox y Mendoza, ha sido un hecho histórico que cambió la historia de la ciudad, ya que el edificio catedralicio desde esos años ha sido un referente único y obligado del arte, la cultura y la historia, no sólo de Puebla, sino de México y de América Latina.

Otra de las obras de este que dejaron una marca para siempre en la ciudad fue la donación en 1646 de su biblioteca personal a los colegios de san Pedro y san Juan, con el objetivo de tener una biblioteca de carácter público, hecho extraordinario y único para la época que acercó el conocimiento a la población. Con el paso de las décadas, el acervo fue creciendo y en 1773 el obispo Francisco Fabián y Fuero mandó a construir el maravilloso edificios y

esteras que hoy luce la Biblioteca Palafoxiana, considerada no sólo la primera biblioteca pública del continente, sino también la única biblioteca antigua de América que conserva su edificio, mobiliario, estantería y acervo originales. Por estas razones, en junio de 2015 la UNESCO la inscribió en el programa “Memoria del Mundo”.

El 16 de abril de 1690 se dio otro hecho que dejó uno de los tesoros artísticos más importantes de la historia, la apertura de la Capilla del Rosario en la Iglesia de Santo Domingo, que desde ese año se le conoció como “la Octava Maravilla del Nuevo Mundo”. Esta capilla sigue cautivando a propios y extraños por su belleza, perfección y mensaje simbólico que no nos dejan lugar a dudas cuando se habla de Puebla como un gran centro del Arte Novohispano.





# EL SIGLO XIX



El obispo Antonio Joaquín Pérez Martínez alojó, del 2 al 5 de agosto de 1821 en el antiguo Palacio Episcopal, hoy Palacio Federal, a Agustín Iturbide en su camino a la Villa de Córdoba, Veracruz, donde firmaría junto con don Juan O'Donohú, el último virrey que tuvo la Nueva España, los tratados que reconocieron la Independencia de México de la Corona española.

Incluso, algunos meses antes se había impreso y difundido públicamente en el periódico poblano “La abeja Poblana”, el Plan de Iguala, que contenía las ideas fundamentales para finalizar la lucha por la Independencia de México.

El domingo 5 de agosto Iturbide tomó juramento al Alcalde, regidores y a los habitantes de las ideas contenidas del Plan de Iguala, con lo cual la ciudad de Puebla fue la primer metrópoli en declararse independiente de España.

La primera fábrica textil automatizada de América Latina también fue instalada en esta ciudad. Fundada el 7 de enero de 1835 por don Estaban de Antuñano, la fábrica “La Constancia Mexicana”, lleva este nombre por el esfuerzo que significó no sólo su creación, ya que además del capital invertido, hubo que sortear la mala fortuna que hundió al barco que transportaba la maquinaria para la fábrica en varias ocasiones.

Entre todos los hechos históricos ocurrido en Puebla sobresale uno por ser un ejemplo de soberanía: la Batalla del 5 de mayo de 1862. Después la Guerra de Reforma, México tenía importantes deudas económicas con España, Inglaterra y Francia. Con este último país no se pudo llegar a un acuerdo, lo que provocó la invasión en 1862. Las fuerzas francesas tenían el objetivo de tomar la ciudad de México, por lo que primero tenían que controlar Puebla. La ciudad era defendida por tan sólo 2 mil hombres del Ejército de Oriente a cargo del General Ignacio Zaragoza, que debían enfrentar a más de 7 mil soldados franceses. La batalla para frenar el avance de las tropas invasoras

empezó al medio día del 5 de mayo de 1862, y después de casi 5 horas de luchas cuerpo a cuerpo, los mexicanos lograron vencer al que era considerado como el ejército más fuerte del mundo. El nombramiento de Puebla de Zaragoza fue otorgado por el presidente Benito Juárez el 11 de septiembre de 1862, en honor al general Ignacio Zaragoza, héroe de esta batalla, quien falleció por tifo a la edad de 33 años en esta ciudad el 8 de septiembre.





Al siguiente año, la ciudad de Puebla fue sitiada por el Ejército Francés durante 62 días, en los cuales hubo bombardeos y grandes destrozos. La defensa del Sitio de Puebla, dirigida por el Gral. Jesús Gonzalez Ortega terminó el 17 de mayo de una forma heroica, incluso reconocido por los mismo invasores, ya que la ciudad cayó más por la falta de víveres y agua que por el poder militar francés.

Después de 4 años de invasión francesa, el inicio de la Restauración de la República también se dio en Puebla. Después de casi 4 años de resistencia, el Ejército Mexicano de la República se había reorganizado para enfrentar a las tropas del Segundo Imperio y retomar el gobierno del país. El Gral. Porfirio Díaz, preparó un ataque a Puebla, que era fundamental para lograr este objetivo, por lo que desde el 9 de marzo de 1867 comenzó un sitio contra la ciudad. Así, el 2 de abril de 1867 dirigió la ofensiva militar más fuerte para romper el cerco militar de los conservadores, dando inicio a la Restauración de la República, que va a tener como consecuencia el regreso de Benito Juárez a la presidencia de México y la expulsión definitiva de los franceses.

"AÑO DE AQUILES SERDAN"

# PERIODICO OFICIAL



DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA

Director:  
Lic. Nicandro Juárez Torres

SUPLEMENTO No. 1

Administrador:  
Prof. Jesús Balbuena y Vivas

TOMO CCIX

H. PUEBLA DE Z, VIERNES  
18 DE NOVIEMBRE DE 1977

Autorizado como correspondencia de 2da. clase  
por la Dirección General de Correos con fecha  
22 de noviembre de 1970.

NUMERO 41

## PODER EJECUTIVO FEDERAL

### SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

DECRETO por el que se declara una zona  
de Monumentos Históricos en la ciudad  
de Puebla de Zaragoza, Estado de Pue-  
bla.

---

## PODER EJECUTIVO

### SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

DECRETO por el que se declara una zona de Monu-  
mentos Históricos en la ciudad de Puebla de Za-  
ragoza, Estado de Puebla.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que  
dice: Estados Unidos Mexicanos.—Presidencia de la  
República.

JOSE LOPEZ PORTILLO, Presidente Constitucio-  
nal de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de  
la facultad que me confiere la fracción I del artículo  
89 de la Constitución Política de los Estados Unidos  
Mexicanos y con fundamento en los artículos 37 frac-  
ciones VI, XVI, y XXI, 38 fracciones XVIII, XIX y  
XXI, 42 fracciones X, XIV, XVIII y So Transitorio de



# EL SIGLO XX



La primera gran revolución del siglo XX, la Mexicana, tuvo también sus orígenes en Puebla. Aquiles Serdán era una de los simpatizantes más importantes de Francisco I. Madero, quien impulsaba las ideas de No Reelección y del respeto al voto en las elecciones presidenciales, sobre todo después del fraude electoral del 26 de junio en el que se desconocía la victoria de Madero y se reelegía a Porfirio Díaz como Presidente.

Por esta razón, la mañana del 18 de noviembre de 1910 se hizo un cerco policiaco alrededor de la casa de Natalia Serdán, en la que vivían su madre, María del Carmen Alatríste, y sus tres hermanos: Carmen, Máximo y Aquiles junto con su esposa Filomena del Valle. El objetivo era realizar un cateo con el pretexto de que ahí se guardaban armas. Cuando el jefe de la policía, Miguel Cabrera entró a la casa para arrestar a Aquiles Serdán, recibió un disparo en la cabeza que lo mató, iniciándose un tiroteo que duró más de tres horas. El resultado fue la muerte de Máximo Serdán y de otros simpatizantes del antirreeleccionismo. Carmen Serdán quedó herida y Aquiles se escondió para reunirse después con los maderistas, aunque fue asesinado en la madrugada del día siguiente. Con este hecho se considera se inició la Revolución Mexicana, que llevaría a Madero a la presidencia de México.

Hoy el crecimiento industrial de Puebla no se podría entender sin la industria automotriz, siendo el establecimiento de la planta ensambladora de VW en junio de 1965, un hecho trascendente que está más vivo que nunca. Y es que con el paso de los años, el famoso VW Sedán es tan poblanos como la Catedral, la Capilla del Rosario o el mole, siendo parte de la cultura pobлана y uno de los orgullos del esfuerzo de los poblanos.

El 26 de julio de 1950 el Congreso del Estado aprobó que la capital del Estado debía llamarse “Heroica Puebla de Zaragoza, siendo publicado el decreto en el Periódico Oficial del Estado el 4 de agosto de 1950.

Es esta Puebla intemporal, con el Centro Histórico más extenso del continente americano dada la importancia, número y calidad de monumentos conservados, registrado por la UNESCO como Patrimonio Mundial desde 1987 y, reconocida por este mismo prestigiado organismo internacional, como Memoria del Mundo, con dos repositorios documentales: la Biblioteca Palafoxiana y el Archivo Histórico Municipal; la Angelópolis, nombrada recientemente como Ciudad Cuatro Veces Heroica (mayo de 2013), nos deleita aún con su rica y variada gastronomía conventual, sus costumbres, tradiciones y celebraciones únicas, la que orgullosa celebra el 485 aniversario de su fundación.

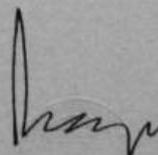
*El Comité del Patrimonio Mundial  
ha inscrito*

*el Centro histórico de Puebla  
en la lista del patrimonio mundial*

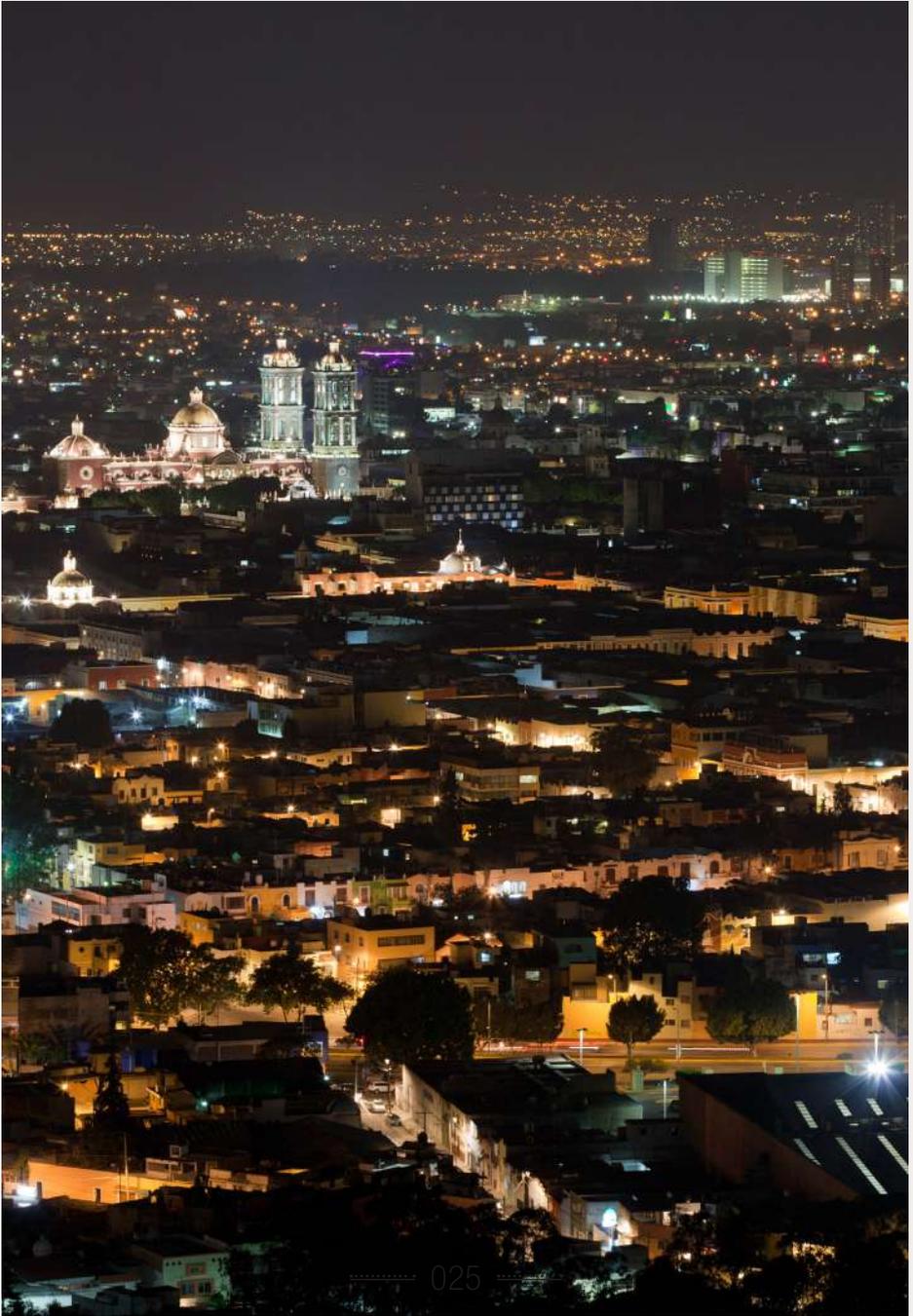
*La inscripción en esta lista confirma el valor  
excepcional y universal  
de un sitio cultural o natural que debe ser protegido  
para el beneficio de la humanidad*

FECHA DE LA INSCRIPCIÓN

*11 de diciembre de 1987*



DIRECTOR GENERAL  
DE LA UNESCO





SEVILLE. NORTH FROM THE CATHEDRAL.

# 85 LUGARES PARA CONOCER LA HISTORIA DE PUEBLA





## *La traza de Puebla: alineara y ordenar*

La inscripción del Centro Histórico de Puebla en la lista del Patrimonio Mundial UNESCO, se logró por cumplir dos criterios que esta organización mundial establece para que un bien cultural o natural demuestre su valor universal excepcional:

- Ser la manifestación de un intercambio de influencias considerable durante un determinado periodo o un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura, o de la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico.
- Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de un paisaje que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.

En el caso de la Ciudad de los Ángeles, hoy Puebla, el diseño que fue utilizado para realizar su trazado en el siglo XVI es uno de los elementos por los que obtuvo este reconocimiento.

La traza, considerada como elemento urbanístico notorio y fundamental para ordenar el crecimiento de la naciente ciudad, fue un tema debatido y expuesto en algunas sesiones del cabildo durante los años posteriores a la fundación.

El lunes 9 de julio de 1538, se reunieron los regidores para acordar si los portales del edificio del Ayuntamiento debían construirse dentro del terreno para ese fin o si podrían ser construidos sobre el espacio de la plaza. Desde luego que este tema era importante, ya que suponía un cambio a la fisonomía de la plaza principal de la ciudad y de las primeras manzanas, considerando que las perpendiculares a la del Ayuntamiento y circundantes a la plaza ya tenían portales. La votación fue a favor de que los portales de la Audiencia, es decir, del edificio del Ayuntamiento, se construyeran al interior de los terrenos para tal fin y no invadieran el espacio de la plaza.

Este debate tan temprano sobre el respeto al trazado, nos da idea sobre el cuidado que se tuvo en aquellos primeros años en el desarrollo urbanístico de la ciudad de los Ángeles. Este interés lo vemos reflejado en el memorial dirigido al virrey Antonio de Mendoza, firmado por los miembros del Ayuntamiento de la ciudad el 11 de marzo de 1545.

Al final de las peticiones se solicitó lo siguiente: “La traça de esta ciudad va muy fuera de orden, porque han dado todos los más solares a la parte de Santo Domingo...”

En el año en que se firma este informe, el convento dominico ya estaba muy adelantado en construcción, y es de imaginarse por este texto que las manzanas que lo rodeaban en la zona norponiente de la ciudad eran numerosas, a tal grado que lo que debería ser el centro de la ciudad, es decir la plaza con la iglesia, se había vuelto la orilla o extremo de la ciudad en relación con los solares construidos. Por esta razón el Ayuntamiento solicita “que mande vuestra merced no se den más solares a la parte de Santo Domingo, sino que se den donde la traça quede en cuadra y la iglesia acompañada con los edificios e casas que se hicieren”.

Al margen del documento se escribió: “Que se manda al cabildo, que de aquí en adelante, de los solares que proveyere sea en compás, por manera que haya orden, que se haga así”.

El hecho de usar la traza como referencia para el ordenamiento de los solares que se están cediendo para construcción de edificios, refleja la importancia que el orden jerárquico del poder civil y religioso debía tener en su relación con esta distribución, en donde el edificio del Ayuntamiento no debía perder su estatus como centro de la ciudad, mismo que no se perderá incluso hasta nuestros días.

No es casual que siglos más tarde, esta compleja búsqueda de un trazado armónico fuera visto como indicador de que esta ciudad no hubiera sido hecha por mano humana sino por la angelical. Hoy, la traza se considera como ejemplo único de planificación urbana a nivel mundial que genera una experiencia única al caminar entre sus calles, ya que se transita por espacios que fueron pensados, defendidos y construidos hace más de cuatro siglos.

8<sup>o</sup>

+ l or 9 n m d s aballeys q s onbeynt finegas de senbraduz

+ El mpr canoso quize hane ordus / m aballeys

+ El mpr quize hane ordus / m aballeys

+ In de xopex quize hane ordus / m aballeys

+ m m n abonso quize hane ordus / m aballeys

+ por y llo quize hane ordus / m aballeys

+ Gallardo quize hane ordus / m aballeys

+ El mpr quize hane ordus / m aballeys

+ Fern mpr quize hane ordus / m aballeys

+ In bntno dez hane ordus / m aballeys

+ In emez el xena de de quize hane ordus / m aballeys

+ In qe o to jez quize hane ordus / m aballeys

+ n bonso emez dez / m aballeys

+ por de vatz dez / m aballeys

+ por de da quize hane ordus / m aballeys

+ de g janiz dez / m aballeys

+ hernanfont jez dez / m aballeys

+ abonso con ca les quize / m aballeys

+ donyete mard bnto quize / m aballeys

+ con casto qaz quize / m aballeys

+ al bar to jez quize / m aballeys

+ fern hernando dez / m aballeys

+ mel ofioz conez dez / m aballeys

+ hernan de or beta quize / m aballeys

+ don gas quize / m aballeys

+ In balenno mo y n qe o m ludo

+ In garte quize / m aballeys

+ don bar dez / m aballeys

+ In dez mard bnto quize / m aballeys

+ In mpr dez mard bnto quize / m aballeys

+ Al x val de for quize / m aballeys

+ l or q m n id dez / m aballeys

+ op de xea bnto

+ In lo pe dez / m aballeys



## 33 primeros habitantes

**Salvador Cruz Montalvo**

*In memoriam*

En esta ocasión y con motivo del 485 aniversario de la fundación de la ciudad de Puebla, reproducimos los datos biográficos de los 33 primeros pobladores y la viuda que dieron inicio a la “república de españoles y para españoles” ensayada por la Segunda Real Audiencia de México en el valle de Cuertlaxcoapan, que el Maestro Salvador Cruz Montalvo, cronista de las ciudades de Tehuacán y Puebla, publicó en su obra *Cien personajes iniciales de Puebla de los Ángeles*, quien a su vez tomó los datos correspondientes de las crónicas clásicas del siglo XVIII y sus investigaciones archivísticas personales. Vaya con ello nuestro reconocimiento a la labor histórica realizada en bien de Puebla por tan insigne maestro.

**GARCÍA DE AGUILAR.** Natural de Villafranca, provincia de Badajoz, en Extremadura. Hijo de Gonzalo García y Constanza González Jaramillo. Llegó a ser alcalde ordinario en 1534, 1536 y 1547. Asimismo, como anota Diego Bermúdez de Castro, se le dio en encomienda la mitad del pueblo de Igualtepec en la Mixteca Baja. En 1780 Veytia explicó: “la huerta de García de Aguilar subsiste conocida por la del Estanque de los Pescaditos, y la poseen los descendientes del dicho [...]”.

**HERNANDO DE ARGUETA O ELGUETA.** Esto último indicaría su origen vizcaíno. Se le mercedó una caballería de tierra.

**JORGE BÁEZ** (que a veces aparece como Vâez). No se le conocen mayores datos. Se le otorgaron 40 fanegadas.

**JUAN BUENO.** No se sabe su lugar de procedencia; en 1528 vivía en la ciudad de México y tenía tratos comerciales con Alonso Martín Partidor. Se le otorgaron 10 fanegadas.

**GONZALO DÍAZ (DE VARGAS).** Natural de Huelva, en Andalucía. Se le concedieron 15 fanegadas. En 1541 se declaraba “un escudero pobre” [es a este conquistador y primer alguacil mayor de la ciudad de los Ángeles a quien como procurador la reina Isabel de Portugal le entregó a nombre del Emperador Carlos V de Alemania y I de España y su madre, la reina Juana, la Real Provisión que dotó de escudos de armas a la novísima ciudad].

**FRANCISCO ESCOBAR.** Una persona de este nombre vivía en la ciudad de México en 1527; se declaraba minero. Le concedieron 10 fanegadas.

**ALONSO GALEOTE.** Nativo de Huelva, en Andalucía, hijo de Gonzalo Galeote e Isabel Díaz La Cordera. Se le otorgaron 15 fanegadas.

**PEDRO GALLARDO.** Alcanzó una caballería de tierra y después otra. En 1547 su viuda, con dos hijos, casó con Alonso Martín de Lima.

**MELCHOR GÓMEZ.** Nacido en Sevilla. Hijo de Juan Gómez y Beatriz Gómez; se declaraba “uno de los primeros pobladores de la ciudad de los Ángeles”. Le mercedaron de inmediato una caballería de tierra y después obtuvo otra.

**JUAN GÓMEZ DE PEÑAPARDA.** Conquistador; obtuvo una caballería de tierra. Al morir, una hija suya fue a engrosar la familia de Cristóbal Martín Camacho donde fue industriado por su esposa Marina Vélez de Ortega.

**ALONSO GONZÁLEZ.** Natural de Lisboa, “del linaje de los Gagos, criado en la casa del rey de Portugal”. De oficio zapatero; documentalmente consta que obtuvo 15 fanegadas y después compró “una suerte” de tierra, más adelante le mercedaron una caballería.

**ALONSO GRANDE.** Nacido en Moguer, provincia de Huelva, en Andalucía. Hijo de Antón Grande y Ana María La Hidalga. Obtuvo una caballería de tierra para labrar, pero se declaraba en 1547 “muy pobre”.

**PEDRO HERNÁNDEZ.** Un personaje de este nombre figura como alguacil de la ciudad de México en 1527 y 1529. Le fueron concedidas 10 fanegadas.

**ALVAR LÓPEZ.** Natural de Guadalupe, provincia de Cáceres en Extremadura. Hijo de Rodrigo Porras y Leonor López. Fue el primer alcalde ordinario de la ciudad. En 1547 ya era difunto. Se le dieron 15 fanegadas.

**DIEGO LÓPEZ.** No se tienen datos ciertos del personaje; proliferan los homónimos. Consta que le fue mercedada una caballería de tierra.

**FRANCISCO LÓPEZ.** Se encuentra en el mismo caso que el anterior; obtuvo 10 fanegadas.

**GUTIÉRRE MALDONADO.** Nació en los Santos “en tierra de Salamanca”. Hijo de Alonso Maldonado El Travieso y Francisca de Santo Domingo. Declaraba ser “uno de los tres primeros pobladores” de Puebla y “que es cojo”. Fue uno de los tres propietarios de huertas “rumbo a Tlaxcala”. Alcanzó 15 fanegadas.

**FRANCISCO DE MARTÍN.** Se carece de datos fidedignos sobre su persona. Le concedieron 15 fanegas.

**CRISTÓBAL MARTÍN CAMACHO.** Nativo de Moguer, provincia de Huelva en Andalucía. Casado con Marina Vélez de Ortega. En 1535 con Juan de Yépez fue mayordomo de la cofradía de la Santa Veracruz, llamada de los Caballeros. Se le mercedó una caballería de tierra.

**ALONSO MARTÍN DE LIMA.** Natural de Coimbra en Portugal. Hijo de Alonso Pérez de Lima y María Vázquez. Declaraba ser “uno de los primeros pobladores de la ciudad de los Ángeles”. En 1547 casó con la viuda del conquistador Pedro Gallardo. Se le mercedaron 15 fanegadas.

**ALONSO MARTÍN PARTIDOR.** Nació en Carmona, provincia de Sevilla. Hijo de Álvaro Íñiguez de Zamudio e Inés Gómez. Fue el primero a quien se le hizo merced de una caballería; después alcanzó otra más; también fue dueño del primer molino [en segundas nupcias casó con María de Estrada La Conquistadora, encomendera de Tetela del Volcán, sus dos hijas casaron con conquistadores].

**GARCI MARTÍNEZ.** No se conoce su procedencia y familia. De inmediato se le hizo merced de 10 fanegadas.

**FRANCISCO DE ORDUÑA.** [Secretario de Hernán Cortés, conquistador de México, fue habilitado también como escribano de la ciudad de los Ángeles y probablemente hay sido su primer escribano de cabildo. Fue padre de Alonso de la Mota y Escobar, el primer obispo criollo de la Puebla de los Ángeles y probablemente de todo México]. Recibió “2 caballerías, que son 20 fanegadas de sembradura”.

**JUAN PÉREZ DE ARTEAGA.** alias Malinche. [Natural de Palencia, en “Castilla la Vieja”, hijo de Antón Pérez de Arteaga, vizcaíno, natural de Astorga, y de Beatriz Pérez, natural de Plascencia. Participó en la conquista de las Islas Españolas y de Cuba, formando parte de las huestes de Cortés en la conquista de México]. Fue encomendero de Tecali pero Cortés lo despojó para favorecer a Orduña. Recibió 15 fanegadas. Se le dieron 15 fanegadas.

**PEDRO DE PINEDA.** Nació en Piedrahita, provincia de Ávila. Hijo de Alonso Gil y Elvira Pérez de León. Fue mercedado con 15 fanegadas.

**FRANCISCO DEL PORTILLO.** Un personaje de este nombre vivía en la ciudad de México en 1528, al igual que Martín Partidor. Se le dieron 15 fanegadas donde aparejó una huerta, como Maldonado, antes mencionado.

**HERNÁN SÁNCHEZ.** Se desconoce su ascendencia y lugar de origen. Consta que recibió una caballería de tierra como merced.

**CRISTÓBAL DE SOTO.** Recibió 15 fanegas. En 1547 ya había muerto; sus hijos pasaron al cuidado de su abuelo materno Alonso Martín Partidor.

**JUAN VALENCIANO.** Nativo de Padria, en Cerdeña. Hijo de Pedro Spada y Susana Pro. Estuvo en África y en las Antillas. Casado con indígena. En 1545 se declaraba “de los primeros pobladores de esta ciudad (de los Ángeles)”. No se expresa que suerte le correspondió en el reparto.

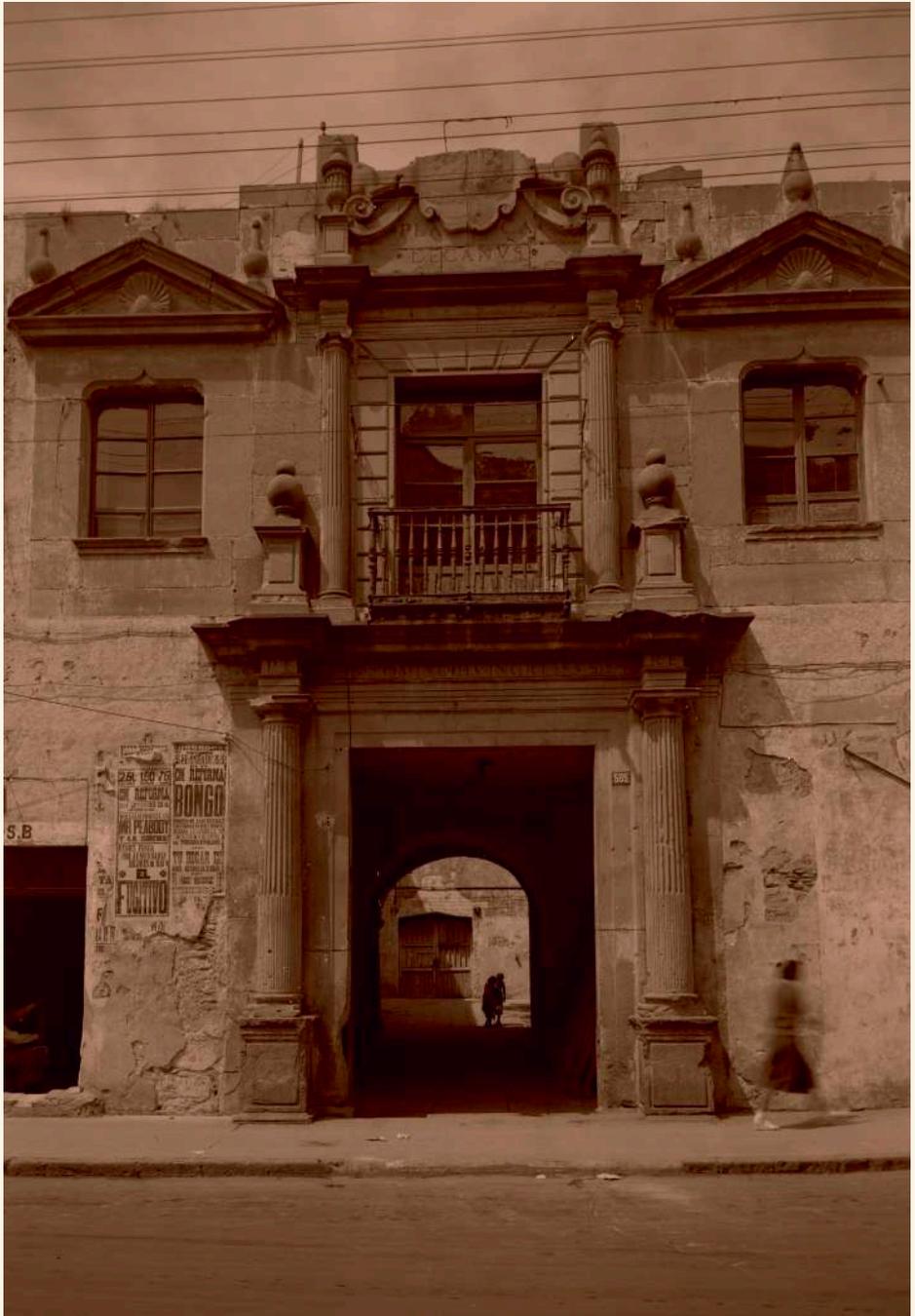
**JUAN DE VARGAS.** De Sevilla, hijo de Juan de Vargas y Juana Méndez de Valdés. De inmediato a la fundación compró “un pedazo de tierra” a la comunidad indígena de Totimehuacán.

**DIEGO YÁNEZ.** Se le mercedó una caballería de tierra para labrar. En 1547 su viuda Leonor Díaz declaró que la familia padecía necesidad.

**JUAN DE YÉPEZ.** No se saben sus antecedentes. Obtuvo una caballería de tierra. En 1547 ya era vecino de la ciudad de México.

**MARINA MUÑOZ** “la mujer de Prieto, difunto”. Se le señalaron 10 fanegas, como opción en el caso de Pérez de Arteaga, Malinche.

Investigaciones recientes han aportado mayores datos sobre algunos de estos fundadores angelopolitanos, de los que el número de 33 y una vida es más bien de tipo cabalístico que real, pues se sabe que los primeros pobladores de la antigua Ciudad de los Ángeles fueron menos de los que se citan, lo que sería tema de otro artículo más





# Casa del Deán

## MESTIZAJE



- Calle 16 de Septiembre y 7 Poniente
- Martes-Domingo: 10:00 - 17:00 h

Esta casa del siglo XVI perteneció al Deán de la Catedral, don Tomás de la Plaza y Goes. El deán era el canónigo que presidía el Cabildo de la Catedral, por lo que éste era un cargo muy prestigiado.

En la parte superior de la fachada se puede ver aún una fecha: 1580, lo que hace a esta casa una de las más antiguas que aún se conservan en la ciudad. En su interior se conservan murales únicos del siglo XVI que muestran el interés de su constructor en las ideas del renacimiento y que fueron salvados de la destrucción entre 1953 y 1954. De la antigua casa sólo se conservan dos cuartos y su hermosa fachada rematada por los restos del escudo del deán, que fuera destruido en los años posteriores a la instalación del primer congreso del Estado (1824), siguiendo con la orden de destruir todos aquellos escudos de origen español.

Bajo los restos se puede leer: “PLAÇA DECANUS”, que traducido del latín al español “Deán de la Plaza”.

Sobre la puerta principal se escribió en bajo relieve la frase: SEMPER SIT IN NOMINE JHU INGRESSUS ET EGRESSUS, cuya traducción es “siempre sea la entrada y salida en nombre de Jesús”.

Aunque desde 1923 se sabía de la existencia de murales únicos del siglo XVI en esta casa, esto no fue motivo para evitar que la propiedad se vendiera en 1953 para construir un cine.

El Dr. Efraín Castro Morales, estudiante de preparatoria en aquellos años, junto con Ramón Pablo Loreto fueron fundamentales para evitar que siguiera la destrucción de la casa, que había sido autorizada por la Comisión



de Monumentos del Estado. Su esfuerzo, sumado a los jóvenes artistas del “Primer núcleo de grabadores de Puebla” y a intelectuales del país que apoyaban expresamente esta causa, hizo que la empresa cinematográfica desistiera de seguir la destrucción, quedando sólo dos cuartos que durante algún tiempo funcionaron como “sala de fumar” del cine, lo que dañó aún más a los murales.

Fue hasta 1984 cuando se entregó en custodia al Instituto Nacional de Antropología e Historia lo que restaba de la casa. Las pinturas de sus habitaciones muestran el mestizaje entre la tradición del renacimiento europeo, trasladada a la Nueva España por los primeros conquistadores, y la visión indígena del mundo; lo que hace que estas pinturas sean únicas en el continente americano en un espacio civil.

El primer cuarto tiene pintado en sus muros la “Cabalgata de las Sibilas”, mujeres que recibieron del dios Apolo el don de la profecía. Las “sibilas” eran

mujeres profetas del mundo griego que fueron asimiladas por el cristianismo, relacionando sus profecías con el nacimiento, pasión y muerte de Cristo. Por esa razón, en los estandartes que portan se pueden observar objetos y escenas vinculados a esto.

El primer personaje, a diferencia de los demás, monta una mula y tiene tapados los ojos. Es conocida como la “Sinagoga” y representa al antiguo testamento. Es ciega y lleva un estandarte con las antiguas tablas de Moisés en alusión a que con la llegada de Cristo, llegará una nueva ley, aún desconocida, que anulará la antigua ley judía.

Detrás de la Sinagoga, se representó la cabalgata de las Sibilas. Cada una de ellas tiene su nombre sobre la cabeza y la edad a la que se supone que hizo la profecía.

La sibila Eritrea que anuncio la venida de cristo, y está relacionada con la anunciación a la virgen María, cuya pureza está relacionada con una flor blanca.

Le sigue la sibila Samia que profetizó el nacimiento de Cristo. A continuación está Pérsica, que anunció la llegada de un salvador de naciones, por lo que se le relaciono con la mujer del Apocalipsis que vence al mal del mundo, representado por un dragón de 7 cabezas. Le sigue la sibila Europa que profetizó la huida a Egipto, mientras que la sibila Cumea auguró el nacimiento de Cristo en Belén.

La sibila Tiburtina además del nacimiento profetizó también los malos tratos de que Cristo sería objeto en su Pasión, simbolizados con la imagen de cristo, rey de burlas y con una mano, para hacer referencia a las bofetadas.

Detrás de ella sigue la sibila Cumana con símbolos de la flagelación, pero lo correcto, de acuerdo a la tradición, es que fuera la sibila Agripa. Le continua la sibila Delfica, que anunció la coronación de espinas, sigue Hespóntica que vaticinó la crucifixión. La sibila Frigia tiene atributos que remiten a la resurrección de cristo.

Algunas sibilas fueron mutiladas al abrirse en la fachada principal las ventanas de esta sala en épocas posteriores a la elaboración de la pintura mural.

Estos murales también nos dejan ver el contacto de dos mundos alejados ya que aunque los temas eran de corte europeo, algunos de los pintores eran indígenas y dejaron su mano para siempre en estas obras. Un ejemplo de este mestizaje son los monos pintados en la cenefa del primer cuarto, que conviven con centaurescas, tomadas de la “Metaformósis” de

Ovidio. El punto de convergencia de ambas representaciones lo tenemos en sus significados. De acuerdo a Ovidio había una centauresca llamada Hylónome, que significa “la que vive en los bosques”. De acuerdo a Bernardino de Sahagún, ozomatli, palabra en náhuatl para designar al mono, significaba “el que vive en los boques”. Además, también se decía que los monos se burlaban de las mujeres, tal y como lo están haciendo en el friso de la Casa del Deán. Por si fuera poco, hay otra centauresca, Ocyrhoe, “la que revelaba los secretos del destino”, tarea que también desempeñan las Sibilas del cuarto.

La segunda habitación es conocida como la “Sala de los Triunfos”, inspirados en la obra que Petrarca escribiera en 1340, para narrar distintos momentos de su eterno romance con Laura, que lo enaltece a través de símbolos y alegorías.

Existen varias interpretaciones sobre el sentido de esta obra, sin embargo uno de los más aceptados es que con los Triunfos, Petrarca representó los distintos momentos de las vicisitudes amorosas de él con Laura, su eterna amada.

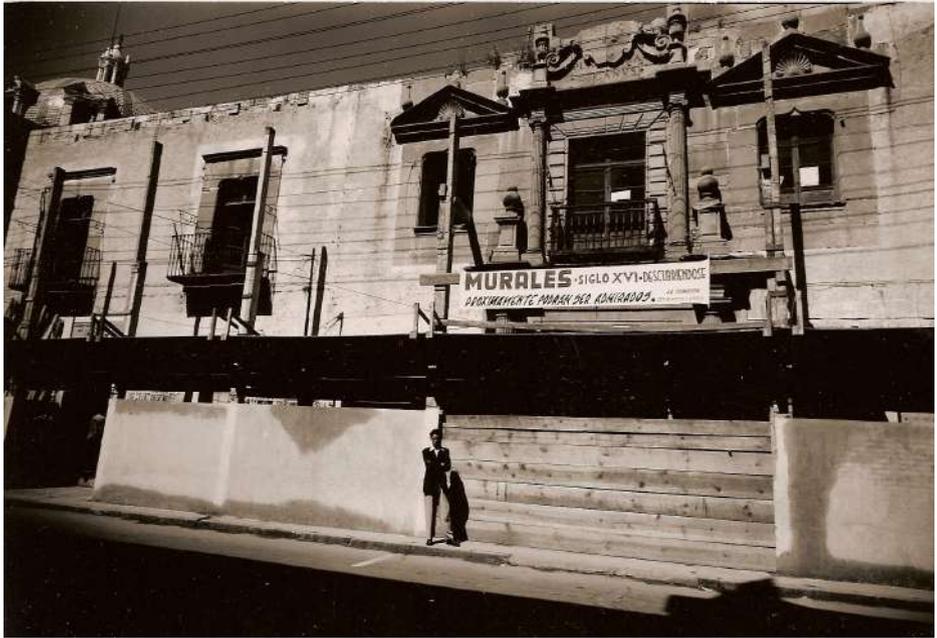
Cada triunfo fue representado con símbolos y personajes sobre carros triunfales, que en algunos casos no corresponden de manera exacta con el texto original.

El primer triunfo, de acuerdo a Petrarca es el Triunfo del Amor, ya que él mismo fue una de sus víctimas al ser inflamado de pasión por la presencia de una joven que conoció repentinamente de nombre Laura. La mujer del carro lleva atributos relacionados con el amor, como un dardo y un corazón en llamas. Tras ella, se distingue a Cupido, como el amor ciego, quien prepara sus armas para herir de amor a cualquier. Está sobre una esfera simbolizando que el amor puede ser móvil e inestable como una esfera, por lo que puede llegar a cualquier persona, tal y como se representó en los personajes sobre los que pasa el amor: un rey, un campesino, una mujer y un soldado.

El amor puede ser vencido por la castidad o el pudor, que es el carro que se encuentra en el muro derecho, jalado por unicornios que de acuerdo a la tradición son animales que pueden reconocer a las personas puras o castas. El personaje que dirige este carro lleva entre sus manos una palma, símbolo utilizado desde la antigüedad para representar la pureza. Acompañan a este carro una multitud de mujeres que también llevan este atributo.

En la Casa del Deán, el triunfo del tiempo está después de la castidad.





El personaje central es Cronos, dios del tiempo en la mitología griega, que devora a sus hijos recién nacidos por temor a que ellos tomaran su lugar, simbolizando el paso del tiempo, al igual que el reloj de arena a sus pies.

En el poema de Petrarca, el tiempo llega después del Triunfo de la Fama y no puede hacer nada contra ella porque lo sobrepasa.

A la izquierda de la puerta de acceso, encontrará el triunfo de la Muerte. Petrarca escribió en su poema que Laura se encuentra una figura negra y siniestra, que le quita la vida al arrancarle un mechón de su cabello. Se sabe que el autor hizo referencia a esto porque Laura murió producto de la Peste Negra que asoló a Europa en 1348. Ella se le aparece a Petrarca en un sueño y le dice que la muerte no es tan dolorosa como parece, reconfortándolo al confesarle el amor que en vida ella sintió por él. La muerte, representada como un esqueleto con restos de piel y músculos portando una guadal con la que corta la vida, dirige el carro sobre el que van tres mujeres. Ellas son las moiras o parcas, que de acuerdo a la tradición grecolatina eran las encargadas del destino de los hombres.

La que toma el hilo de la vida es Cloto quien hila el destino de cada persona. Láquesis es la que detiene el carrete sobre el que enrolla el hilo, ya que dirige el curso de la vida, mientras que Átropos porta unas tijeras con las que corta el hilo de la vida, sin respetar la edad, la riqueza, ni el poder. Por esta razón es que este carro pasa por encima de una mujer, de un rey, de un niño y de un monje.

A la derecha del triunfo de la muerte se pintó el triunfo que ha sido identificado como Juno, diosa griega del matrimonio, la fidelidad y la maternidad.

Al igual que la habitación anterior, las escenas principales están enmarcadas por una cenefa, que en este caso posee serpientes, ángeles, águilas, mascarar y seres mitológicos como faunos alados que sostienen cartelas, en las que se pintaron algunos animales rodeados por objetos, en los que se han identificado algunos rasgos de tradición prehispánica.

La visita a los murales de la Casa del Deán es una forma directa de acercarse al pasado lejano de la ciudad de los ángeles, donde la tradición europea convivió con la prehispánica, haciendo de estas pinturas murales un ejemplo único en el continente americano.



## Casa “del que Mató al Animal”

La edificación del inmueble data del siglo XVI, cuando perteneció sucesivamente al conquistador Hernando de Elgueta, primer corregidor de la antigua Ciudad de los Ángeles, al también conquistador Juan de Formicedo, dueño de las huertas donde se edificara el molino de San Francisco y al capitán Francisco Méndez, época en la que se le dotó de la espléndida portada pétreo que le dio nombre a la edificación señorial, en cuyas jambas se representa una escena de caza inspirada de uno de los tapices flamencos llegados a la Nueva España en el intenso comercio transoceánico que Puebla sostuvo con España desde el mismo siglo de su fundación. El dintel y capitel de las jambas combina armónicamente el estilo plateresco con bellos diseños prehispánicos de factura indígena.

La casa “del que mató al animal”, se relacionó con la leyenda del joven sin fortuna que se ganó el derecho de desposar a su amada, de posición privilegiada, al matar al monstruo terrible que asolaba a la ciudad y que había devorado al hijo del rico propietario del inmueble, quien terminó por aceptar al pretendiente de su única hija y en agradecimiento le cedió la mitad de su fortuna, como lo había ofrecido.

El inmueble fue vinculado en mayorazgo por el capitán Francisco Méndez casado con María Monte, hija y nieta de conquistadores, para que la heredaran sus descendientes con la obligación de conservar unidos el apellido Méndez Monte. La casa se unió poco después a otro mayorazgo más, el fundado por Jerónimo Pérez de Salazar y María de Carvajal, su esposa y por varios siglos más quedaría en el seno de la familia Pérez de Salazar Méndez Monte, hasta que en el siglo XX pasara a poder del cabildo catedralicio de Puebla. En los dos últimos siglos sus instalaciones han albergado a la botica del Ocho y al Hotel Italia. Hoy es sede del periódico *El Sol de Puebla* y de la radiodifusora *ABC Radio*.









## *Antigua Alhóndiga*

En 1626, el regidor Juan de Narváez, solicitó al virrey permiso para “hacer alhóndiga en donde entre y se venda el trigo, harina, maíz y cebada y otras semillas que se traen a la dicho ciudad para el proveimiento de ella”.

Para la construcción de la alhóndiga se destinó un terreno a espaldas de los Portales de la Audiencia, hoy Portal Hidalgo. En las últimas décadas del virreinato la alhondiga dejó de utilizarse. En las primeras décadas del siglo XIX, con los sitios militares de 1833 y 1834, este lugar volvió a su función original.

En este lugar se celebró un baile de cumpleaños para la emperatriz Carlota, el 7 de junio de 1864, así como también las festividades durante la visita del presidente Porfirio Días en 1896.

Su interior fue modificado, considerables veces, permaneciendo únicamente su fachada original elaborada en cantera gris, que también ha sido movida varias veces.





## *La Casa del Mendrugo*

La Casa del Mendrugo es una casona de la época de fundación de la ciudad que formó parte del Colegio de San Jerónimo, el primero de los cinco pertenecientes a la Compañía de Jesús en la capital poblana.

Durante el Virreinato y la Independencia, el edificio jugó un papel primordial dentro de las actividades académicas, sociales y económicas de la ciudad. Entre los años 1990 y 2008 la casona permaneció abandonada hasta convertirse en ruinas. En el año 2008 se inició un proyecto de restauración para convertirla en un espacio cultural.

Uno de los hallazgos arqueológicos más relevantes en la Casa del Mendrugo es un pozo artesiano, que sirvió durante la segunda mitad del siglo XVIII para surtir de agua a sus habitantes. Este pozo fue “cegado” durante la primera mitad del siglo XX, cuando Tomas Lozano Zayas fue su propietario. Los materiales arqueológicos recuperados de este pozo cuentan la historia de La Casa del Mendrugo.

Hasta hace poco tiempo, se desconocía la mayólica o “talavera” producida en Puebla de mediados del siglo XVI a mediados del siglo XVII. Los hallazgos de restos de cerámica virreinal en la Casa del Mendrugo y la reconstrucción completa de algunas de las piezas, que se exhiben en el Museo Casa del Mendrugo, nos permiten admirar al menos en parte esa producción y su posterior evolución, como un arte distintivo de la ciudad de Puebla, símbolo de identidad regional.

La Casa del Mendrugo es el primer sitio arqueológico localizado dentro de la Zona Monumental de Puebla en que se han recuperado evidencias de población prehispánica. Aquí se descubrieron los restos de una mujer que vivió aproximadamente 60 años, bautizada como “Chuchita”, hace aproximadamente 3500 años.

En la actualidad La Casa del Mendrugo es un sitio donde las personas buscan un encuentro con la gastronomía, la música, el arte, la historia. El museo presenta una colección de cerámica mayólica y talavera antigua, recuperados durante la reconstrucción de la casa, además de las piezas descubiertas del entierro Olmeca localizado en el patio de la casona con piezas de cerámica y osamentas humanas y por ultimo una extraordinaria colección nunca antes exhibida, de cráneos humanos con deformación intencional, huesos largos, caracoles trompeta gigantes, jambas y dinteles de piedra caliza y otros objetos de la región Mixteco-Zapoteca de Oaxaca y Puebla, México.









## *Iglesia de San Francisco*

En 1524 llega a la Nueva España la orden de los franciscanos con el fin de iniciar la evangelización, por lo que inician la construcción de este convento en 1535, el cual ha tenido modificaciones como la de la sobria fachada que fue modificada en el S. XVIII para decorarla con cantera, ladrillo y azulejos, entre los que podemos apreciar jarrones con ramos de flores, como símbolo de la Inmaculada Concepción, protectora de la diócesis de Puebla. Otra de las reformas más importantes fue la renovación neoclásica del interior, de José Manzo y Julián Ordoñez en 1835, la cual desapareció en 1970 para devolver el ambiente su austeridad original.



En el interior de la iglesia se conservan tres lienzos de tema franciscano. El primero representa “Los frutos de la religión seráfica” en la que se puede observar un jardín amurallado con retratos de personajes de la orden, sobresale en el centro la figura de San Francisco, fundador de la orden. La obra es de Cristóbal de Talavera, pintor poblano.

El segundo lienzo, obra de finales del siglo XVIII, representa a los primeros doce franciscanos que llegaron a la Nueva España.

El tercero, “Los Mártires del Gorkum”, representa el martirio de diecinueve frailes, la cual no intenta ser un documento fiel a la realidad, sino que funciona como una pintura de propaganda a favor de la defensa de la fe cristiana. La obra está firmada por el pintor poblano Luis Berruero.

En la fachada norte podemos observar la portada más antigua de la ciudad, conocida como “Porciúncula”, fue construida entre 1552 y 1570.





Iglesia de San Francisco, Interior. — PUEBLA.





## *La Capilla del Beato Sebastián de Aparicio*

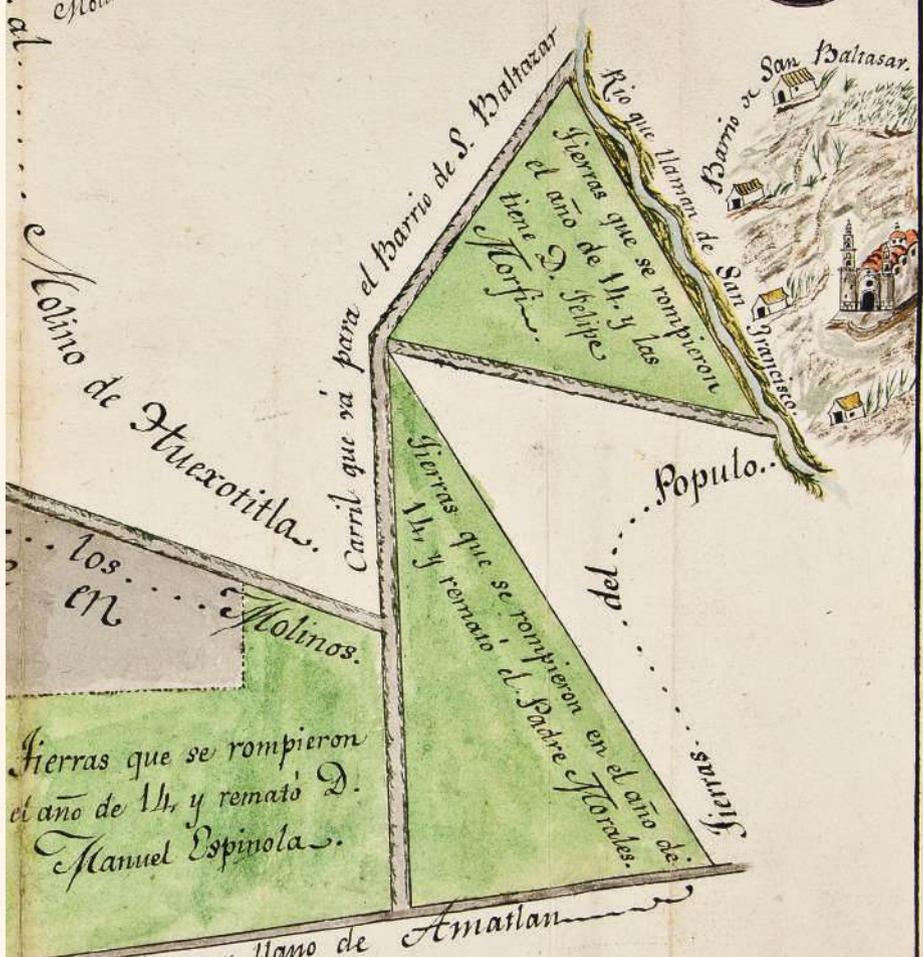
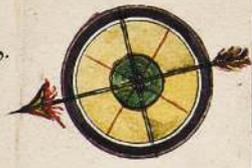
En esta capilla encontramos el cuerpo incorrupto del Beato Sebastián de Aparicio, español que a los 31 años llegó a la Nueva España, donde introdujo el uso de las carretas y mejoró caminos. Decidió tomar el hábito franciscano a sus 71 años, siendo un ejemplo de caridad, por lo que adquirió fama de “varón santo y milagroso”. Muere en este convento en 1600 y 17 años después se encontró su cuerpo incorrupto. Tras su beatificación en 1789, se permitió el culto público colocando sus restos en la urna donde hasta hoy se conserva.

Sobre su relicario, se encuentra una urna de plata que resguarda la escultura de la Virgen Conquistadora, traída por Hernán Cortés desde España y que le obsequió al señor de Atlihuetzia, por ser su aliado. Más tarde se trae a esta iglesia, y se decide construirle la capilla donde hoy se encuentra. La urna tiene la forma de un águila bicéfala, símbolo de la casa monárquica de los Habsburgo, de donde provenía Carlos V, el emperador que gobernaba el Imperio Español cuando fue fundada la Ciudad de Puebla.

En la parte más alta del retablo se observa una pintura que se representa el Atlas Seraphicus, alegoría en la que se exalta el papel franciscano frente a la defensa del dogma de la Inmaculada Concepción. En el centro de la composición se colocó a San Francisco de rodillas como un poderoso atlas, cargando sobre su espalda tres esferas que representan a las tres órdenes franciscanas: masculina, femenina y legos que sirven como soporte a la Inmaculada Concepción.

En los muros podemos observar varios lienzos de finales del siglo XVIII. Los laterales a la puerta muestran escenas de la vida de San Pascual Bailón y San Diego de Alcalá, mientras que los de la nave y los cruceros narran la del patrono de la capilla, el Beato Sebastián de Aparicio.

n quatro pedasos  
esta



Sierras que se rompieron  
el año de 11. y remató D.  
Manuel Espinola.





## *Antiguas Molinos*

Atlixco, ubicado a 26 km de la ciudad de Puebla, fue el primer lugar donde se cultivó el trigo en el continente americano, consolidándose rápidamente como el principal centro productor de este grano, junto con la región del valle poblano que también incluyó a Tecamachalco, Tepeca, Huejotzingo y Acatzingo, ganándose el apelativo de “granero de la Nueva España”. El abasto garantizado de trigo, aunado al gran número de pobladores españoles asentados en la antigua Ciudad de los Ángeles, trajo como consecuencia, la instalación de varios molinos de trigo desde mediados del siglo XVI aprovechando los afluentes de los ríos San Francisco, Atoyac y Alseseca.

El considerable número de molinos que trabajaron en Puebla, no sólo durante el virreinato, cuando la ciudad abasteció de pan bizcocho a la Armada de Barlovento, sino durante el siglo XIX y hasta finales del XX, conllevó una industria de la panificación que colocó a la Angelópolis como centro productor por excelencia a nivel nacional.

Algunos de los molinos más importantes fueron: San Francisco, Huexotitla, Santo Domingo, que se dividió en dos, primero conocidos como el Chico y el Grande, o de la Rinconada o de Enmedio, respectivamente, los cuales fueron conocidos posteriormente como San Pedro Mártir y San Vicente. Cabe destacar que el molino Grande fue transformado en la primera fábrica textil La Constanza Mexicana. Otros molinos que destacaron fueron San Antonio, Santa Bárbara, El Carmen, de Enmedio, Amatlán, Mayorazgo, del Puente, Agua Azul, La Teja y El Cristo. Ya en el siglo XX, sobresalieron: La Asunción, La Fe, San Blas, San Manuel y San Rafael.

A pesar que la industria de la harina entró en franca decadencia desde las últimas décadas del siglo XX, cuando varios molinos cerraron, la industria de la panificación sigue elaborando una gran variedad de pan dulce que contribuye a la fama de la gastronomía poblana.



## La “Antigua Tocinería”

La “Antigua Tocinería” es un conjunto arquitectónico, hoy marcados con los números 902 y 904 de la actual calle 2 Sur, y que por su cercanía con el río San Francisco se destinó para el proceso y comercialización de la carne de puerco y sus derivados, como lo atestiguan las bodegas de medio cañón existentes de los siglos XVII y XVIII utilizadas para la elaboración de tocino y jamón. En el siglo XVIII perteneció sucesivamente a don Miguel Fernández César y su hijo Miguel de César, cuya activa presencia dio nombre a la calle de su ubicación, la que se conoció por varias décadas como “Calle de César”. Durante dos siglos el inmueble funcionó como tocinería. El inmueble debió contar también con depósitos cilíndricos de cobre o de mampostería para mezclar la grasa de cerdo con un poco de cal, tequesquite (carbonato sódico) y ceniza apagada que garantizara el cocimiento lento de los jamones crudos por días y hasta semanas, bajo un calor ligero y una adecuada ventilación hasta lograr el sabor especial y característico de los jamones de la más alta calidad de exportación, lo que hizo célebre y próspera la industria de la tocinería en la Puebla novohispana y ricos y poderosos al gremio de tocineros. Fue tan abundante la producción de embutidos y fiambres en la Puebla de los Ángeles durante los primeros siglos de su existencia, que era conseja común decir que “cuatro cosas come el poblano: cerdo, cochino, puerco y marrano”. La antigua tocinería contaba con una enorme troje, de doble arcada, que le permitía almacenar gran cantidad de granos, para alimentar las frecuentes pjaras de puercos que le llegaban de la región de Nopalucan y San Juan de los Llanos. Contó también con patios independientes alrededor del cual había cuartos para usos propios de la tocinería sin descartar la elaboración de jabones y velas de cebo. En la segunda planta se ubicaban las habitaciones de los propietarios y el pequeño oratorio del que subsisten algunos vestigios. Hacia la calle contó con varias accesorias, arrendadas para diversos usos comerciales.



148.

Calle de San Juan Pueblo



## *Los Barrios Indios*

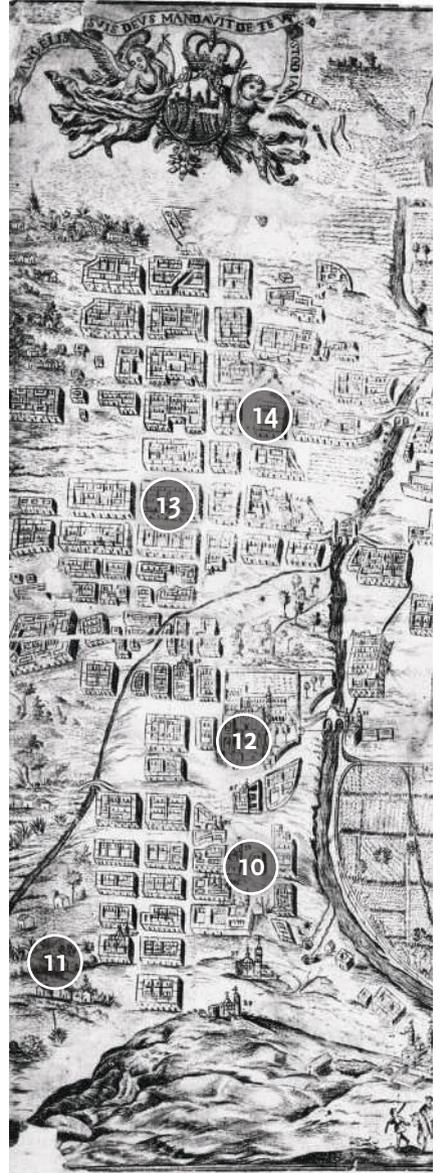
A diferencia de otras ciudades novohispanas, el experimento social de la fundación de la Ciudad de los Ángeles implicó su construcción en un lugar donde no hubiera un asentamiento de indios, precisamente por su característica de fundación española.

Sin embargo, el proyecto fundacional de la ciudad se enfrentaba a las realidades de la Nueva España: una escasa población de españoles que requería del servicio de la abundante mano de obra india. Ello implicó que dentro del primer año de fundación de la ciudad, los indios de los pueblos aledaños fueran desplazados de sus lugares de origen y distribuidos alrededor de la traza urbana

Los indios asistían al servicio del repartimiento en jornadas semanales, al término de las cuales regresaban a sus pueblos de origen. Cada semana ingresaban y salían decenas de cuadrillas de indios. A fin de asegurar el regular y adecuado aprovisionamiento del recurso de la mano de obra india, en 1539 el cabildo buscó la aprobación de la corona para otorgar terrenos a los indios que se asentaran de manera permanente en los barrios.

La manera como los grupos inmigrantes de población india se asentaron en los barrios no correspondió a sus orígenes, ya que había indios del mismo pueblo de origen, asentados en diferentes barrios. La identidad colectiva india en los barrios se centraba alrededor de la figura del santo local y la imagen simbólica que lo representaba: la iglesia o capilla.

Así, los barrios indios se agruparon alrededor de una capilla o ermita dedicada a un santo, alrededor de la traza española. Para el siglo XVIII se encontraban: el barrio del Señor Santiago Cholultecapan (1), San Sebastián (2), San Miguel (3), San Matías (4), San Pablo de los Naturales (5), y Santa Ana (6). Del otro lado del río, de norte a sur: Barrio de los mixtecos (7), Xanenetla (8), El Alto (9), Xonaca (10), San Francisco (11), Barrio del Refugio (12), La Luz (13) y Analco (14).







## 9. Barrio de Santiago

El Barrio de Santiago Cholultecapan fue habitado mayoritariamente por indios provenientes de Cholula, que se asentaron junto al camino entre Puebla y esta población, a donde llegaban con sus burros cargados de mazorca, frijoles u otros alimentos, para su venta en los tianguis de la ciudad. Las casas tenían portadas similares a las que tenían los caciques de Cholula, una de las cuales aún se conserva en la calle 15 Sur entre 19 y 21 Poniente. El poder económico y político de los caciques cholultecas se mantuvo durante todo el período novohispano y se perpetuó hasta el siglo XIX.

La actividad más sobresaliente del barrio era la producción de pulque, por lo cual era afamado, aunque también destacó por el establecimiento de escultores de imagerie religiosa, llamados popularmente “santiagueros” cuya producción permaneció hasta el siglo XVIII.

## 10. Barrio de Analco

El barrio de Analco, que significa “del otro lado del río” es uno de los más antiguos de la ciudad.

Los indios asentados al margen del río San Francisco quedaron bajo la cura de almas de los frailes franciscanos. Así, comienza la construcción de una ermita en este barrio, demolida años después para construir un templo más amplio dedicado al Santo Ángel Custodio.



## 11. Barrio de La Luz

El barrio de la Luz, formaba parte de una de las cuatro divisiones del barrio de Analco. Era conocido como Tepetlapa, que en náhuatl significa “tierra firme” ya que era un sitio donde abundaba el barro. Debido a esto desde el siglo XVI se asentaron vidrieros y alfareros, que producían “loza común”, amarilla, blanca y colorada, además de objetos de vidrio y barro vidriado, como cazuelas, jarritos, floreros, tarros para el pulque, entre otros, que le dieron fama a este barrio. Actualmente en este barrio se continúan produciendo ollas, macetas y cazuelas de barro en talleres con más de 100 años de producción ininterrumpida.





## 12. Barrio de Xanenetla

El barrio tomó el nombre de Xanenetla debido a la abundancia del “xalnetel” una gravilla ligera utilizada como material de construcción. Con este material y el buen barro de la zona, los habitantes se dedicaron a la producción de ladrillos, lo que atrajo fama al barrio por su gran calidad.

Las religiosas dominicas del Convento de Santa Inés de Montepulciano decidieron edificar una capilla dedicada a su santa patrona, beneficiando así a los vecinos que ante el aumento de la población del barrio, comenzaron a sentir la necesidad de un establecimiento cercano para recibir los servicios espirituales.

En este barrio se habilitó un cementerio para recibir a las víctimas de las epidemias, que por su cantidad, pronto rebasaron los camposantos ya existentes en la Ciudad de Puebla. El cementerio de Xanenetla era administrado por el Hospital de San Pedro y funcionó hasta 1866.





## *Barrio de los Remedios*

El barrio de los Remedios se comenzó a poblar alrededor de 1560, en tierras que la ciudad otorgó para el establecimiento de indígenas, principalmente tlaxcaltecas.

En 1560 el regidor Francisco Díaz de Vargas concedió terreno para la construcción de una ermita para los viajeros. Originalmente la capilla del barrio fue dedicada a Santiago el Mayor, cuyo patronazgo fue cambiado por el de la Virgen de los Remedios. Según la tradición, una india panadera apoyó la construcción del actual templo y donó la escultura de esta advocación mariana como agradecimiento a un milagro concedido.

La decoración interior del templo es de estilo neoclásico. El altar mayor está dedicado a la Virgen de los Remedios, que según la tradición fue traída por Juan Rodríguez de Villafuerte, uno de los soldados que acompañó a Hernán Cortés.

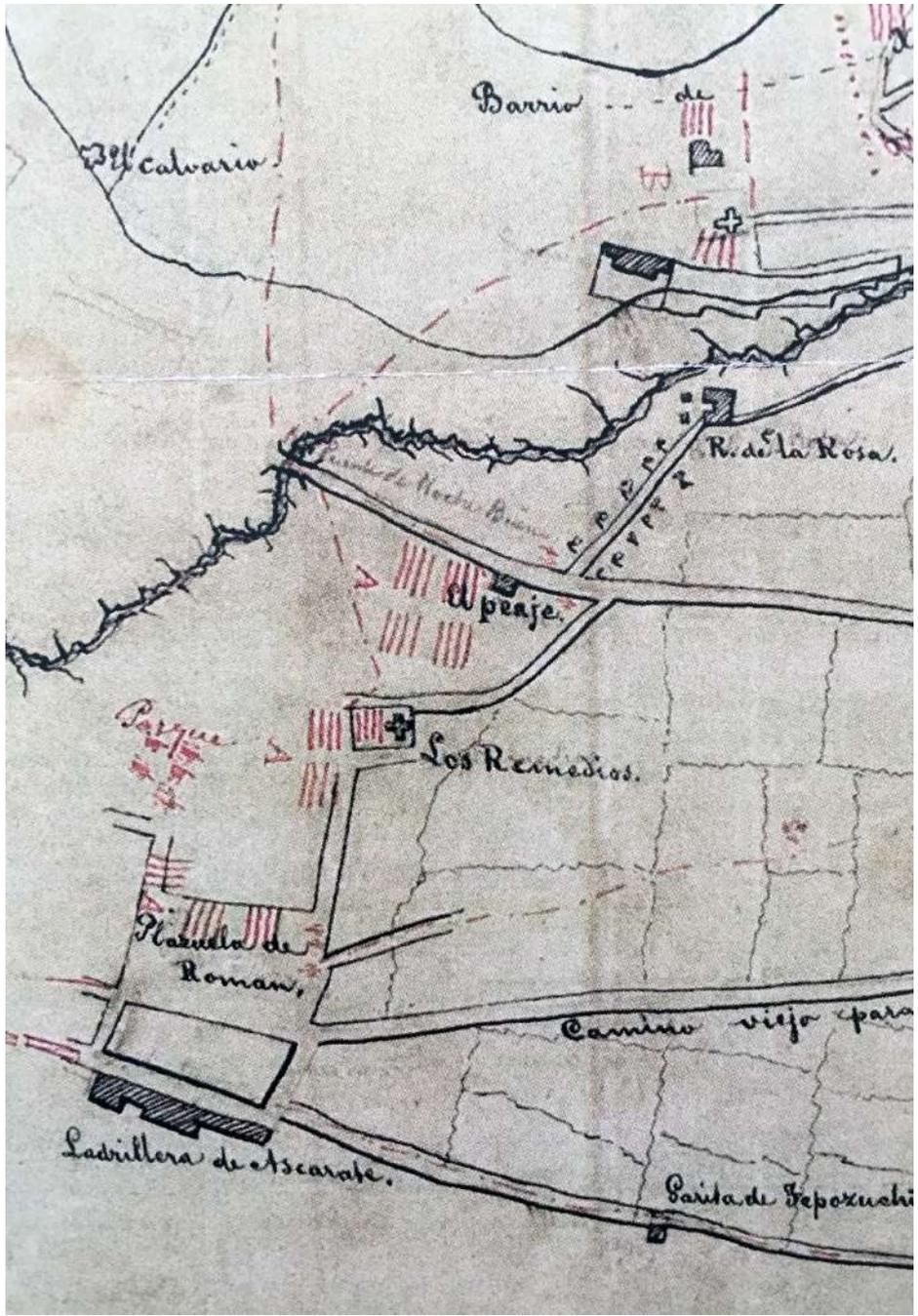
El barrio de los Remedios está ubicado muy cerca del antiguo camino a Veracruz, por lo que en 1862 el general Ignacio Zaragoza eligió a su iglesia

como cuartel general para la defensa de la ciudad, ya que era la ruta por la que los franceses entrarían a Puebla después de su desembarco en Veracruz.

La tradición popular dice que la mesa que utilizó Zaragoza para dirigir la batalla del 5 de Mayo, aún se conserva en la sacristía, teniendo como principal característica sus patas talladas en madera simulando las de una vaca. Para conocerla es necesario solicitar permiso al sacristán o encargado.

Otra leyenda sobre esta batalla es la del “Cristo de la Bala”. Se dice que en medio del ataque de los franceses, una bala disparada por uno de los invasores que iba dirigida a un mexicano, se impactó en el rostro de uno de los cristos de la iglesia. Tras este hecho, la batalla dio un giro y la suerte de los franceses cambió, cuando por Cristo envió la lluvia que hizo que Puebla fuera la vencedora de esta lucha. “El Señor de la Bala en el Rostro” puede ser visitado en una capilla lateral de la iglesia del Barrio de los Remedios.









## *Iglesia de la Virgen del Carmen*

En 1585 llegan a la Nueva España los primeros carmelitas, por lo que un año después, les ceden la ermita de los Remedios para la instalación de su noviciado, es por ello que en la fachada del templo todavía se encuentra un mosaico de Talavera con la imagen de Nuestra Señora de los Remedios. En la parte superior podemos observar el escudo de la orden: un monte rematado en cruz, recordando el origen de la orden en el Monte Carmelo, y tres estrellas que representan las **virtudes teologales**: *Fe, Esperanza y Caridad*.

El templo conserva en su interior una gran cantidad de lienzos, de importantes pintores de la época, como el de la “Santísima Trinidad” de Cristóbal de Villalpando, donde el pintor sigue el modelo de Trinidad propuesto en el tratado “Arte de la pintura” de 1649, representando a Cristo de 33 años, con sus llagas y manto rojo; a Dios Padre como un grave y hermoso anciano; y al Espíritu Santo en forma de paloma.

Una pintura única en su temática, es la que se encuentra en el muro izquierdo del altar mayor, representa cómo Sor Isabel, monja carmelita del s. XVII tuvo una visión en la que observaba a Juan de la Cruz, volando sobre la ciudad de Puebla y ahuyentando a unos demonios con un crucifijo. Es importante notar el paisaje de campanarios y cúpulas de la Ciudad de Puebla. Del lado inferior derecho del lienzo se observa a los miembros del Ayuntamiento, quienes proclamaron en 1681 a Juan de la Cruz como patrono de la ciudad.

Cuando el ejército francés sitió la Ciudad de Puebla en 1863, el edificio del Convento del Carmen se convirtió en uno de los baluartes para la defensa, bautizándose como “Fuerte Hidalgo”.

Entre los muchos motivos por los cuales era reconocido el convento, fue su cementerio construido en 1844. El sistema utilizado para los entierros, era el de gavetas, que consistía en enterrar a los difuntos verticalmente en la pared, como celdillas de un panal. Este sistema se usó hasta 1878.







## *Antiguo río y puentes*

El río San Francisco, en cuyos márgenes se fincó la Ciudad de Puebla de los Ángeles; era conocido como Alomoloyan “Dónde mana el agua”. La importancia del río se manifestó desde los primeros años, ya que sus aguas dieron la fuerza motriz para activar los molinos asentados a lo largo de su cauce. Además de la molienda, el agua era aprovechada por curtidores y tenerías que proliferaron a lo largo de su recorrido por la metrópoli durante la época colonial. En los siglos XIX y XX, sus aguas sirvieron para el desarrollo de la industria textil poblana.

Par salvar esta frontera natural, entre la traza urbana española y el asentamiento de los barrios indígenas, se construyó un puente que permitiera comunicar ambas márgenes. Primitivamente, este puente estaba hecho de tablones de madera, los cuales eran fácilmente arrastrados por las crecidas, además de ser peligroso. Hacia 1555, se inició la reconstrucción de este puente. Edificado de cal y canto y que por estar próximo al convento franciscano, tomó su nombre: “Puente de San Francisco”. Este puente en lo sucesivo sufrió de dos importantes ampliaciones, una en 1744 y otra en 1878, cuando se le rebautizó como “Puente Cinco de Mayo” en memoria de la heroica gesta de 1862.

La insuficiencia del puente se hizo evidente, debido a que a los vecinos tenían que ir calles río arriba para poder cruzar, nuevos puentes se fueron abriendo paso para ir conectando los barrios con la Ciudad. En el mismo año de 1555 se iniciaron las obras de un segundo puente, nombrado “de Amalucan”, y que en 1682 fue conocido como “Puente de Bubas”, al construirse a un costado el Hospital para tratar este mal. Se amplió otras dos veces a lo largo de su historia, siendo su ampliación más importante en 1886, cuando se le rebautizó como “Puente Motolinía”. El siguiente puente en ser edificado fue el “Puente de Anasco”, el cual, al estar enclavado frente al remanso del río, constantemente sufrió destrozos a causa de la fuerza de la corriente, recibió el mote de “Puente Quebrado” sufriendo daños y reconstrucciones en 1743, 1758

y 1838 respectivamente. Para suplir los desperfectos de este puente, el regidor don Agustín de Ovando gestionó la edificación de un nuevo puente, próximo a su vivienda en 1775. El puente se terminó en 1781, gracias a la colaboración de los vecinos del barrio, aunque se le quedó el nombre del regidor.

En el siglo XIX, se construyeron más puentes. Uno de ellos a un costado del Hospital de San Roque, nombrado en honor del gobernador en aquel entonces; Ignacio Romero Vargas en 1874. En 1897 el dueño del molino de Huexotitla, Ramón Benítez mandó construir un puente, de un solo ojo conocido como “El arquito” y que sirvió para comunicar su molino con el entonces pueblo de San Baltazar. Para facilitar el paso de los obreros que diariamente ingresaban a la “Colonia Industrial”, establecida en el antiguo Estanque de los Pescaditos en el último decenio del siglo XIX, se construyó un puente, próximo a la “Pulquería de la Madre” recibiendo ese nombre. Dicho puente, fue arrastrado por una furiosa crecida en 1939 y reconstruido posteriormente. Aprovechando la visita del candidato Francisco I. Madero en 1911, se le invitó a colocar la primera piedra, de un puente que uniera la Plazuela de San José con el Paseo Viejo de San Francisco; aunque los sucesos políticos posteriores, hicieron que el proyecto quedara olvidado hasta 1929 cuando se reinició su construcción. Se inauguró en 1931, siendo conocido como: “Puente de la Democracia”. El Puente de Xanenetla se estrenó en 1903. Otros puentes menores, edificados sin ornamentos y de concreto se hicieron posteriormente en las avenidas 5 de Mayo, 9, 11, 15, 25 y 27 oriente sin un nombre oficial entre 1946 y 1962.

El río, como saneador dejó de cumplir esta función en el siglo XX, siendo un foco de infección y de peligro ante la urbanización descontrolada y las lluvias torrenciales. Tras la crecida de 1939 se formalizó la idea de entubar la corriente. En 1946 se presentó un proyecto, que no prosperó por falta de fondos, y es hasta el 27 de agosto de 1963 cuando se publica en el Periódico Oficial del Estado la “Ley sobre el Embovedamiento y Urbanización del Río San Francisco y el Arroyo Xonaca” la cual sentó las bases para el embovedamiento del río y el establecimiento del Boulevard Héroes del 5 de mayo.

TRAMO 3-4:-  
Construcción de los tímpanos del lado aguas abajo del puente Zaragoza.  
e) S<sub>o</sub> iniciaron los trabajos al oriente.



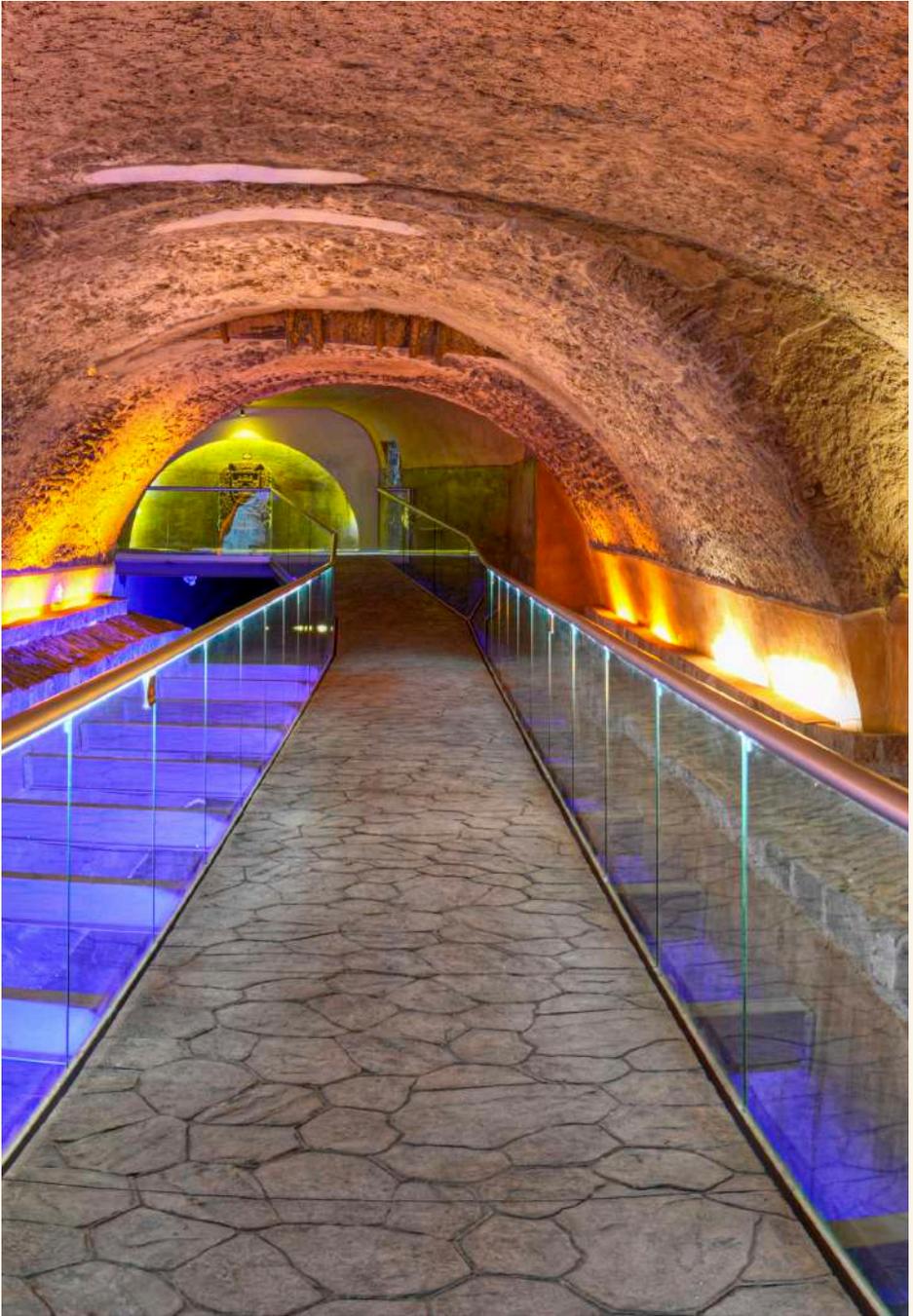


## CRONOLOGÍA DEL RÍO SAN FRANCISCO

- 1531 Se funda la Ciudad de Puebla y los franciscanos establecen su convento a la orilla del río.
- 1555 Se construyen los Puentes de San Francisco y de Amalucan
- 1608 Construcción del Puente de Nochebuena en el río Xonaca
- 1682 Se reconstruye el Puente de Amalucan y se le llama de Bubas
- 1697 Ce una tromba el día de Santa Teresa, la cual causa mucho daño.
- 1743 Fuerte crecida del río, se construye un murallón para contener la corriente frente al Paseo de San Francisco.
- 1744 Juan Antonio de Santa María Incháurregui reconstruye el Puente de San Francisco, llamado de Dolores por estar junto a dicha capilla.
- 1756 Tras una fuerte tormenta, el río crece descontroladamente, provocando graves daños.
- 1775 Se hacen corridas de toros para recaudar fondos para construir un nuevo puente
- 1781 Se estrena el Puente de Ovando
- 1838 Nuevamente es dañado el Puente de Analco
- 1844 Los vecinos arrancan una estatua dedicada a Antonio López de Santa Anna del Puente de Nochebuena y la arrojan a la barranca.
- 1864 Ante la visita de los Emperadores Maximiliano y Carlota, se represan las aguas del río para formar un canal, llamado "De la Emperatriz"
- 1874 Se inaugura el Puente de San Roque, nombrado en honor del gobernador Ignacio Romero Vargas
- 1878 Se amplía el Puente de Dolores y se le llama Cinco de Mayo
- 1886 Se amplía el Puente de Bubas, se le ponen rejas y se le nombra Puente Motolinía por sugerencia de un vecino.



- 1897 Se construye el Puente del Arquito en Huexotitla
- 1903 Se construye el Puente de Xanenetla
- 1911 Madero visita la Ciudad y coloca la primera piedra de un nuevo puente que uniría la Plazuela de San José con el Paseo Viejo.
- 1935 Una manga de agua inunda algunos barrios más de metro y medio
- 1939 El 17 de julio cae una tromba, provocando la más desastrosa inundación que se conozca. El agua llegó a pocos metros del zócalo y llenó de lodo y escombros varias calles.
- 1946 Se planea iniciar el entubamiento del río, pero la falta de fondos debido a la construcción de la Presa del Valsequillo posterga la obra.
- 1963 Se emite la Ley sobre el Embovedamiento y Urbanización del Río San Francisco y el Arroyo Xonaca





## *Puente de Bubas*

Para quienes nacimos en la Ciudad de Puebla, en el último tercio del siglo XX; el bullicio y el ajetreo de la urbe moderna nos parece algo cotidiano. Atrás quedaron aquellos años de sosiego y de tranquilidad que caracterizaron a la una vez llamada Ciudad de los Ángeles.

Debido al rápido crecimiento de nuestra Ciudad, el llamado Puente de San Francisco, (el primero edificado para cruzar el río) no fue suficiente para la necesidad de comunicar los barrios indígenas que proveían de mano de obra para las labores más importantes de la Ciudad. Así que se efectuó el levantamiento de un segundo puente sobre la actual Av. 2 Oriente hacia 1555. Con el tiempo, dicho puente se fue arruinando, siendo reconstruido nuevamente en 1682 para comunicar al hospital de Bubas (término con el que se le conocía a la Sífilis en la edad media). El hospital desapareció con los años, pero no así el puente; cuya utilidad quedó demostrada a lo largo de los siglos como punto principal de conexión entre el Barrio de la Luz y el centro de la Ciudad. En su banda sur se colocó el Escudo de armas de la Ciudad, pero fue luego cambiado a la banda norte. Se amplió en el año de 1836 ya que era demasiado angosto, incluso para el tráfico de las carretas y su última intervención fue en 1886 cuando se le colocó una hermosa verja de hierro forjado que servía para cerrar su paso al anochecer. En ese mismo año se le conoce con el nombre de “Puente de Motolínia” en honor de aquel fraile franciscano que participó activamente en la fundación de Puebla. Originalmente contaba con dos alcantarillas, a modo de torrecillas, las cuales permitían el paso del agua proveniente de los manantiales de Amalucan, y que proveían el convento jesuita. Su importancia estratégica se incrementó al ser construido en sus inmediaciones el Cuartel de Dragones, y después con la erección de mesones que ofrecían remanso a los incontables viajeros que cruzaban por aquí en su camino a la Ciudad de México.



El río San Francisco, con el devenir de los siglos se fue llenando de inmundicias y de desperdicios y ya para mediados del siglo XX su degradación era más que evidente. Con los años la idea de enterrarlo comenzó a crecer en la cabeza de los habitantes de la ciudad, ya que a sus ojos; el río lejos de ser una fuente de vida aprovechable, se había convertido en un peligroso foco de infección. En agosto de 1963 se publicó la Ley sobre el Embovedamiento y Urbanización del Río San Francisco y el Arroyo Xonaca, iniciando la costosísima obra de sepultar al noble río. Dicen que la Madre Naturaleza es sabia, y que el agua siempre busca su curso. El tiempo sacó a relucir algunas fallas. Una y otra vez, año tras año las aguas provenientes de la lluvia buscaban su lecho usurpado, y una y otra vez los vecinos tuvieron que cargar con la pesadilla de soportar costosas inundaciones. Tras realizar las correspondientes excavaciones para complementar la obra que cubrió el río, se colocaron colectores marginales, cuya tarea es captar un mayor volumen de agua y evitar inundaciones más severas.

Los trabajadores no dieron crédito a sus ojos cuando en 1999 se toparon de frente con los vestigios de uno de los centenarios Puentes de nuestra Ciudad. El Puente de Bubas se negaba a caer en el olvido. Se había supuesto que los puentes habían sido demolidos en su totalidad. Pero los ingenieros

A la izquierda, la tubería y el borde de servicio de la estructura de cubierta del acceso de incorporación del Arroyo de Gonaca, en el punto 3. Arroyo de Gonaca.



que proyectaron el embovedamiento decidieron conservar los arcos y el calce del puente, quizás infiriendo que no tenía caso perder el tiempo destruyendo el puente que finalmente iba a ser cubierto con tierra. Este notable ejemplar, sobreviviente de casi medio siglo de humedad enterrado, tuvo que esperar algún tiempo, desde su redescubrimiento para poder ser rehabilitado y exhibido. Ahora a pesar de su confinamiento bajo el Boulevard Héroes del Cinco de Mayo, nos espera como un secreto oculto a la vista de los habitantes de Puebla, ansioso de ser descubierto y explorado por propios y extraños.



TI CASO DE DIOS  
FIRMEMENTI DEDICADA SEQ-  
N. GREGORIO SANNA APO.



17-20

## *Antiguos Hospitales Poblanos*

Los hospitales de la Nueva España fueron concebidos como lugares para recobrar la salud, practicar la virtud de la caridad y alcanzar la vida eterna.

Los conquistadores fueron los primeros en ocuparse de fundar hospitales porque las enfermedades del Viejo Mundo, se sumaron a las del Nuevo diezmando la población por epidemias como viruela, peste, sarampión, entre otras más.

En el caso de Puebla, el desarrollo de los mencionados espacios, fue muy importante y numeroso. Todos ellos se ciñeron al concepto de caridad, destacando tres: Hospital del Señor San Pedro, que atendió a todo tipo de enfermos; Hospital de las Bubas, que se ocupó exclusivamente de enfermos de sífilis y el Hospital de San Roque, que se encargó del cuidado de los enfermos dementes.





## 17. Hospital de San Juan de Letrán

Fundado en 1531, fue el primero en la ciudad e inicialmente daba atención únicamente a mujeres. Posteriormente el obispo Juan de Palafox y Mendoza trasladó a las enfermas al hospital de San Pedro, debido a la creación del Colegio de la Purísima Concepción para “Niñas Vírgenes”, concluyendo su papel como hospital.

La iglesia contigua fue creada para dar servicio al hospital y al ser donada al Papa Paulo III, accedió a los beneficios de la Basílica de San Juan de Letrán.

En febrero de 1991 se inaugura el Museo Amparo en los antiguos edificios del hospital.

## 18. Hospital de San Pedro

Se funda en 1558 pero es en 1647 cuando el obispo Juan de Palafox y Mendoza lo acoge bajo su protección y junto al trabajo arduo que desempeñó a finales del siglo XVIII el comisario Ignacio Antonio Domenech, fue que se llenó de gloria y esplendor para la práctica de la medicina. Llegó a contar con seis salas de hospitalización, una sala de cirugía, botica, jardín botánico y dos anfiteatros.

También contaba con un camposanto en el primer patio, de donde por la aplicación de las Leyes de Reforma de 1855-1860, las osamentas y los cadáveres fueron trasladados al cementerio de Xanenetla.

En 1917 el edificio dejó de funcionar como hospital y hoy alberga oficinas gubernamentales y el Museo de Arte San Pedro.

## 19. Hospital de San Juan de Dios

El hospital fue fundado en 1629 por la orden de los juaninos. A mediados del siglo XVIII los juaninos tenían también a su cargo el hospital de San Pedro, sirviendo el de San Juan de Dios de noviciado.

El relieve en la fachada del templo resume la misión de esta orden hospitalaria. Muestra a San Juan de Dios arrodillado lavándole los pies a Jesús como un acto de humildad y ejemplo que la orden debía seguir en el cuidado de los enfermos, y propiciar la salud del cuerpo y del alma. Por ello uno de los aspectos esenciales de la espiritualidad hospitalaria era ayudar a bien morir a los más humildes, que no contaban con los recursos necesarios para pagar las cuotas que implicaba asociarse a una cofradía, misma que funcionaba como sociedad de ayuda mutua en casos de enfermedad o muerte.

## 20. Hospital de San Roque

Se estableció en 1608 para atender a convalecientes peregrinos, pasajeros pobres y enfermos, pues la ciudad estaba cerca de los caminos importantes de la Nueva España. Después se destinó para los dementes y en 1869 trasladan a los hombres dementes al ex Convento de Santa Rosa, para dedicar el hospital únicamente a atender a mujeres con dicha afección.

Su construcción es de 2 plantas, las celdas para los enfermos tranquilos se ubicaban en el primer patio y, en el segundo los más peligrosos, sitio marcado por las pequeñas ventanas en forma de media luna, que aún se pueden apreciar.







# *Antiguos Colegios Jesuitas*

Uno de los principales proyectos de los jesuitas en la Nueva España, era el de la educación como vía de la salvación y perfección del prójimo, por lo que a su llegada en 1578 fundaron establecimientos dedicados únicamente a la educación superior. Ésta tenía por objetivo formar a los estudiantes como maestros, doctores y sacerdotes. También se ocuparon de la educación de otros sectores de la población como los indios, llegando a administrar en total cinco colegios.

Tras la expulsión de la Compañía de Jesús de los territorios españoles en 1767, sus colegios quedaron a cargo de la diócesis, continuando con su labor educativa.

## **21. Colegio del Espíritu Santo**

El Colegio del Espíritu Santo fue fundado en 1580 gracias al apoyo del benefactor Melchor de Covarrubias, comerciante de grana, quien donó 88, 869 pesos para la causa.

Sobresalen el antiguo laboratorio de física, actualmente conocido como “Salón Barroco” y donde fue colocada la extraordinaria sillería del Antiguo Colegio de San Pantaleón; y el Paraninfo que posee una sillería y tribuna provenientes del antiguo Colegio de San Ildefonso.

Este es uno de los pocos edificios que hasta nuestros días, conserva su vocación original. Resguarda también gran parte del acervo bibliográfico jesuita en la Biblioteca José María Lafragua, que incorporó ejemplares durante el siglo XIX adquiridos por la herencia que este personaje dejó en su testamento para este fin.



## 22. Colegio de San Jerónimo

En 1579 se funda el primer colegio jesuita en Puebla, con un seminario bajo el título y patrocinio de San Jerónimo, donde se alojaron a más de treinta colegiales. Los seminarios jesuitas eran establecimientos que se situaban en torno a los colegios, proporcionando alojamiento y alimentación a sus colegiales.

Actualmente forma parte del patrimonio histórico de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

En el interior de este edificio se pueden observar desde la fuente central, dos relojes de sol colocados en el siglo XVIII.



### 23. Colegio de San Ildefonso

El tercer colegio jesuita de la ciudad fue fundado en 1625. En él se impartían las cátedras de Arte, Filosofía, Teología, Escolástica y Moral, cursos que eran reconocidos sin la necesidad de ir a la capital de la Nueva España a presentar examen. Por lo tanto los colegiales egresados adquirían el privilegio de ser admitidos en la Real y Pontificia Universidad de México.

Durante la Guerra de Independencia el colegio fue utilizado como cuartel, y posteriormente casa de hospicio, Escuela Normal para Profesoras en 1789, y Escuela de Artes y Oficios en 1894. Actualmente alberga una escuela de instrucción pública, recuperando su función original como institución educativa.

## 24. Colegio de San Ignacio

Este colegio fue fundado en 1702, con veinticinco colegiales y la asistencia de los estudiantes del Espíritu Santo y San Ildefonso.

En este colegio se instaló una imprenta, inaugurada con prensas y máquinas traídas de París, con la que se publicaron numerosos libros célebres.

El edificio en la actualidad presenta algunos anexos posteriores, pero conserva su fachada, patio y corredores como muestra de lo que era la vida de sus alumnos.

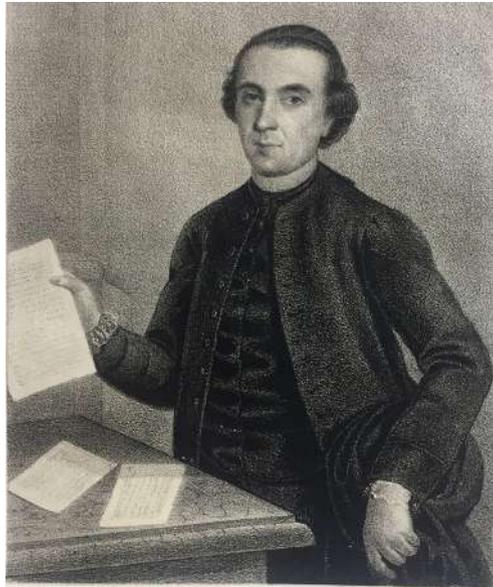


## 25. Colegio de San Francisco Javier

El último colegio de los jesuitas en Puebla estuvo destinado a procurar educación a la población indígena. También ofrecía a los alumnos de sus otros colegios, la posibilidad de estudiar una cátedra de lenguas indígenas.

El colegio comenzó a funcionar en 1751 y en 1754 se concluye el templo dedicado a San Francisco Javier. El jesuita Francisco Javier Clavigero fue uno de los profesores más importantes de este colegio.

Tras la expulsión de los jesuitas el colegio e iglesia fueron destinados a otros usos: cuartel de caballería, hospital, cuartel de bomberos, entre otros, hasta 1834 cuando se destina para construir un centro penitenciario, obra a cargo de José Manzo y que fue inaugurada por Porfirio Díaz en 1891 debido a que su construcción.



A. HENNINGSEN, 1796

LIT. DE V. LEVART, MEXICO

FRANCISCO JAVIER CLAVIJERO.







# Catedral

## TRASCENDENCIA



En sus orígenes la Ciudad de los Ángeles, hoy Puebla, pertenecía a la Diócesis con sede en Tlaxcala, por lo que la catedral se encontraba en aquella ciudad.

En 1538 todo cambió cuando se decidió trasladar la sede a la Ciudad de los Ángeles. La Catedral se construyó, entonces, en la manzana sur de la plaza principal, justo en el espacio del atrio de la actual. Por una Cédula Real conservada en el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Puebla, sabemos que la reina Isabel de Portugal permitió que la obra fuera realizada por habitantes de San Andrés Calpan.

En 1552, el rey Felipe II ordenó la construcción de una nueva Catedral, dado que la anterior se hallaba muy deteriorada. Por esta razón, entre 1562 y 1571 se compraron los terrenos contiguos a la antigua catedral y el 24 de enero de 1575 el entonces, virrey, Martín Enríquez, designó a Juan de Cigorondo, como Obrero Mayor y a Francisco Becerra como arquitecto, quien también trazó los planos de las catedrales de Cusco, Perú, de ahí el parecido entre estas obras arquitectónicas.

Debido a que la nueva Catedral ocuparía el espacio restante de la manzana donde se ubicaba la primera, el arquitecto Becerra se vio limitado en espacio a trazarla. Sin más opciones, tuvo que diseñar los planos ubicando la nave central de este edificio de forma paralela al lado más largo de la manzana, por lo que la fachada de la Catedral no pudo ubicarse frente a la del Ayuntamiento, como era lo habitual.

Las obras de la Catedral avanzaron lentamente desde 1618. Con la llegada en 1640 del obispo Juan de Palafox, el proceso constructivo tuvo un gran desarrollo, lo que permitió que las obras de los muros y techumbres se terminaran en 1649. Así, la Catedral se consagró el 18 de abril de ese año, con torres y fachadas sin terminar. 15 años después se terminó la fachada. Después, en 1678, se terminó la torre norte, la de las campanas; y 90 años después la sur.

Por un plano de 1729, sabemos que iba a tener cuatro torres y un claustro en el espacio del atrio, proyecto que no se logró concretar.

En el interior, detrás de la puerta del Perdón se encuentra el cenotafio o tumba falsa de Juan de Palafox y la lápida del Obispo Pantaleón Álvarez de Abreu. Durante su obispado, Juan de Palafox y Mendoza mandó a hacer su lápida mortuoria. Sin embargo su muerte ocurrió el 1 de Octubre de 1659 en España, a pesar de lo cual se decidió que su lápida se ubicara en ese sitio debido a la importancia que Palafox y Mendoza representa para Puebla y esta catedral.

En el coro, lugar de oración, música y canto comunitario del cabildo, se conservan los 54 sitiales para los canónigos. Al centro destaca la “Cátedra” o Sitial del Obispo, de donde el edificio toma el nombre de “Catedral”. La sillería, decorada con motivos geométricos inspirado en algunos diseños de jardines europeos, es el único de México que conserva su sillería virreinal original. El gran atril central o facistol conserva los enormes libros pintados sobre pergamino por Luis Lagarto y sus hijos entre 1601 y 1611. Se remata con un nicho que resguarda una talla en márfil de la Inmaculada Concepcion, patrona de la Diócesis y a quien está dedicada esta Catedral.

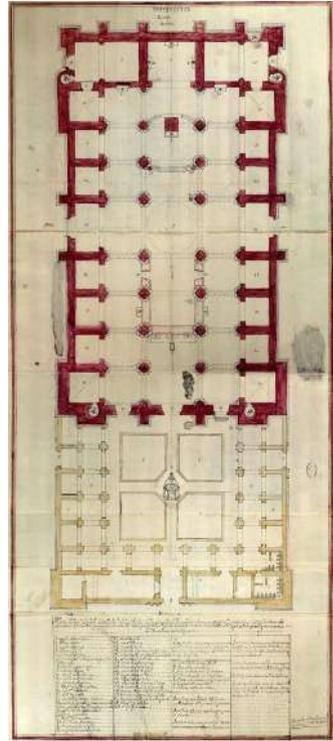
El coro conserva tres órganos. El más antiguo es el menor, de fines del siglo XVII. El órgano con su orquesta de ángeles, fue elaborado por Félix de Izaguirre de 1710 a 1719. El órgano principal que ocupa la parte principal, data de 1973.

La cúpula sobre el crucero de esta Catedral fue la primera en la Nueva España ser levantada sobre un cilindro llamado tambor. Para aligerarla se construyó con piedra pómez. Mide 43 metros de altura desde el piso del interior de la Catedral hasta la linternilla. En los nichos junto a las ventanas se colocaron imágenes de los evangelistas y profetas mayores. En las pechinas se muestran los relieves de los arcángeles: Miguel (con espada flamígera), Gabriel (con una vara de azucenas), Rafael (con cayado y un pescado) y un ángel con una palma en la mano, que podría ser el ángel custodio o de la guarda. El exterior de la cúpula se cubrió con azulejos de Talavera.

El Altar Mayor, también conocido como “ciprés”, fue realizado entre 1797 y 1818, diseñado por Manuel Tolsá, arquitecto valenciano, y finalizado, y finalizado por el arquitecto poblano José Manzo. Este altar reemplazó al altar virreinal. Entre las columnas se colocaron esculturas de los cuatro doc-









tores de la iglesia: San Agustín, San Jerónimo, San Ambrosio y San Gregorio. En el remate de su cúpula se colocó la escultura de San Pedro.

Detrás del Altar Mayor, se encuentra el “Retablo de los Reyes”. La construcción se realizó entre 1646 y 1649, dorándose en 1652. En este altar se pueden admirar dos obras realizadas por Pedro García Ferrer: la Adoración de los Reyes Magos y la Adoración de los Pastores en el que se pintó a Juan de Palafox como el pastor de pie a la derecha de la obra.

En la cúpula sobre este altar, se puede observar una de las obras de arte más importantes de la Nueva España: el “Triunfo de la Eucaristía”, realizada entre 1688 y 1689 por Cristóbal de Villalpando. La composición tiene como eje central a la Inmaculada Concepción, quien sostiene una custodia ante la Santísima Trinidad y rodeada por ángeles músicos, arcángeles y santos del Antiguo y Nuevo Testamento. Esta es la única cúpula pintada en su interior en las iglesias antiguas del continente americano.

Las torres de la Catedral Poblana son las torres más altas de las catedrales antiguas de la América virreinal. La torre norte, es decir, la que está frente al zócalo, es la única que tiene campanas. Sabemos gracias al cronista del siglo XVIII, Manuel Fernández de Echeverría y Veytia que la primera campana mayor de la Catedral se quebró en 1625.

La campana se volvió a fundir, aunque se dañó nuevamente en 1636 y en 1720. En un documento escrito en náhuatl en el barrio indígena de San Juan del Río de nuestra ciudad que se conserva en el archivo de nuestra Catedral, leemos que “en 1729 mandó a fundir la Campana de la Catedral el marques de Monserrate” y que el día de San Marcos, es decir, el 25 de abril de 1732 “subió la campana mayor llamada Doña María Palafox a la torre de la Catedral de Cuertlaxcoapan. La subió el indio Juan Baustista Santiago, natural del Chololan”. Esta es la campana que con sus más de 8 mil kilogramos se conserva hasta hoy.

Cuenta la leyenda que una mañana al llegar los trabajadores que colocarían la campana, se dieron cuenta que ésta no estaba, la buscaron por doquier, hasta que al mirar hacia arriba la vieron ya en la torre colocada. Desde entonces se cree que los ángeles se encargaron de subirla al lugar que hoy en día ocupa.





La fachada de la Catedral tiene varios detalles que hay que conocer. Sobre la ventana central se labró la fecha de finalización: 1664. La tiara papal con las llaves del cielo recuerdan que la catedral es la sede del Obispo y él representa al Papa en la diócesis- Los jarrones con azucenas como parte de la ornamentación son un símbolo de la Inmaculada Concepción, protectora de la diócesis. La azucena, debido a su blancura, fue elegida para representar el nacimiento de María sin pecado original y el nacimiento de Cristo de una virgen. El jarrón, por su forma y por ser un contenedor, funcionó para representar el vientre virgen de María.

La Puerta central, la del Perdón, conocida así por estar frente al altar dedicado a la Virgen del mismo nombre, sólo se abre cada 25 años, por la muerte del Arzobispo, por la llegada de uno nuevo o por algún evento de gran importancia para la Arquidiócesis. A los lados de esta puerta se encuentran San Pedro, con las llaves del cielo en su mano, y San Pablo, con la espada con la que le fue cortada la cabeza. En la parte alta se encuentran la imagen de San José, elegido en el siglo XVI como el protector de esta



ciudad contra los rayos. Sobre él y el niño Jesús, se colocó el relieve de una palma, uno de los símbolos de la Virgen María que representa su pureza. En el otro lado se colocó Santiago el Mayor, santo protector del Rey de España y de los viajeros y peregrinos. Sobre él, un relieve de un ciprés hace referencia a la fortaleza de María.

Sobre la puerta izquierda se colocó un relieve de Santa Rosa de Lima, primera santa nacida en América, mientras que en la derecha está Santa Teresa de Ávila en el pasaje más famoso de su vida: la transverberación.

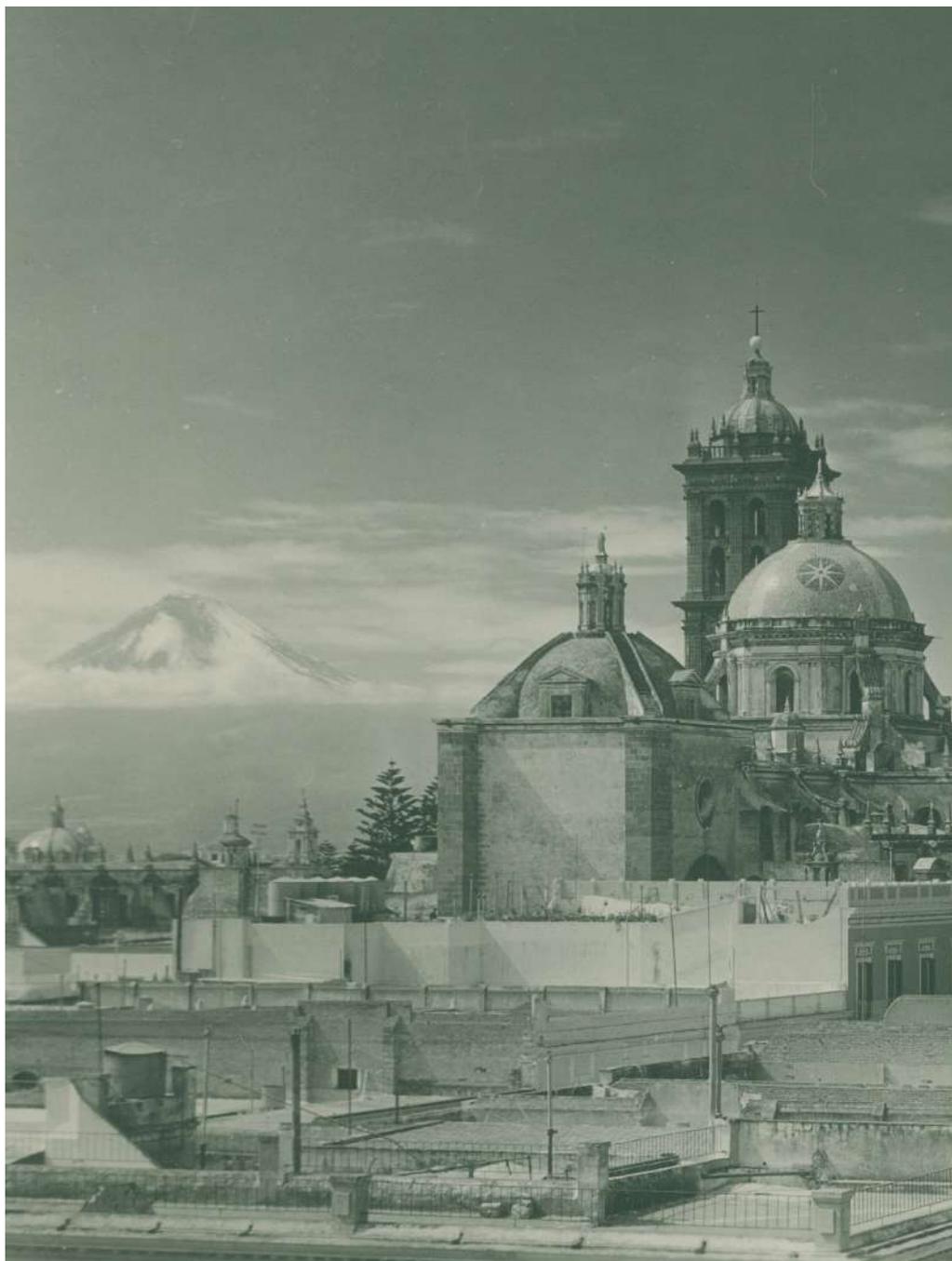
Las letras esculpidas sobre ambas puertas. “DOM” y “SDO”, son abreviaturas de “Domini Omnipotentis Matrī” y “Sacrum Dicatur Opus”, que significa “A la Madre del Señor Todopoderoso” “se dedica la obra santa”.

En los remates de las fachadas laterales se encuentran los arcángeles Miguel Arcángel, patrono de la fundación de la ciudad y Gabriel, quien anunció a María que sería la madre de Dios.

A pesar de que en 1824 hubo un decreto para destruir todos los escudos españoles en México, éste fue solamente cubierto con yeso que fue retirado a principios del siglo XX, siendo la única catedral del país que aún conserva escudos españoles.

En 1903 la Diócesis se convirtió en Arquidiócesis, lo que motivó que se colocaran un par de medallones y placas alusivas a este hecho en los contrafuertes de la fachada central.









## *Iglesia de Santo Domingo*

La Orden de los Predicadores, conocida como dominicos, fue la segunda en llegar a la recién fundada Ciudad de los Ángeles, después de los franciscanos. El obispo Fray Julián Garcés les cedió dos manzanas de la ciudad para edificar su convento. En el siglo XIX, debido a las Leyes de Reforma, el inmueble pasó a ser propiedad del gobierno. Durante el Porfiriato el convento fue demolido para construir el Mercado Guadalupe Victoria.

En la actualidad, del antiguo convento sólo se conserva el templo, algunas capillas y la arquería tapiada de la portería que muestra trabajo de argamasa poblana. En el remate de la fachada se encuentra un relieve de este santo esculpido en piedra de Tecali y bajo la ventana central, la imagen de San Miguel Arcángel, a quien está dedicada esta iglesia. Flanqueando a San Miguel, coronando la fachada y en la piedra clave de la ventana central, se observan perros; algunos con una antorcha en el hocico. Estos animales se representan junto al santo fundador debido a un par de leyendas relacionadas con su nacimiento.

A lo largo de la nave principal se construyeron capillas hornacinas logrando que la división original del templo, en tres zonas, quedara intacta: sotocoro, cuerpo de la Iglesia y el crucero con el presbiterio. Las yeserías que decoran las bóvedas de la iglesia, compuestas por motivos ornamentales y figuras de santos, fueron realizadas durante el siglo XVIII, casi dos siglos después que se había terminado la obra arquitectónica.

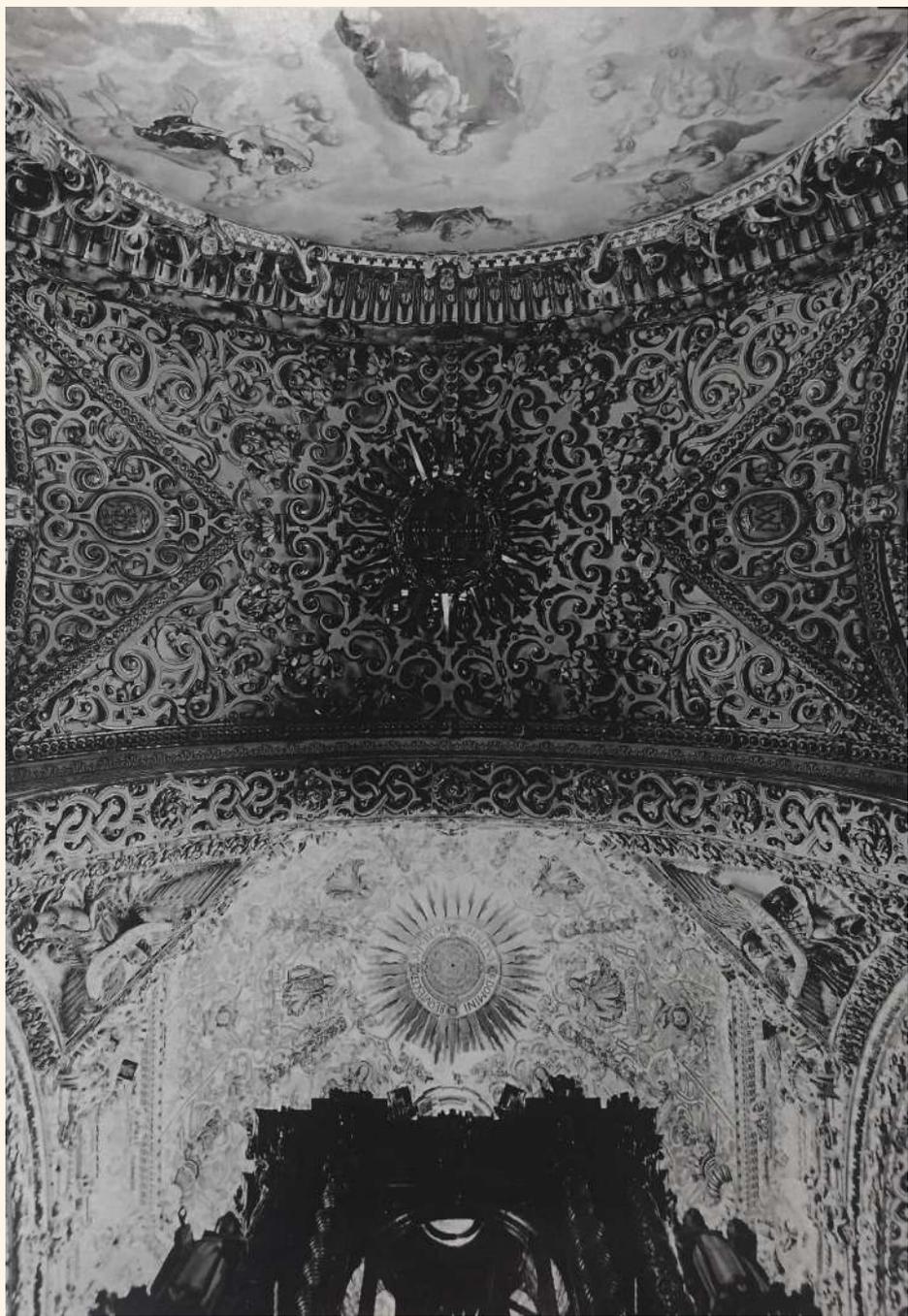
Antes del crucero se encuentra el púlpito, elaborado con piezas blancas y negras de piedra de Tecali, cortadas a la perfección para que encajaran completamente. Las paredes del púlpito están decoradas con el escudo dominico rodeado por las cuentas del rosario. En el tímpano se colocó en relieve, el escudo dominico y la frase: *Laudare, Benedicere, Praedicare* que significa “Alabar, Bendecir, Predicar”.

En el crucero de la iglesia se conservan cinco retablos que son un ejemplo de las variantes estilísticas que tuvieron estas complejas estructuras de madera.

Construido en el siglo XVII, el retablo mayor es el único de esta época que aún se conserva como “principal” en las iglesias poblanas. Está formado por cinco calles, tres cuerpos y un remate. En la calle central se colocaron las imágenes de Santo Domingo, con hábito blanco y negro, y de San Francisco, con hábito azul.









# Capilla del Rosario

## PERFECCIÓN



Las historias en torno a la vida de Santo Domingo dicen que, hacia 1208, la Virgen María se le apareció en el monasterio de Prouilhe (Francia), portando un rosario en las manos, enseñándole a rezarlo y pidiéndole que difundiera este rezo entre la humanidad. Por esta razón, esta advocación mariana tiene gran culto entre los dominicos.

En 1650, por idea de Fray Juan de Cuenca, se inició la construcción de la capilla dedicada a la Virgen del Rosario en el convento poblano de los dominicos, siendo continuada por Fray Agustín Hernández, Fray Boeccio de Zeballos y terminada por fray Diego Gorozpe. Después de 40 años de arduo trabajo, la capilla fue abierta y consagrada por el obispo Manuel Fernández de Santa Cruz el 16 de abril de 1690, fecha que concuerda con la de fundación de la ciudad.

Tal fue el impacto que tuvo la ornamentación simbólica y la fábrica material que incluso meses después se imprimió un libro titulado: *Octava Maravilla del Nuevo Mundo en la gran Capilla del Rosario*. Dedicada y aplaudida en el Convento de N. P. S. Domingo de la Ciudad de los Ángeles. El día 16 del Mes de Abril de 1690. Al Ilustrísimo y reverendísimo Señor Doctor Don Manuel Fernandez de Santa Cruz. Obispo de la Puebla del Consejo de su Majestad. Con Licencia en la Puebla, en la Imprenta Plantiniana de Diego Fernandez de León. Impresor, y Mercader de libros. Año de 1690.

La decisión de nombrar así el libro, obedeció a algunas ideas en torno a la Capilla del Rosario, representa una fuente fundamental de información sobre la misma, ya que además de describir en la primera parte la decoración de la capilla, se incluyeron los ocho sermones que se pronunciaron, uno cada día, a partir de su consagración.

La decoración en yesería cubierta con hoja de oro sigue impactando al visitante, tal y como lo hiciera en el siglo XVII, así como leemos en la Octava Maravilla:

“... es tan de admirar la obra que es de lo más exquisito que se halla cuanto la materia: por ser toda de yeso, género costosísimo, prolijo y de tal condición y naturaleza que molido, sacada la flor y amasad, es más lo que se desperdicia y malogra que lo que se labra y se pule”.

En el cuarto sermón fray Joseph del Valle escribió: “Vi la nueva ciudad Santa de Jerusalém que bajaba del cielo: he aquí el tabernáculo de Dios con los hombres...Esta ciudad es la Iglesia y es María, ciudad de Dios, trono y casa de oro...Ven como es María casa de oro que fabricó el poder divino para templo, para trono, para asiento de divino verbo. Luego no sin razón, esta casa que hoy a María Santísima se dedica...es de oro...Si la divinidad es oro, porque es esplendor, porque es luz, debemos con razón buscar el origen, la fuente, la madre de donde tiene el principio, para que así con razón se diga que se debe venerar la madre del oro”. No es casual a partir de esta idea que en la clave del arco de entrada a la capilla, un ángel cargue al sol, fuente principal de luz al mundo, en alegoría a Cristo y a la relación con la Virgen María.

Esta misma idea la vemos en la arquitectura, al construir un conjunto doble de ventanas en el tambor de la cúpula, algo inusual, y en haber colocado ventanas sobre el tabernáculo. Con esto se lograba iluminar todo el interior de esta “casa de oro”, con la luz del Sol-Cristo.

La bóveda de la Capilla del Rosario está dividida en tres secciones que dividen de igual manera los muros laterales. Sobre ellos se colocaron lienzos que tienen como inspiración los Misterios Gozosos, a los que se le aumentó la Visita de los Reyes Magos para no dejar huecos sin cubrir. En la descripción que fray Juan de Gorozpe escribió al principio de la Octava Maravilla leemos: “No es de menester otra alabanza de la pintura sino el conocimiento del pincel que corrió no tanto por cuenta de la pericia, cuanto por desempeño de la reputación con que sabe obrar el maestro Joseph Rodríguez Carnero”.

El lienzo del primer misterio es “La Encarnación”, colocado en el muro derecho; siguiendo hacia el crucero se encuentra el segundo misterio “La Visita de la Virgen María a su prima Santa Isabel” y el tercer misterio “La Natividad”. En el otro muro, comenzando desde la entrada se colocaron “La Visita







**OCTAVA**  
MARAVILLA  
**DEL NUEVO MUNDO**  
EN LA GRAN CAPILLA DEL ROSARIO.  
DEDICADA  
Y aplaudida en el Convento de N. P. S. Domingo de  
la Ciudad de los Angeles. El día 16. del Mes de Abril de 1690.  
mo AL  
ILLVS. Y REV. SEÑOR D. D. MANVEL FERNANDEZ  
de SANTA CRVZ Obispo de la Puebla del Coniejo de su Magestad.

Conlicencia en la Puebla, en la Imprenta Plantiniana de Diego Fern-  
nandez de Leon. Impresor, y Merceder de libros. Año de 1690.

**DOMINICA I. POST EPIPHANIAM**  
*Cum doctōribus disputat IESVS.*

9  
X

<p>A. <i>IESVS discipulum petrus, &amp; accipere.</i></p> <p>B. <i>Conuictus duo uerorum &amp; mulierum Heterodoxos redemptum.</i></p> <p>C. <i>Petrus, quo primo de peruenit.</i></p> <p>D. <i>Ampla contra, uti Doctores disputat.</i></p>	<p>E. <i>Disputat IESVS cum Doctores.</i></p> <p>F. <i>Maria &amp; Ioseph uerum, inuenit IESVM in uico anglii Doctorem.</i></p> <p>G. <i>Hinc IESVS ad marem, uelut Doctores.</i></p> <p>H. <i>Robore Negrorum et eum subditos illi.</i></p>
--	--



de los Reyes Magos”, el cuarto misterio “La Presentación del niño en el templo” y el quinto misterio “Jesús perdido y hallado en el templo entre los doctores”.

En estas obras, Rodríguez Carnero siguió con el discurso en torno a María recibiendo la luz de Dios, ya que su rostro fue pintado con colores más luminosos que el de los demás personajes. Incluso en el lienzo del Nacimiento, el niño Jesús es una gran fuente de luz que parece estar en diálogo ocular

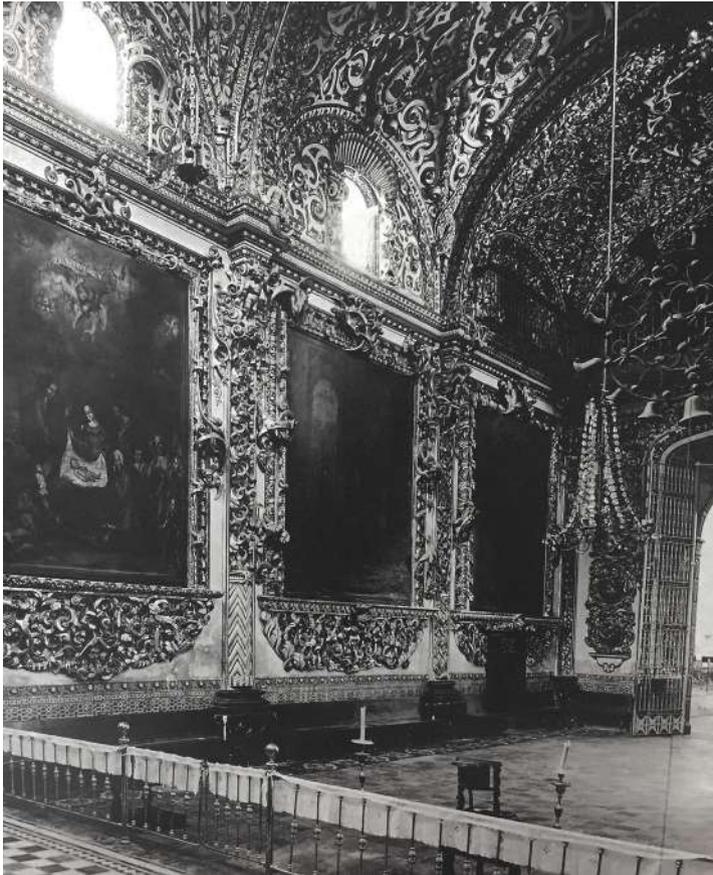
y lumínico con su madre. En el caso de la pintura del quinto misterio, la fuente en la que se inspiró el pintor fue un grabado del flamenco Hieronymus Wierix, elaborado para ilustrar la obra del jesuita Jerome Nadal *Evangelicae Historiae Imagines* (Imágenes de la Historia Evangélica), impresa por Cristóbal Plantino en Amberes en 1593, trece años después de la muerte del autor.

En cada una de las secciones de la bóveda se colocaron las alegorías de las Virtudes Teologales y algunos otros elementos simbólicos: Fe (Fides), sosteniendo la cruz y un cáliz con hostia; Esperanza (Spes), portando un ancla, simbolizando que esta virtud sujeta el alma. En esta sección de la bóveda también se colocaron seis medallones con símbolos marianos. A la izquierda: el Lirio y la Azucena (elementos de pureza), el Pozo de la Sabiduría. Mientras que del otro lado están: la Rosa Mística, el Jardín Cerrado con el Cedro del Líbano (símbolos de la virginidad y de la fortaleza de María) y la Fuente de Aguas Vivas. La última sección tiene a la Caridad (Charitas), abrazando a niños por el concepto del amor al prójimo.

Siguiendo el camino trazado por las Virtudes Teologales llegamos entonces a una figura en la cúpula: la Gracia Divina, que acompaña a las personificaciones de los siete dones del Espíritu Santo que son el entendimiento, la fortaleza, la piedad, la ciencia, el consejo, la sabiduría y el temor a Dios; colocadas en cada uno de los gajos de la cúpula ochavada. Aquí nuevamente se repite el uso del ocho como elemento simbólico de la Capilla, pues la planta octagonal se ha relacionado con la cúpula del templo de Salomón y por lo tanto, con la búsqueda de una arquitectura perfecta.

En el centro de la cúpula se encuentra una paloma, símbolo del Espíritu Santo, con una inscripción que significa “el espíritu de Dios descansará sobre ella”, en alusión a María. Las ventanas pares, permiten un juego de luz que inunda este espacio de tal manera que arquitectura y mensaje simbólico quedan amalgamados perfectamente. Junto a las ventanas se colocaron 16 figuras de vírgenes que dedicaron su vida a Cristo. Las que llevan en la mano una palma fueron santas mártires que murieron defendiendo la fe cristiana: Tecla, Bárbara, Cecilia, Lucía, Catalina de Alejandría, Úrsula, Águeda, Inés, Anastasia y Apolonia; aunque también hay monjas: Clara, Getrudis, Ludgarda, Rosa de Viterbo y Teresa de Ávila e incluso, una ermitaña: Rosalía.

En las pechinas se ven a cuatro ángeles que llevan alabanzas a María: hija del Padre, madre del Hijo, esposa del Espíritu Santo, templo del Espíritu Santo.



Bajo esta cúpula se encuentra el tabernáculo que contiene la efigie de la Virgen del Rosario. En cada esquina se colocaron tres columnas de Piedra de Tecali, sumando doce que custodian a María, representando a los doce apóstoles como columnas de la fe. En el segundo cuerpo se colocó la imagen de Santo Domingo, rodeado por columnas salomónicas y por las imágenes de santos y santas de su orden, que también custodian a María. Rematando este conjunto arquitectónico se colocó la imagen del arcángel Gabriel.

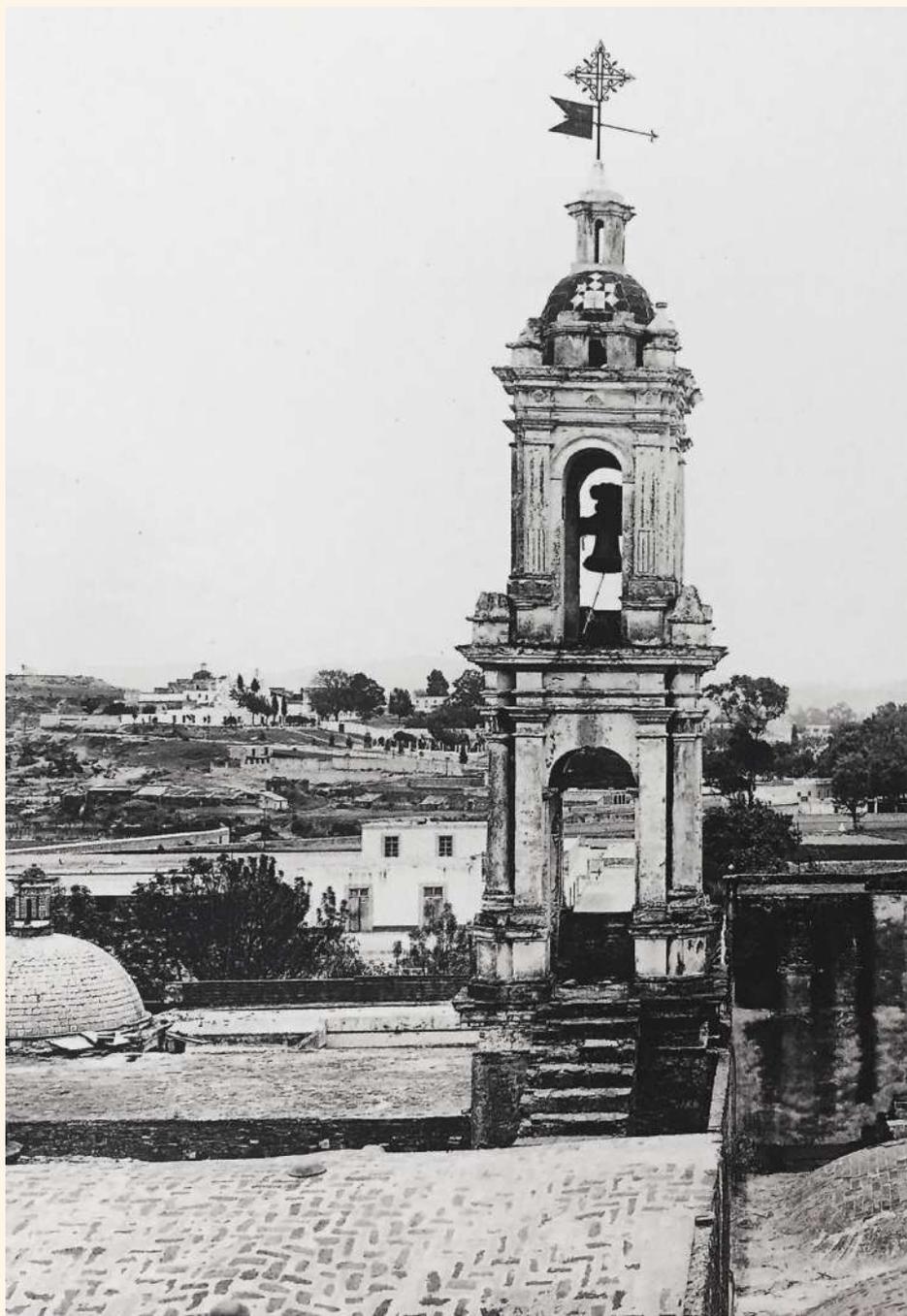
En los muros del crucero hay dos grandes lienzos que representan dos misterios gloriosos del Rosario. Uno de ellos es el cuarto misterio: la Asunción de María, inspirada en la obra de Pedro García Ferrer para el retablo de los Reyes de la Catedral, y el quinto misterio: la Coronación de María. Si se considera que el tercer misterio glorioso es la Venida del Espíritu Santo que desciende sobre María y los apóstoles, entonces se puede asegurar que el conjunto formado por la imagen de la Virgen del Rosario rodeada por las 12 columnas bajo la cúpula, representa este misterio.

La parentela de María y los evangelistas también están representados en el crucero, además de santas dominicas. En el lado del evangelio se encuentran, flanqueando la ventana principal, San José con el niño y Santa Isabel con su hijo Juan el Bautista. En la parte de abajo San Mateo, con un ángel sosteniendo el libro, y San Juan con un águila. Debajo de la cornisa, antes del arranque del arco, están Santa Inés del Monte Pulciano con un cordero sobre un libro y Santa Catalina de Siena que no puede ser vista por estar en el muro frente a la otra santa dominica. En el lado de la epístola se colocaron a los padres de María, Santa Ana y San Joaquín junto a la ventana. Los evangelistas son: San Marcos con un león a sus pies y San Lucas con un toro. Las santas dominicas elegidas para esta zona del crucero fueron Santa Rosa de Lima llevando al niño Jesús entre flores y a la beata Margarita di Castello.

En este espacio con tantos elementos del arte poblano, no podía faltar el lambrín de Talavera, en cuya cenefa se alternaron rostros de querubines en relieve con mosaicos que tienen el escudo dominico rodeado por las cuentas del rosario.

Para terminar, no hay que olvidar observar el coro, justo por encima del arco de acceso, para descubrir a un conjunto de ángeles que tocan todo tipo de instrumentos, desde chirimía hasta viola de gamba, dirigidos por Dios Padre.

A través de las imágenes en la Capilla del Rosario podemos descubrir un discurso simbólico donde el arte es el vehículo para transmitir significados, tal y como se había planteado desde el Concilio de Trento a partir de la Contrarreforma. Además, la calidad artística de las pinturas, yeserías, retablos, esculturas y de la propia arquitectura es muestra del gran desarrollo que tuvo la Ciudad de Puebla durante el siglo XVII y que en la Iglesia de Santo Domingo y la Capilla del Rosario tiene uno de sus mejores exponentes.





## *Iglesia de San José*

El culto a San José fue aceptado rápidamente en la Nueva España por el impulso que los franciscanos le dieron al encomendarle la empresa de la evangelización y en 1556 San José es elegido como uno de los patronos de la Ciudad de Puebla, por lo que en 1570 se decidió construir un templo en su honor.

Dice la tradición que la imagen del patrono se fabricó de un árbol que había en la plaza delante de la iglesia, sobre el cual cayeron en una tarde siete rayos, leyenda que relaciona al santo patrono como protector contra los rayos que caen en esta ciudad. Con el pasar de los años, la imagen adquirió un ajuar compuesto de ropajes y joyas donados por los devotos, así que en 1736, se le construyó un camarín, lo cual enfatiza la importancia del santo, porque generalmente los camarines se construyen en santuarios dedicados a alguna advocación mariana.

La Parroquia de San José sobresale en la Ciudad de Puebla por el conjunto de retablos laterales y pinturas que aún se conservan. En el vestíbulo se aprecia una de las obras que Miguel Jerónimo Zendejas, de temática poco común: la aparición de Cristo resucitado a su madre. Es una de las últimas obras realizadas por Zendejas y fechada en 1806.

Accediendo a la nave principal, observamos a la izquierda la escultura de un ánima en el purgatorio, acompañada por una cruz que presenta incrustaciones de hueso con las “armas de Cristo”, que son los elementos utilizados en la pasión y que recuerdan su sacrificio para redimir a la humanidad.

El interior de la iglesia se renovó en 1771, permitiendo un interior más iluminado y modernizando los retablos al estilo neoclásico, el retablo de la Inmaculada Concepción es el único que sigue siendo de “gusto antiguo”.

Desde la época virreinal, una de las imágenes más veneradas de Puebla es la de Jesús Nazareno. Esta escultura es del siglo XVII y probablemente

del portugués Gerónimo Rodríguez, quien tuvo problemas con la Inquisición, pues se creía que azotaba la imagen hasta sangrar. Esto le dio fama a la escultura y al ser confiscados los bienes del artista, el escultor Sandrea, quien elaboró la imagen de San José y trabajaba en el taller del artífice anterior, hizo que la imagen se colocara en la iglesia de San Pedro y de ahí a San José, donde se acrecentó su culto. La escultura se ubicó en una pequeña capilla que empezó a llamarse “Cañón Dorado” por su excesiva decoración. En 1693 se construye la actual capilla debido a que el espacio de la anterior no era suficiente para la gran cantidad de devotos.







L' à Palom<sup>o</sup> sculp. Reg<sup>o</sup> M<sup>o</sup> incid.



## *Antiguos Colegios Palafoxianos*

En 1564 el Concilio de Trento determinó que en todas las iglesias mayores y catedrales, debía existir una institución para formar sacerdotes, con el fin de eliminar los privilegios y la influencia de las órdenes religiosas sobre la población, poniéndola bajo la dirección espiritual del clero secular y el obispo.

Así, el obispo Juan de Palafox y Mendoza decide hacia 1647 crear un seminario conciliar, integrando el Colegio de San Juan y el Colegio de San Pedro, fundado por él mismo en 1644 y dejando pendiente la formación del





### 30. Colegio de San Juan

El Colegio de San Juan fue fundado por el Lic. Juan Larios, catedrático de la Ciudad de México y después cura de Acatlán, para formar doce colegiales que sirvieran como acólitos de la Catedral. En 1644 Palafox y Mendoza lo une junto con el Colegio de San Pedro para formar el Seminario Conciliar Palafoxiano.

Los colegiales de San Juan estudiaban Filosofía, Teología y Moral, teniendo la opción de ordenarse o no como sacerdotes.

Actualmente es ocupado por la Casa de Cultura, teniendo como principal atractivo la Biblioteca Palafoxiana.

### 31. Colegio de San Pedro

La enseñanza en este recinto obedecía a las ideas humanistas de su fundador, al incluir cátedras de lenguas de origen prehispánico, como el otomí, náhuatl, totonaco, entre otras. También se estudiaba, Retórica, Gramática y Canto llano. En el ingreso a este colegio se daba preferencia a los nativos sobre los españoles o criollos.

Aquí se formaron personajes importantes de la historia de México, como el presidente Sebastián Lerdo de Tejada, el historiador Manuel Orozco y Berra y el obispo poblano Francisco Pablo Vázquez.

### 32. Colegio de San Pablo

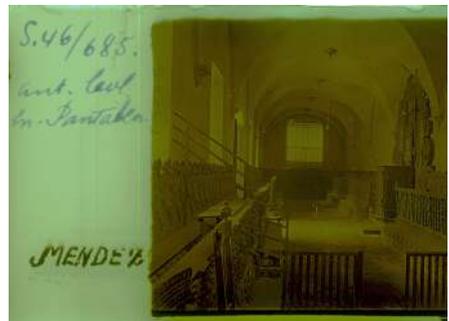
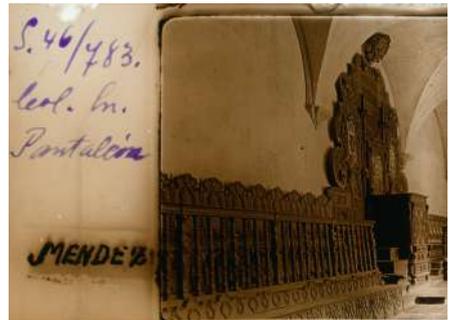
Este colegio fue fundado por el obispo Manuel Fernández de Santa Cruz detrás de los colegios de San Juan y San Pedro. Los estudiantes egresados podían aspirar a ser catedráticos de latín.

A partir del año 2000 el inmueble fue ocupado por el Museo Taller Erasto Cortés Juárez, quien fue uno de los más grandes representantes de las artes gráficas y plásticas del siglo XIX.

### 33. Colegio de San Pantaleón

Fundado en 1762 por el obispo Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu para albergar las cátedras de Teología, Derecho Canónico, Derecho Civil y de Solemnidades, a la vez que contaba con vivienda para el rector y los maestros del Seminario Tridentino.

Este monumento representativo de la arquitectura del siglo XVIII, alberga hoy en día al Palacio de Justicia.





### 34. Palacio Episcopal

Este palacio sirvió de morada para los obispos del siglo XVII al XIX. La fachada decorada con ladrillo rojo colocado en petatillo y azulejos de Talavera, es uno de los ejemplos más característicos del uso de estos materiales en la Ciudad de Puebla durante el siglo XVIII.

En este lugar Agustín de Iturbide se alojó del 2 al 5 de agosto de 1821, para la jura solemne de la Independencia de Puebla, siendo la primera ciudad independiente de nuestro país. Sobre la actual 7 Oriente se colocó una placa tallada en piedra con el águila del escudo nacional y con armas que simbolizan la lucha de independencia, para recordar este hecho histórico.

Actualmente funciona como sede del Palacio Federal.





D. AGUSTIN DE ITURBIDE,

Liberador de México.





# Biblioteca Palafoxiana

## CONOCIMIENTO



- 5 oriente 5
- Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h  
Domingo entrada gratuita

La Biblioteca Palafoxiana refleja la herencia y tradición intelectual del conocimiento occidental en tierras americanas, conservando la distribución, orden y clasificación de su acervo, tal y como se dispuso hace más de 200 años.

La portada de la biblioteca conserva dos escudos modelados en argamasa: el del amor a Cristo crucificado, elegido por Palafox para su obispado y el del Marquesado de Ariza, título nobiliario que heredó de su padre. Estos escudos también se encuentran labrados en la puerta de la biblioteca, que es la original desde su apertura. El diseño de esta biblioteca sigue el modelo de las llamadas “bibliotecas de salón”, conservando su interior original, entre el que destaca el retablo del siglo XVIII dedicado a la Virgen de Trapana (advocación mariana venerada en Sicilia, Italia).

En presencia del notario Nicolás de Valdivia, el 5 de septiembre de 1646, el obispo Palafox protocolizó la donación de su “librería de cinco mil cuerpos”, habilitando un espacio para los “estantes y rejería de alambre”, dotando además a la biblioteca de un cuerpo normativo, con la única condición de que fuera disponible al público en general y no limitada solo para los intereses de eclesiásticos y seminaristas, como era la común.

De esta manera la biblioteca de los Colegios de San Pedro y San Juan fue la primera biblioteca pública del continente americano. Este acervo fue creciendo gracias a las dos naciones de los sucesores de Palafox y otros eclesiásticos. Manuel Fernández de Santa Cruz y Sahagún, amplió a finales del siglo XVII el edificio del Colegio de San Juan, comunicándolo con el Palacio





Episcopal. A principios del siglo XVIII el obispo Pedro Nogales Dávila dotó a la biblioteca de las sillas y mesas que aún se conservan. En el siglo XVIII, el obispo Francisco Fabián y Fuero, dio un impulso definitivo a la biblioteca al donar su colección particular, sumar los acervos de los jesuitas expulsados, mandar a construir la estantería que actualmente corresponde al primer y segundo nivel, además de remodelar el inmueble que resguarda la biblioteca tal y como lo conocemos.

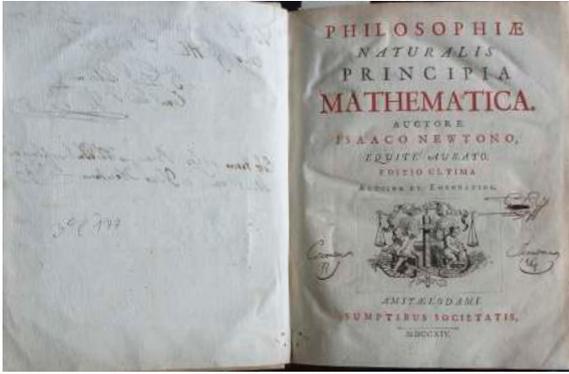
La Palafoxiana conserva una rueda de lectura, objeto muy extraño en bibliotecas antiguas, que permitía la lectura de varios libros al mismo tiempo. Sólo se conocen otras tres en el mundo: Monasterio Strahov, Praga (Repúbli-

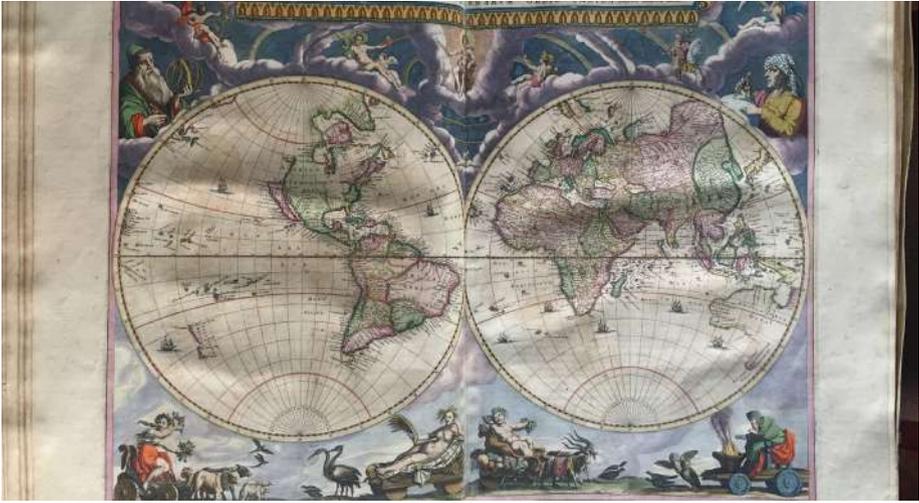


ca Checa); Museo de la Universidad Jagiellonian, Cracovia (Polonia) y en la Biblioteca Nacionales de Nápoles (Italia).

Durante el siglo XIX el obispo Francisco Pablo Vázquez, hace una de las últimas donaciones y manda a construir el tercer nivel de la estantería, respetando la fisonomía original y el fino trabajo de ebanistería. A pesar de la nacionalización de los bienes eclesiásticos, el espacio interior de la biblioteca no fue modificado ni saqueado, por lo que este monumento es una verdadera cápsula del tiempo que en la actualidad resguarda 42 mil 556 volúmenes distribuidos en 57 materias, que abarcan del siglo XV hasta el XX.

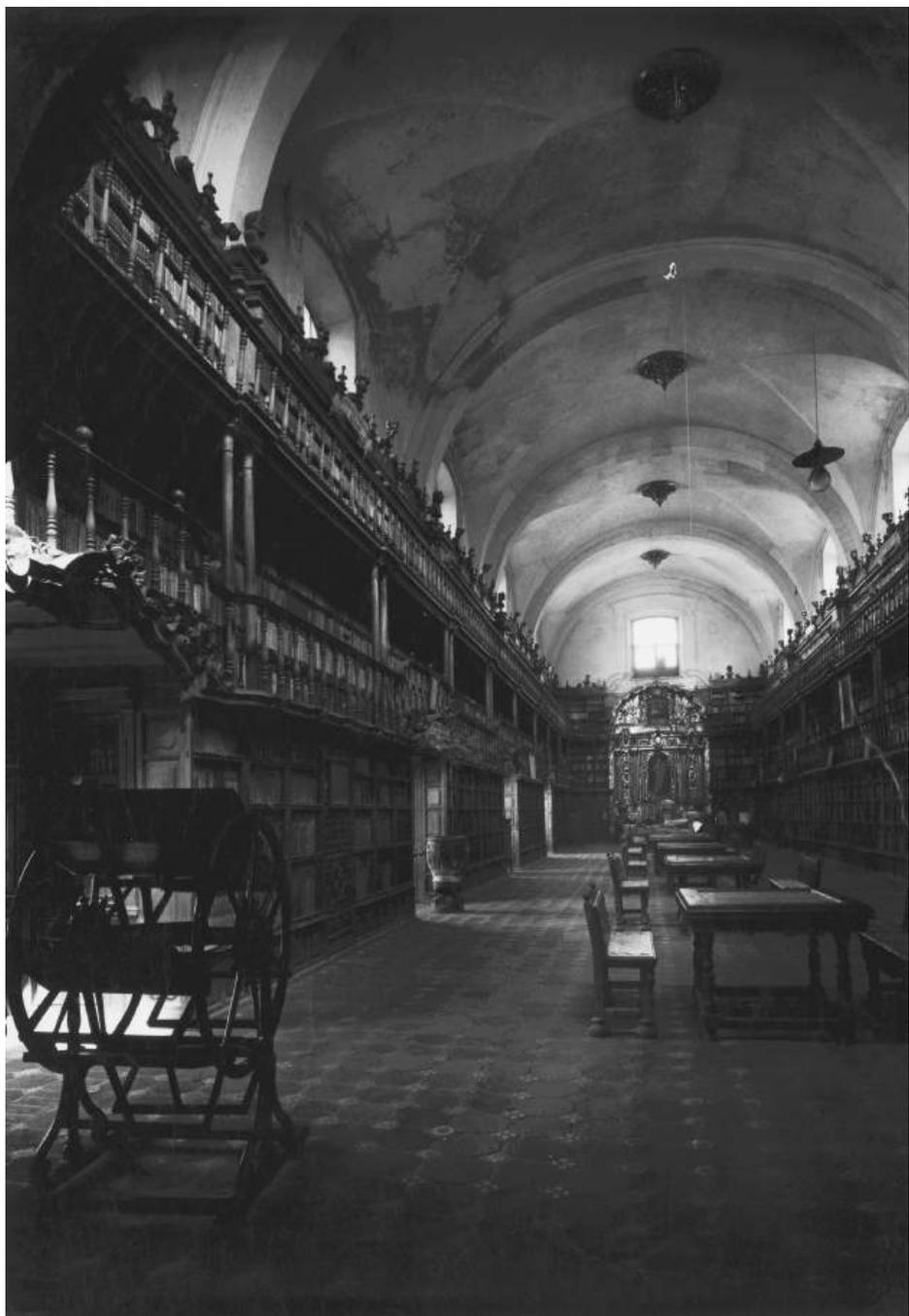








- 1861. Pasa a manos del gobierno, que la administra como biblioteca pública.
- 1981. Cierra sus puertas a la consulta pública tras ser declarada “Monumento Histórico Nacional”.
- 1999. Varios sismo dañan la estructura del edificio y la estantería, poniendo en riesgo al inmueble.
- 2005. Tras un largo trabajo de restauración, rescate y catalogación, la Biblioteca Palafoxiana es inscrita en el programa “Memoria del Mundo” de la UNESCO, considerada la primera biblioteca pública y la única antigua del continente americano con sus elementos originales.



## La Palafoxiana en números

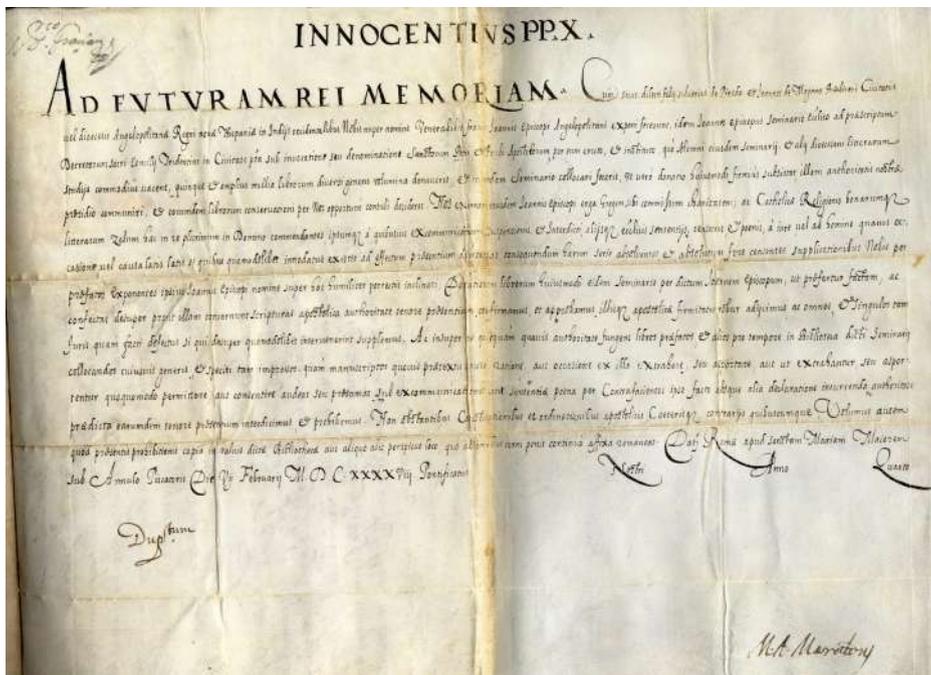
- Libros: 45, 052
- Manuscritos: 5,345
- Impresos sueltos: 3,023
- Libros más antiguo: 9 libros de Historio, Heródoto, Venecia, 1473.
- Incunables (libros impresos entre 1453 y 1500): 9 libros.
- Idiomas de los libros: alemán, árabe, español, francés, griego, hebreo, holandés, inglés, italiano, latín, mixteco, náhuatl y portugués.

### TRANSCRIPCIÓN DEL BREVE DEL 7 DE FEBRERO DE 1648

*El Papa Inocencio X:*

*Para la futura memoria del evento: Tal como los queridos hermanos Silverio de Pineda y Juan Magano, Presbíteros de la ciudad o de la diócesis angelopolitana del reino de la Nueva España en las Indias Occidentales, hicieron de nuestro conocimiento que el mismo Obispo Juan [de Palafox], recientemente nombrado “Venerable Fray Juan”, Obispo de Puebla, donó más de cinco mil volúmenes de libros de diversos géneros al Seminario Eclesiástico, erigido e instituido por él mismo bajo el nombre o denominación de los Apóstoles San Pedro y San Pablo, según la ordenanza de los decretos del Santo Concilio de Trento en dicha ciudad, para facilitar a los alumnos del mismo Seminario y otros diocesanos el estudio de las letras; y así para que esta donación [de libros] verdaderamente permanezca más estable de ese modo [Juan de Palafox] demanda que ésta sea reforzada con la protección de nuestra autoridad y cuidada oportunamente por nosotros con la conservación de los mismos libros. Nosotros con ando muchísimo en estos asuntos en el Señor la caridad y el celo de las buenas letras y de la religión católica a la eximia congregación del mismo Juan Obispo reunida por él, absolviéndolo de cualquier excomuni3n, suspensi3n o entredicho, y de cualesquiera sentencias, censuras y penas eclesiásticas a iure o ab homine\*, contraídas en cualquier ocasi3n o por cualquier causa, si de alg3n modo ha cometido alguna, sólo para los efectos de esta presente, y juzgándolo absuelto, persuadidos por las súplicas llegadas en este tema de manera humilde a través de los hechos expuestos del mismo Obispo Juan, confirmamos y aprobamos, por la autoridad apost3lica y de*

acuerdo con el tenor de esta presente, la donación de los libros al mismo seminario hecha por del mencionado Obispo Juan y los escritos que le acompañan de arriba, como le conciernen, de tal manera que sea presentada, y los añadimos con la fuerza de la firmeza apostólica, y suplimos a todos y cada uno de ellos tanto del derecho como del defecto cometido, si de algún modo éstos han perturbado. Y además, con dicha autoridad de acuerdo con el tenor de este comunicado, prohibimos y vedamos a cualquiera extraer o quitar, con cualquier autoridad, los libros mencionados, colocados en la Biblioteca de dicho Seminario, y otros de cualquier género y tema, tanto impresos como manuscritos bajo ningún pretexto, causa razón o motivo de ésta, o que se asuma u oiga por cualquier motivo permitir o consentir que se saquen o quiten, bajo pena de excomunión ipso facto para los desobedientes sin algún pretexto válido. No obstante las disposiciones expuestas y las regulaciones apostólicas, queremos que la copia de las presentes prohibiciones, permanezca siempre pegada en las puertas de dicha biblioteca o en algún otro lugar visible donde pueda ser distinguida por todos y por cualquiera del resto de los contrarios. Dada en Roma en la casa de Santa María Mayor, bajo el año Piscatoris, el día 7 de febrero de 1648.







## *Vida Conventual Femenina*

La vida conventual femenina fue de gran relevancia en la sociedad novohispana. Sus actividades tenían propósitos sociales, artísticos e intelectuales: la protección de viudas y mujeres desamparadas; la educación de la juventud femenina y el fomento de la religiosidad.

Para que una joven ingresara a un convento debía cumplir requisitos como estar bautizada, que se garantizara su virtud y pureza de sangre y que su familia pagara la dote para costear su sustento. La primera etapa para la vida conventual era el noviciado, y después de un año se hacía la ceremonia de profesión que representaba el abandono del mundo exterior y la adopción de los votos de clausura, castidad, pobreza y obediencia.

La construcción de un convento femenino requería una arquitectura especial que respondiera a las necesidades de la vida de las religiosas con dos espacios básicos: uno para habitar en clausura y el templo donde recibieran la eucaristía y se celebrara la misa.

El convento era un espacio cerrado con la entrada prohibida a cualquier persona. El templo no tenía acceso frente al altar por ser éste el lugar donde se construía el coro que estaba comunicado con el convento, por lo que usualmente estos templos cuentan con dos puertas laterales, la principal y la procesional.

### 36. Convento de Santa Catalina de Siena

Las monjas dominicas del convento de Santa Catalina de Siena fueron las primeras en recluirse a vida conventual dentro de la Ciudad de Puebla en 1568.

Este fue uno de los conventos más ricos de Puebla, pues cada religiosa tenía varias criadas a su servicio, y junto con los de la Concepción y de Santa Clara, fue uno de los que contaba con la mayor cantidad de religiosas. En 1642 hubo 80 monjas y 15 hermanas legas.





### 37. Convento de San Jerónimo

Se funda en 1600 por solicitud del obispo Diego Romano.

En la fachada de la Iglesia se encuentran símbolos asociados a San Jerónimo: una calavera que representa su vida ascética, una disciplina colgando de un árbol seco y el león en los clavos de la puerta, animal que la tradición señala que acompañó al santo hasta su muerte.

El interior fue completamente renovado en el siglo XIX, siguiendo los modelos del estilo neoclásico. El coro alto y bajo aún conservan la celosía, que tenía por función ocultar a las monjas de la vista de los feligreses durante las celebraciones litúrgicas.

### 38. Convento de Santa Clara

En 1608 se aprueba la erección del nuevo convento al que llegan las primeras monjas clarisas urbanistas provenientes de la ciudad de México.

Este convento adquirió gran fama durante el siglo XVIII, ya que las monjas clarisas se dedicaron a la elaboración de dulces de leche, alfajores y mazapanes, pero sobre todo, del camote de Santa Clara. Actualmente en la calle donde se encuentra ubicado, existen un sinnúmero de tiendas dedicadas a la venta de golosinas típicas, llamadas popularmente “dulces de Santa Clara”.



### 39. Convento de la Limpia Concepción

Erigido en 1593, fue uno de los más célebres de la Ciudad de Puebla.

En este convento habitó Sor María de Jesús de Tomelín “El Lirio de Puebla”, célebre monja considerada taumaturga y mística. Tras su muerte en 1637, su cuerpo fue inhumado en la cripta del coro bajo de la iglesia. Cuentan las crónicas que murió en olor a santidad por lo que fue promovida la causa de su beatificación en 1684, sin obtenerse hasta el momento. Su fama era tanta, que los objetos que le habían pertenecido en vida y los colocados en su féretro, como flores y rosarios, fueron tomados como reliquias.

A finales del siglo XX un grupo de inversionistas emprenden una admirable restauración para dar lugar al hotel que alberga hoy en día.



#### 40. Convento de la Santísima Trinidad

Uno de los conventos donde se hacían más solicitudes de ingreso, era el de la Limpia Concepción, por lo que se hizo necesaria una segunda fundación de concepcionistas. El nuevo convento, se dedicó a la protección de la Santísima Trinidad, y para su fundación en 1619 se trasladaron dos religiosas del convento de la Limpia Concepción.

La fachada de la iglesia de cantera gris, fue renovada en 1931 para celebrar los 400 años de la Fundación de la Ciudad, por lo que se colocó un mosaico de Talavera que muestra el establecimiento del primer sitio fundacional de Puebla.

La iglesia es uno de los puntos más referenciados de la ciudad en los documentos novohispanos, por ser el sitio en el cual se colocaban los arcos triunfales que servían para recibir a los personajes ilustres, como el que se instaló en 1864 por la visita del archiduque de Austria, Maximiliano y su esposa.





#### 41. Convento de las Capuchinas

En 1704 toman posesión del convento las primeras religiosas que llegaron desde el convento de Descalzas de Granada.

Al interior de la iglesia se encuentra la imagen del “Niño Cieguito”, de gran devoción en la ciudad, La tradición cuenta que este niño poseía un par de ojos verdes de vidrio. Un ladrón intentó hurtarlos tomándolos por esmeraldas y al intentar arrancárselos con una daga, la escultura comenzó a sangrar profusamente, hecho que aumentó su fama, atribuyéndole numerosos milagros. Actualmente podemos observar la escultura, con los ojos ensangrentados, rodeado de juguetes, cartas y veladoras que colocan los fieles.



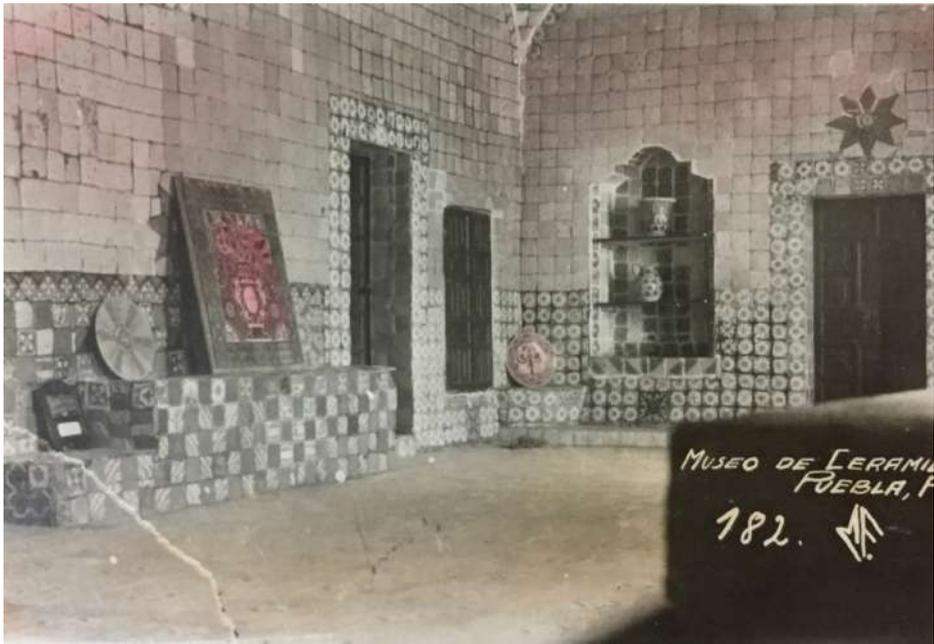




## *Ex convento de Santa Rosa*

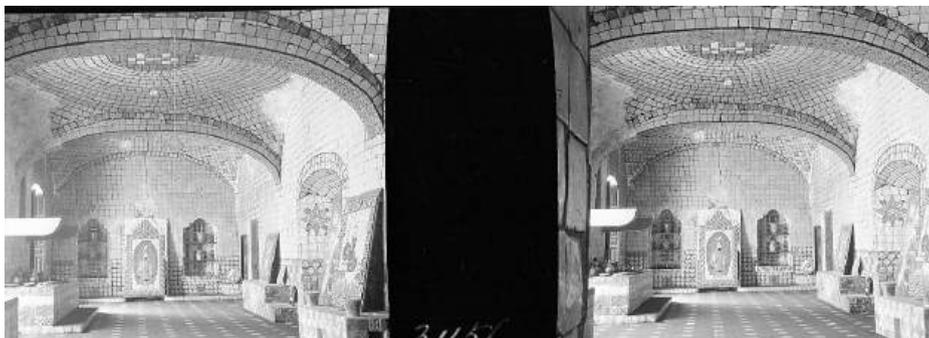
El origen de este convento se remonta a un grupo de mujeres seglares que pertenecían a la cofradía de Santa Inés y que posteriormente se unieron para formar un beaterio con la guía espiritual del fraile dominico Bernardo de Andía. A falta de las dotes de las postulantes, el convento se sostendría de las rentas de treinta y tres casas obtenidas a través de varios patronazgos.

La elección de las religiosas de ponerse bajo la advocación de Santa Rosa de Lima, obedecía a su papel como primera santa americana de la Orden de Santo Domingo, convirtiéndose en el primer convento en todo el mundo puesto bajo su tutela.



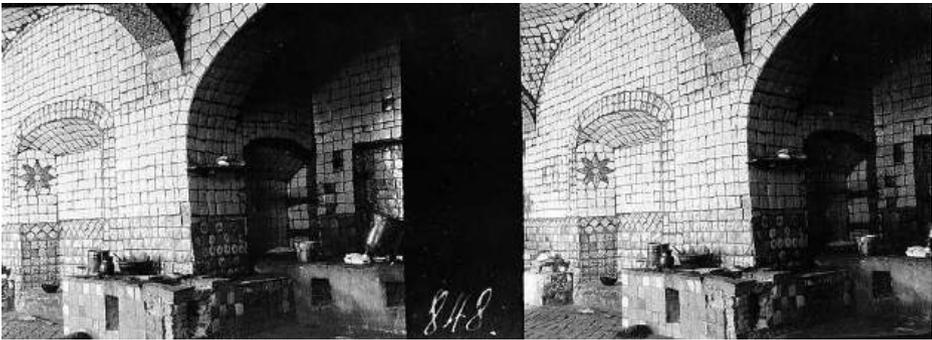
En la portería del convento encontramos los únicos murales al óleo que se conservan en un convento poblano. En ellos podemos admirar el retrato de Bernardo de Andía, escenas de la vida de Santa Rosa, Santas de la orden Dominicana, una beata peruana, y a Santo Domingo con San Francisco y Santo Tomás de Aquino.

Las obras del templo comienzan en 1683 y en el siglo XVIII, bajo el patrocinio del obispo Álvarez de Abreu, se decoró la iglesia con retablos dorados y lienzos del pintor José Joaquín Magón en el coro alto, sin embargo la decoración fue renovada al estilo neoclásico, sustituyendo los retablos con los altares que podemos observar hoy. El altar mayor muestra en la parte superior una pintura del siglo XIX que presenta el patrocinio del Dulce Corazón de María sobre las fundadoras del convento.



En los muros de la nave, se encuentran medallones ovales que enmarcan los altares laterales, algunos de ellos contienen una cera de Agnus Dei, rodeada por reliquias exiguas, es decir, fragmentos muy pequeños de huesos de santos o bien trozos de tela u otros materiales expuestos a los mismos.

La cocina del convento es de gran fama por su recubrimiento con más de veinte mil azulejos de Talavera, en muros, alacenas y braseros. Es en este lugar donde la tradición atribuye la creación de uno de los más célebres platillos de la gastronomía, el “Mole Poblano”.







43-44

## *Ex convento de Santa Mónica*

En 1680, el obispo Manuel Fernández de Santa Cruz establece un colegio de niñas vírgenes, donde las primeras seis colegialas eligen por patrona a Santa Mónica, madre de San Agustín. Debido a la prosperidad que alcanzó el colegio, Santa Cruz decidió instituir un convento de Agustinas Recoletas, recibiendo la aprobación del rey Carlos II y de Roma en 1688. Los terrenos para la construcción del templo y el monasterio, fueron donados por el capitán Jorge Zerón Zapata, quien además dejó en su testamento bienes para la manutención de las religiosas.





A las monjas del convento de Santa Mónica, la tradición les atribuye la creación de uno de los platillos más célebres de la gastronomía mexicana, los Chiles en Nogada. La leyenda narra que Agustín de Iturbide visitó la Ciudad de Puebla, el 28 de agosto, fecha de su santo, cuando se dirigía a Veracruz a firmar los tratados de Córdoba. Por esta razón el Ayuntamiento decidió ofrecer una gran comida en su honor, siendo las monjas del convento de Santa Mónica, las encargadas de preparar el banquete. Las monjas idearon un platillo que tuviera los colores del ejército trigarante y que estuviera preparado con ingredientes regionales, europeos y asiáticos.

Tras la exclaustación de las religiosas Agustinas Recoletas en 1934, debido a las Leyes de Reforma, el Ex Convento de Santa Mónica se convierte en Museo de Arte Religioso, cuenta con un acervo de arte sacro de los siglos XVI-XIX.

#### 44. Iglesia del Señor de las Maravillas

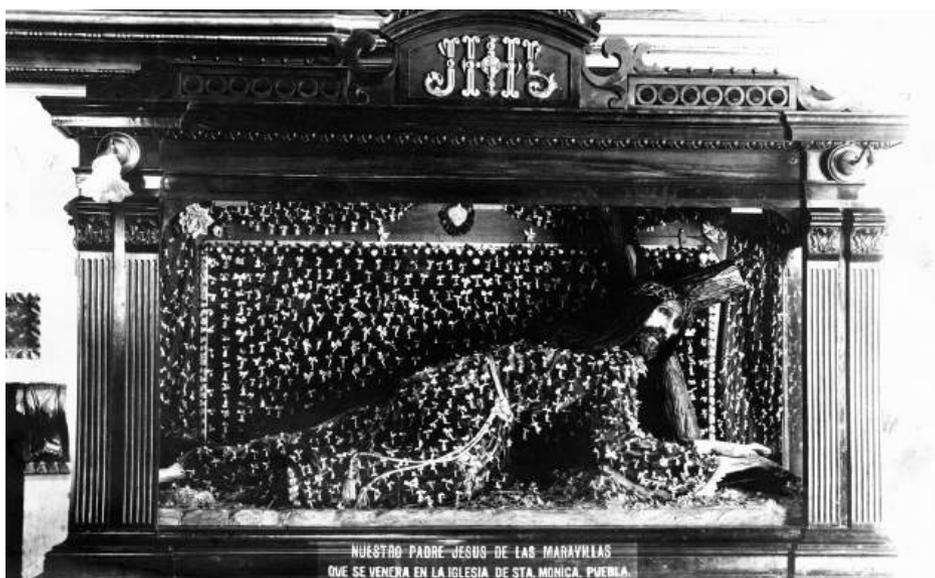
El templo guarda las normas de las edificaciones conventuales: una sola nave sin atrio y dos puertas, la principal y la procesional. En el interior se conservan íntegros el coro bajo y el coro alto, que hoy forman parte del Museo de Arte Religioso.



La decoración del templo es neoclásica, con altares del mismo estilo, el altar mayor, hoy dedicado a la Virgen de Fátima, presenta en los laterales a la Virgen de la Consolación y a Santa Mónica, ataviada simbólicamente con el hábito de la orden. En los muros de la nave paralelos al altar mayor, hay unos nichos que resguardan las esculturas de los dos benefactores del convento, don Jorge Zerón Zapata y el obispo Manuel Fernández de Santa Cruz, siendo ejemplos únicos en la ciudad de escultura mortuoria virreinal de benefactores.

Una de las imágenes de gran devoción en la ciudad es la del “Señor de la Caída”, conocida popularmente como el “Señor de Maravillas”. En torno a su devoción han surgido diversas leyendas, siendo la más conocida la que menciona que a inicios del siglo XX, se encontraba frente al templo una cárcel, donde se encontraba recluso un hombre a quien visitaba diariamente su esposa para llevarle alimentos y consuelo. Fue de esa manera como conoció a otro preso a quien su familia no visitaba y conmoviéndose de su soledad, decidió llevarle comida en una canasta. Una vez que el esposo cumplió su sentencia, vio con recelo que su mujer continuaba saliendo con la canasta en la que llevaba la comida, por lo que pensó que lo estaba engañando. Así





decidió confrontar a su esposa y al obligarle a confesar mostrando lo que llevaba en la canasta, ella respondió que llevaba “flores de maravilla para el Señor” y al quitar la servilleta de la canasta, encontró las dichas flores. La pareja decidió llevarlas al templo y colocarlas ante la imagen, por lo que se inició la tradición de llamarle el Señor de las Maravillas.

Detrás de la urna del “Señor de las Maravillas”, se encuentra una pintura de gran formato, que representa una alegoría de la fundación del convento. En el centro de la pintura está la Virgen de la Consolación, patrona de los Agustinos, entregando a Sor María del Espíritu Santo, la primera superiora del convento, la cinta para el hábito; a sus pies podemos ver ángeles repitiendo el gesto con el obispo Fernández de Santa Cruz. El Niño Jesús, en brazos de la Virgen, dicta a San Agustín la regla de la orden.



## Capillas del Antiquo Via Crucis

**Primera capilla. Jesús es presentado ante Pilatos:** La procesión del Vía Crucis se realizaba el Viernes Santo por la tarde, comenzando en el interior de la Iglesia de San Francisco, donde se encontraba la Capilla dedicada a la Primera Estación. En la procesión participaban los franciscanos llevando en hombros una imagen de Jesús Nazareno, que visitaba todas las capillas hasta llegar al Calvario.

**Segunda capilla. Jesús con la cruz a cuestas:** Correspondería al espacio que hoy ocupa una pequeña librería en el atrio a la izquierda de la Porciúncula poblana.

**Tercera capilla. La primera caída:** Esta capilla estaba adosada al muro que rodeaba al atrio del Convento de San Francisco y que, al ser derribado para ampliar el espacio de la Calle Real (actual 14 Oriente), se perdió.

**Cuarta capilla. Los fieles amantes:** En esta estación se recuerda el momento en el que Jesús se encuentra con su madre. Sin embargo, la advocación de la capilla cambió a través del tiempo y se dedicó a la Virgen de la Macarena, debido a que fue el gremio de los toreros quien financió su restauración.

**Quinta capilla. El Cirineo:** En el camino al Monte Calvario, se encomendó a un hombre proveniente del pueblo de Cirene, llamado Simón, que ayudara a Jesús a cargar la cruz. La capilla se encuentra en una plazuela que ostentaba el nombre “de la Amargura”, por estar ubicada en la calle del mismo nombre, donde se recreaba la Vía Dolorosa (12 norte). Actualmente esta capilla está dedicada a la Virgen de la Medalla Milagrosa.

**Sexta capilla. La Verónica:** Esta capilla aún conserva las características con fines procesionales de las capillas del Vía Crucis: una puerta de acceso y otra de salida, para que la procesión no fuera interrumpida. En la fachada podemos apreciar una cabeza que alude al rostro de Cristo que quedó plas-

mado en el manto de una mujer que le enjugó el rostro, surgiendo así el “Vero Ícono” del rostro de Jesús, motivo por el cual el nombre derivó en Verónica.

**Séptima capilla. La segunda caída:** La séptima estación es la única que aún conserva tres retablos del siglo XVIII, dos laterales con pinturas alusivas a la vida de la Virgen María y el principal con obras de temática pasionaria. Es conocida como “Capilla de Plateros” debido a que este gremio proporcionó fondos para su construcción. Actualmente se encuentra bajo el resguardo de las hermanas Josefinas del Hospital Villaseca Esparza.

**Octava capilla. Las plañideras o las piadosas:** Esta capilla, ubicada en el jardín que da acceso al Calvario, conserva aún la decoración exterior en argamasa. Su nombre recuerda el pasaje en el que Jesús se encuentra con un grupo de mujeres a la salida de Jerusalén, que lloran por los castigos que está recibiendo, dirigiéndose a ellas con la frase “Hijas de Jerusalén no lloren por mí. Lloren más bien por ustedes mismas y por sus hijos”.

## El calvario

**Novena capilla. La tercera caída:** Entrando al conjunto del Calvario encontramos el grupo más numeroso de capillas en un solo sitio. Éstas representan el espacio extramuros de Jerusalén que Cristo recorre hasta llegar al lugar de la crucifixión. El arco que divide la zona, representa la entrada al Monte Calvario y equivale a la Puerta Dolorosa de la Tierra Santa.

**Décima capilla. El expolio:** Al igual que en la capilla anterior, este espacio reducido aún conserva su parte externa original pero en su interior, fue intervenido. Representa el pasaje en el que Jesús es despojado de sus vestiduras por los soldados romanos.

**Décima primera capilla. La crucifixión:** Esta capilla está dedicada al momento en que Jesús es clavado en la cruz. También se le conoce como Capilla de los Pobres, ya que fue costeadada por personas de bajos recursos. Actualmente alberga una imagen de Cristo Crucificado y a sus pies se encuentra una imagen de la Virgen Dolorosa.

**Décima segunda capilla. La expiración:** Esta es la capilla más importante y grande del conjunto. Representa el momento culmen de la Pasión de Cristo. Se le ha llamado Basílica Lateranense, dándole la capacidad de otorgar indulgencias plenarias a quienes recen y recorran el Vía Crucis. Adosada al muro cercano al altar, se encuentra la bula papal que concede estos privilegios. También resguarda lienzos relativos a la pasión de Cristo y fragmentos de piedras de lugares sagrados para los católicos, a manera de reliquias, que establecen una relación geográfica-simbólica entre estos espacios y el Vía Crucis de Puebla.

**Décimo tercera capilla. El descendimiento:** Esta capilla representa la escena en donde la Virgen Dolorosa recibe en sus brazos el cuerpo muerto de su hijo crucificado.

**Décimo cuarta capilla. El santo sepulcro:** Este espacio se construyó aprovechando la forma del cerro, excavando sobre la piedra, de tal modo que fuera similar al Santo Sepulcro de Jerusalén.





## *Iglesia de la Cruz*

Debido a la extensa cobertura geográfica y a la gran población que dependía de la parroquia de San José, el Obispo don Manuel Fernández de Santa Cruz decidió fundar en 1693 una parroquia dedicada a la Santa Cruz, para administrar los sacramentos en esta zona de los barrios indígenas de la ciudad.

La fachada es una mezcla de estilos artísticos entre el barroco y el neoclásico. La balaustrada, las torres y el arco del atrio son de fabricación posterior.



Al interior, se encuentran dos pinturas con diferentes advocaciones marianas. En el lado del evangelio está la Virgen de Guadalupe rodeada con óvalos en los que se muestran las apariciones, pintada por Aurelio García en 1898. En el lado de la epístola, se encuentra una pintura firmada por Luis Berruero en 1747, representa a Nuestra Señora de la Luz, advocación traída a la Nueva España por los jesuitas que tuvo mucho culto.

En esta iglesia se conserva una reliquia importante, una astilla de la cruz original en la que la tradición señala que fue crucificado Cristo. A estos fragmentos se les denomina lignum crucis que significa “madera de la cruz” y era una de las reliquias más apreciadas en la Nueva España.

## CAPILLA DE SANTA ELENA

La capilla tiene la advocación de la Santa Cruz de los Españoles o Capilla de Santa Elena, debido a que el sitio en que se erigió ha sido identificado por investigadores y cronistas como el lugar de la misa fundacional de la ciudad, en la cual se colocó una cruz. En 1901 se dedica a Santa Elena, relacionada con el culto a la Santa Cruz, por su interés en recuperar la cruz original de Cristo.

Aquí se conservan dos pinturas que probablemente provienen de otros espacios o contextos, ya que no son descritas por los autores o cronistas novohispanos.

Una de ellas representa el pasaje del Vía Crucis conocido como “la Verónica”, que pertenecía a la capilla del mismo nombre. Esta representación de la Trinidad como tres rostros de Cristo con la corona de espinas es poco común.

La otra obra de relevancia en esta capilla es un Juicio Final. La obra sigue la descripción que hace San Juan en el Apocalipsis sobre el fin de los tiempos. En el centro de la parte superior Cristo sobre el mundo llevando en la mano izquierda una hoz, símbolo de la separación de la humanidad por sus acciones buenas o malas.





# Teatro Principal

## CREATIVIDAD

El teatro profano se empezó a desarrollar en modestos locales cerrados a los que llamaban “corral de comedias” y más tarde “coliseo” cuando pasaron a ser administrados por las autoridades de la ciudad, los que eran un retrato en miniaturas del orden social jerarquizado en localidades estancas, pues al público se le acomodaba por sexo y por pertenencia social.

El ingreso líquido que dejaban los funcionarios dadas en estos establecimientos beneficiaban directamente, por disposiciones de Felipe II, a sus propios súbditos a través de los hospitales de Naturales de la Ciudad de México a partir de 1604 y de San Roque de la ciudad de Puebla desde el año de 1607, situación que prevaleció más allá de los tres siglos de dominación española.

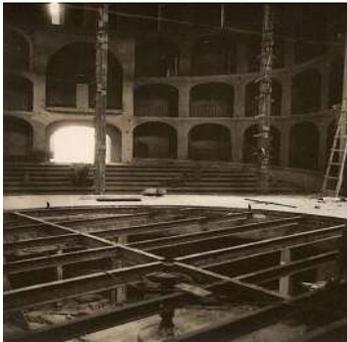
El recinto al que se dio en llamar “coliseo” consistía más bien en un local techado por una cubierta de tajamanil, de tijera y plomo, designada también como jacal. En el patio y el área de mosquete se agregaban varias bancas, todo lo cual permitía tener una audiencia de más de mil espectadores, como fue el caso del coliseo de Puebla, que no es otro que nuestro afamado “Teatro Principal”, el más antiguo de América.

Este teatro fue en realidad el sexto coliseo que se estableció en la ciudad, construido por el Ayuntamiento en el año 1759, en un terreno de su propiedad, ubicado en una parte de la extensa Plazuela de San Francisco, para lo que hubo necesidad de demoler la portada que daba acceso a la Alameda. Al año siguiente tuvo lugar la solemne inauguración. La singularidad del coliseo poblano se debe no sólo a la celeridad de su alzado (1759-1760) y al carácter singular de la empresa, sino al hecho de todo insólito de seguir en funciones hasta nuestros días, con el pequeño paréntesis provocado por el incendio de 1902.

El plafón original fue pintado por el famoso pintor poblano Miguel Jerónimo de Zendejas, quien plasmó en él las figuras mitológicas de Apolo y

Talía, el escudo que Carlos V otorgó a la ciudad de Puebla, y arriba de esa pintura con caracteres transparentes y de tamaño suficiente para ser leídos desde lejos una inscripción latina que traducía al español decía: “El arte bueno ennoblece a los pueblos”.

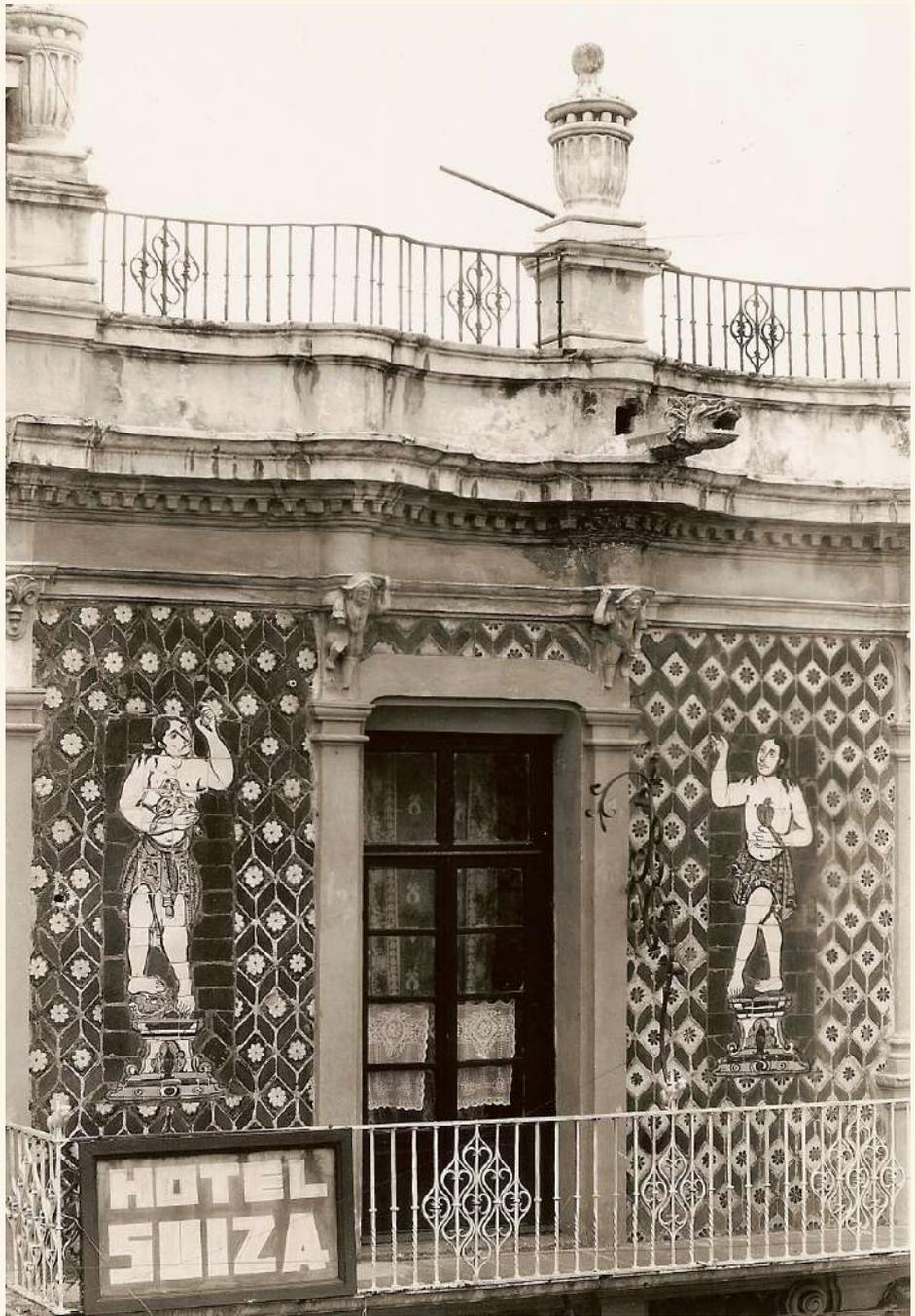
En este espacio teatral se presentaron las mismas operísticas que sainetes, obras cómicas, títeres o entremeses, actos de prestidigitación o malabarismo circenses; así como obras clásicas de Moliere, Lope de Vega y Calderón de la Braca, y de autores poblanos que destacaron magistralmente con sus obras, como las del dramaturgo Mariano Dávila y Altamirano, y el poeta y autor teatral Francisco Neve.





A LAS ILUSTRES VICTIMAS  
DE LA INDEPENDENCIA  
DE MEXICO.  
HONOR Y GRATITUD.

**TEATRO PRINCIPAL**  
Funcion a beneficio de las viudas y huertanos  
de las victimas de la patria.  
para el dia 13 de Septiembre de 1857.





## *Casa de los Muñecos / Museo Universitario*

En la antigua calle de Mercaderes encontramos uno de los mejores ejemplos de arquitectura barroca del siglo XVIII, la Casa de los Muñecos, con su característica fachada que combina ladrillos y azulejos de talavera y enmarcada con yeserías de motivos vegetales.

Su nombre se debe a los tableros con mosaicos de figuras humanas que podemos observar en la fachada. La leyenda cuenta que Don Agustín de Ovando y Villacencio, mandó a construir esta casa de mayor altura que el entonces edificio del Ayuntamiento, hecho al que los regidores de la ciudad se opusieron, sin embargo, después de una victoria legal el propietario logra su construcción y se burla de sus opositores a través de estas figuras humanas grotescas. Aún podemos observar sobre la puerta el escudo de la familia Ovando y Villacencio. Estudios más recientes atribuyen estas figuras a representaciones de indígenas bailando en compañía del héroe mitológico Hércules como un festejo por haber sido liberados.



En 1835 albergó el primer almacén de hilados y tejidos de algodón, propiedad de Esteban de Antuñano, quien introdujo la primera fábrica textil con maquinaria hidráulica en México, llamada “La Constancia Mexicana”. Más tarde, en 1862, la primera planta es ocupada por el almacén “La ciudad de México”, el primer “cajón de ropa” en Puebla, propiedad de la compañía francesa “Lions Hermanos y Cia” y que 15 años más tarde se renovarían para ocupar el edificio adyacente conocido como “Las fabricas de Francia”.

En el siglo XX, en la década de los años 30, se estrena el cine “Lux”, la primera sala de la ciudad, dedicada exclusivamente a la proyección de películas. Posteriormente la casa tuvo usos muy diversos tales como hotel, boliche, billar, estudio fotográfico, etc.

Desde 1987 es la sede del Museo de la Universidad Autónoma de Puebla, en su acervo destacan la colección pictórica que incluye obras de Cristóbal de Villalpando, Miguel Cabrera y José Luis Rodríguez Alconedo, entre otras, así como la colección de aparatos científicos.







## *Casa de Alfeñique*

La casa conocida como “de Alfeñique” nos da testimonio del gusto artístico preponderante de una época donde las figuras barrocas tenían un lugar significativo en la sociedad poblana. Hecha por Antonio de Santa María Incháuregui, de argamasa, petatillo y mayólica al puro estilo del inmueble poblano del XVIII que marca época y tendencia en la arquitectura.

La residencia que fue la morada principal del acaudalado hacendado y ganadero Alonso Rodríguez Cano, propietario de la venta del Pinar, se ubica en la antigua calle del Raboso, marcada con el número 16, y hace esquina actual calle 6 norte, conocida antiguamente con los nombres de “Chito Cohe-tero” y “José Manzo”. Ha pasado a la historia con el nombre de “Alfeñique”, por estar su fachada tan ricamente decorada que parece estar hecha del dulce azucarado con almendras que tiene esta caprichosa forma.

El nombre característico del inmueble se cita así desde 1790 cuando, al decir de Hugo Leicht, era una casa nueva que había edificado su propietario, el maestro herrero Juan Ignacio Morales, abuelo paterno del célebre pintor atlixquense Francisco Morales Van den Eyde (1811-1884).

Fueron varios los propietarios hasta que en el año de 1890, don Alejandro Ruíz y Olavarrieta, albacea testamentario de la señora Ruíz de Vidal, consignará la propiedad de la finca para formar parte del “Monte de Piedad Vidal Ruíz”, institución de beneficencia privada, que años después, en 1886,

será endosada a la Beneficencia Pública del Estado, razón por la cual se trasladaría a este lugar el Museo Regional, que partir de entonces resguardará gran cantidad de obras de arte de distintas épocas.

El Museo Casa de Alfeñique cuenta con tres niveles, los cuales están distribuidos de la siguiente manera: en la planta baja se ubica una cafetería y una sala alusiva a los medios de transporte del siglo XIX. En el entrepiso se exponen los temas más representativos de la ciudad de Puebla; las raíces de la poblaneidad, con una línea discursiva sobre sus leyendas, su historia, sus artesanías y gastronomía, abordando los temas de la talavera, la china poblana, los platillos representativos como el mole poblano, los chiles en nogada y los dulces típicos. Así también se expone sobre el inmueble, su leyenda, sus personajes y los usos y costumbres de la época del Siglo XVIII.

Se cuenta con la pinacoteca, espacio que permite exposiciones temporales, presentaciones y conferencias.

El museo Casa de Alfeñique es un símbolo pleno de tradiciones en sus diferentes salas de exposición con un impregnado sabor poblano.









# Las Fuertes

## SOBERANÍA

Uno de los lugares con mayor historia de Puebla Capital es el Cerro de Loreto y Guadalupe, donde se pueden conocer los fuertes del mismo nombre, testigos de la memorable Batalla del 5 de Mayo.

Dice la historia que en este cerro en 1655, un personaje llamado José de la Cruz Sarmiento rezó a la Virgen de Loreto durante una peligrosa tormenta. Y aunque recibió el latigazo de un rayo, que mató a su caballo y a unos pollos que eran su mercancía, el jinete quedó sin daño. Agradecido, en 1659 impulsó la construcción de una ermita en el mismo lugar donde ocurrió el prodigio. Muy cerca de la Capilla de Loreto, se edificó también una Capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe, que quedó en ruinas durante la batalla de 1862.



Debido a la zona estratégica que este cerro tenía en la defensa de la ciudad, a principios del siglo XIX se llevaron tareas de fortificación, rindiendo su mayor fruto en la Batalla del 5 de Mayo de 1862, cuando el Ejército Mexicano dirigido por el General Ignacio Zaragoza, defendió heroicamente a esta ciudad del ataque del Ejército Francés. El Gral. Zaragoza murió el 8 de Septiembre del mismo año, por lo que el entonces presidente, Lic. Benito Juárez, decretó que Puebla fuera llamada oficialmente “Puebla de Zaragoza”.

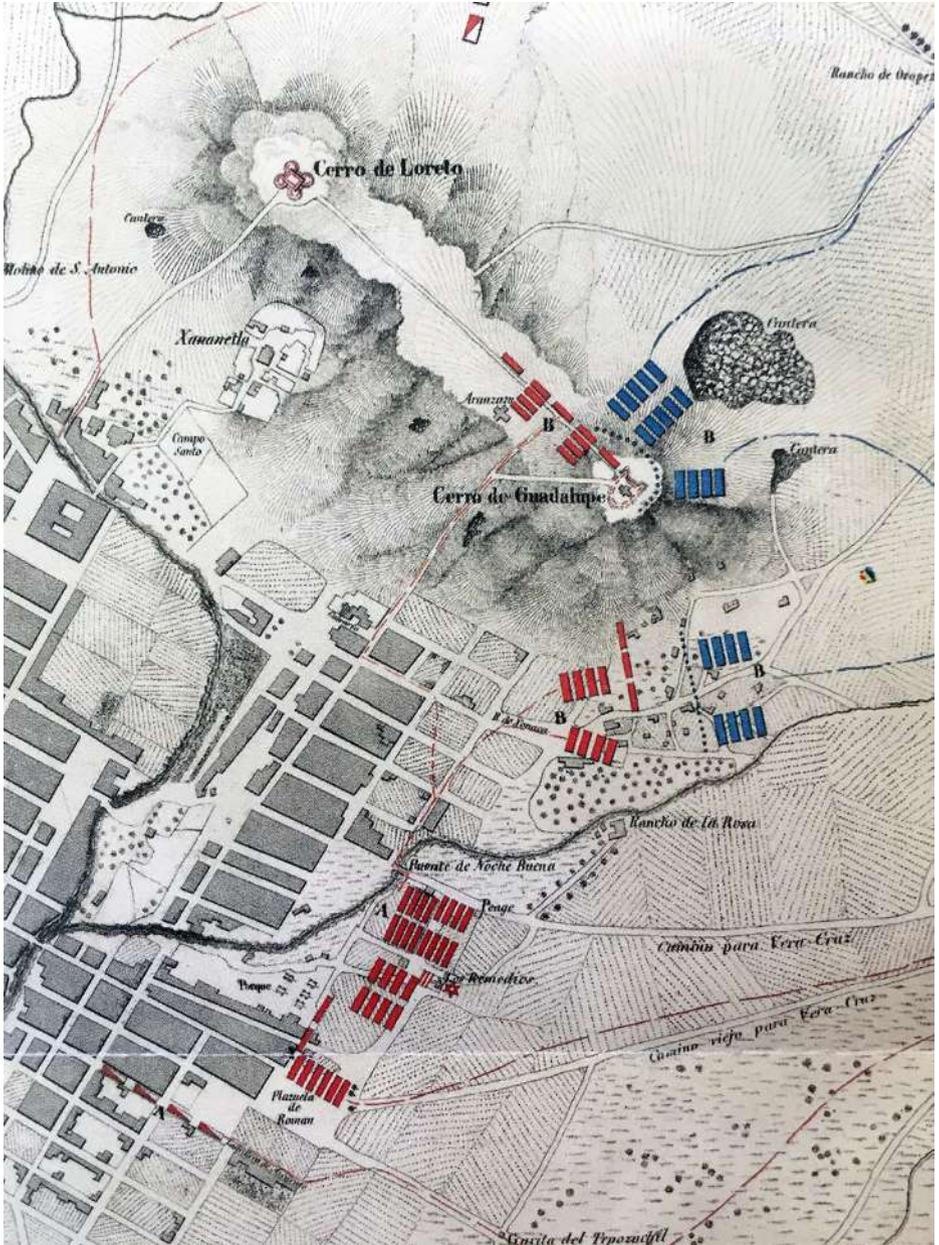
En la actualidad el Fuerte de Loreto funciona como museo cuya temática gira alrededor de esta heroica batalla, sus orígenes, los personajes involucrados y la importancia que significaba para los franceses el tomar la Ciudad de Puebla. El Fuerte de Guadalupe se puede recorrer a manera de museo de sitio, con el fin de imaginar lo que significó la batalla y los espacios donde se realizó.

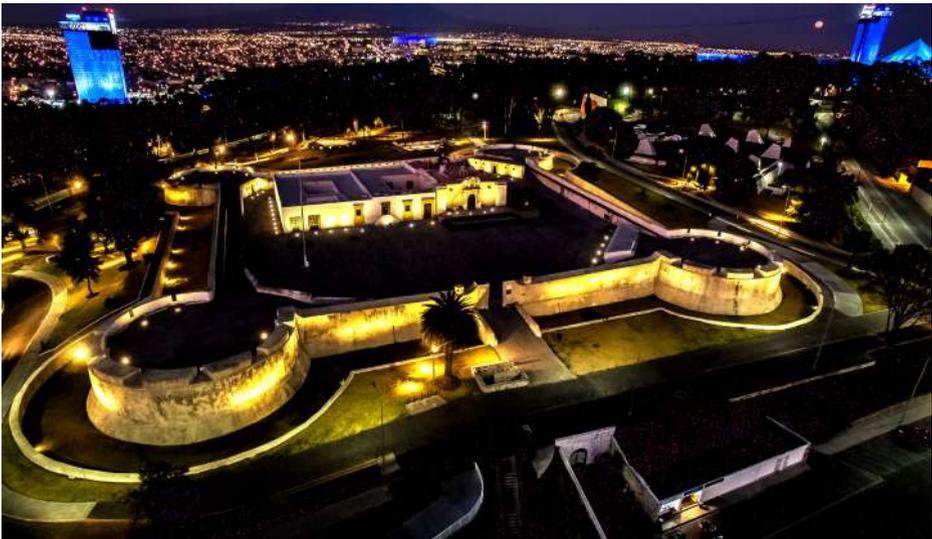
En su visita no deje de ver la bellísima panorámica de la Ciudad de Puebla que se tiene desde estos lugares.

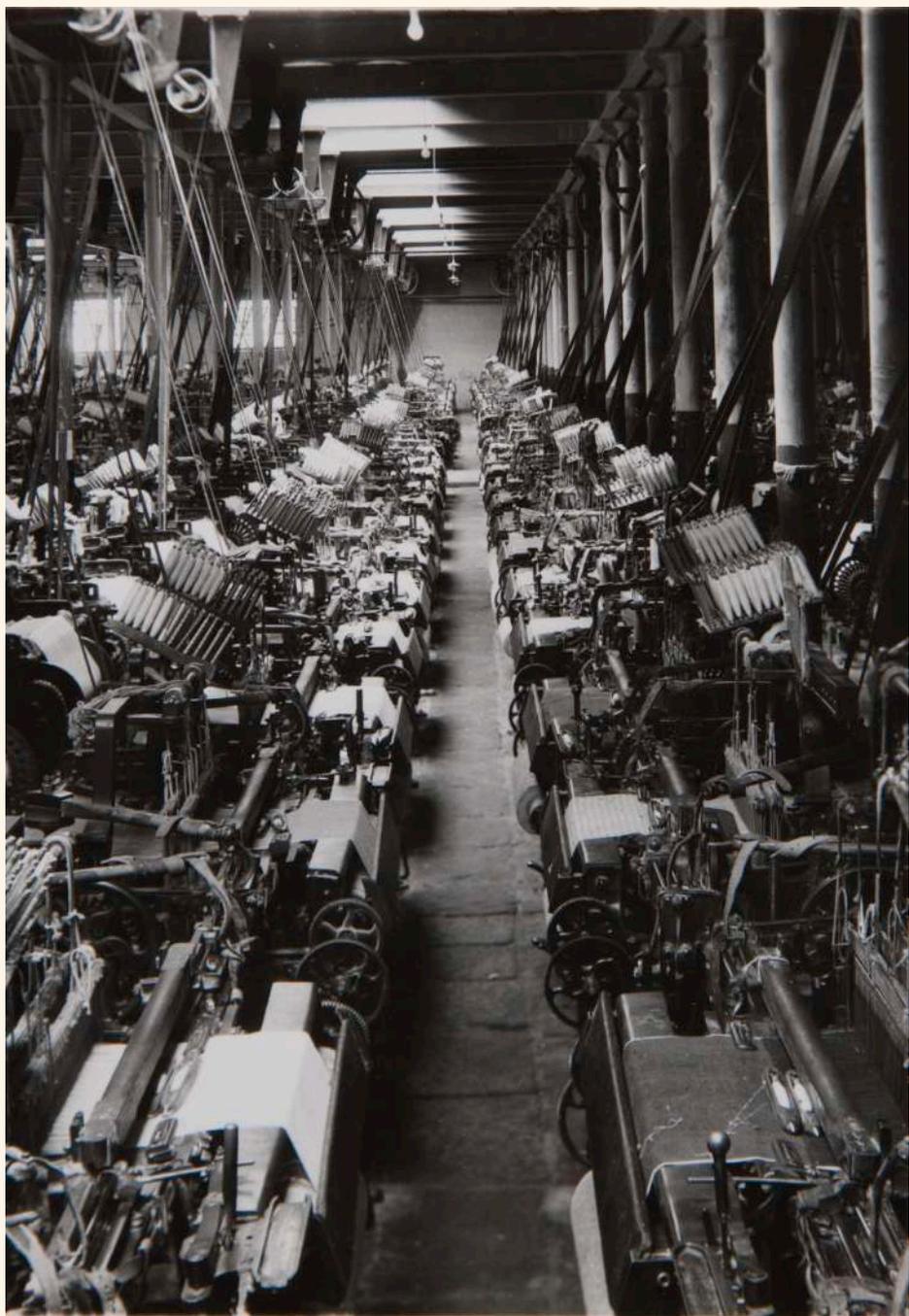








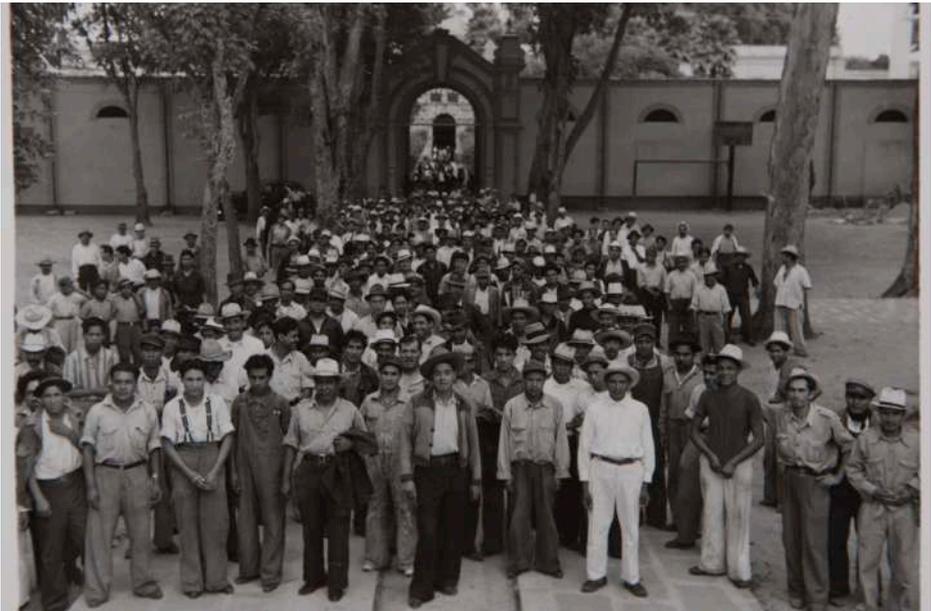




## *Ex Fábrica Textil “La Constancia Mexicana”*

La Primera fábrica textil mecanizada en utilizar energía hidráulica en México para mover su maquinaria fundada por Esteban de Antuñano y Gumersindo Saviñón, instalada en terrenos de uno de los molinos de la orden dominica del siglo XVI. La etapa productiva de la fábrica nace el 7 de enero del año 1835, aunque los trabajos de construcción continuaron desarrollándose hasta el año de 1837.

La evolución arquitectónica de la Constancia se puede dividir en dos grandes periodos, el primero se localiza desde su fundación hasta el año de 1895, cuando se vende la fábrica a Antonio Cuouttolenc. El segundo periodo, se sitúa del año 1895 al 2009.





La construcción del edificio de la fábrica es atribuida a Don José Manso. Este inmueble, muestra la arquitectura temprana que se realizó en la ciudad de Puebla, existiendo una supremacía de macizo sobre vano, guardando una simetría y proporción en la composición.

En un plano del año de 1924 se observa que las áreas correspondientes al conjunto hidráulico, acueducto, nave de telares, sala de batientes, tintorería, talleres, caldera, accesos a vías de ferrocarril, patio de maniobras, zona administrativa, almacenes y despacho se encuentran al norte del arroyo de San Jerónimo. Al sur, se encuentran, el patio central, el trazo de jardines, núcleo de bodegas, habitaciones de los dependientes, trabajadores y capilla. En referencia al plano del año 1933, se puede observar la presencia de tres turbinas, naves de atados y urdidores definidas, cambios en almacenes, enfermería, retrazado de jardines, cierre de algunos almacenes, consignación de la escuela y ubicación de fuentes.

En el año de 1934, la fábrica es comprada por la familia Barbaroux manteniéndola hasta el año de 1960. Miguel Barbaroux fue el último propietario de la fábrica y la cedió a los obreros como saldo finiquito del pasivo laboral que la empresa tuvo con ellos. Los trabajadores siguieron administrando la textilera hasta 1976.

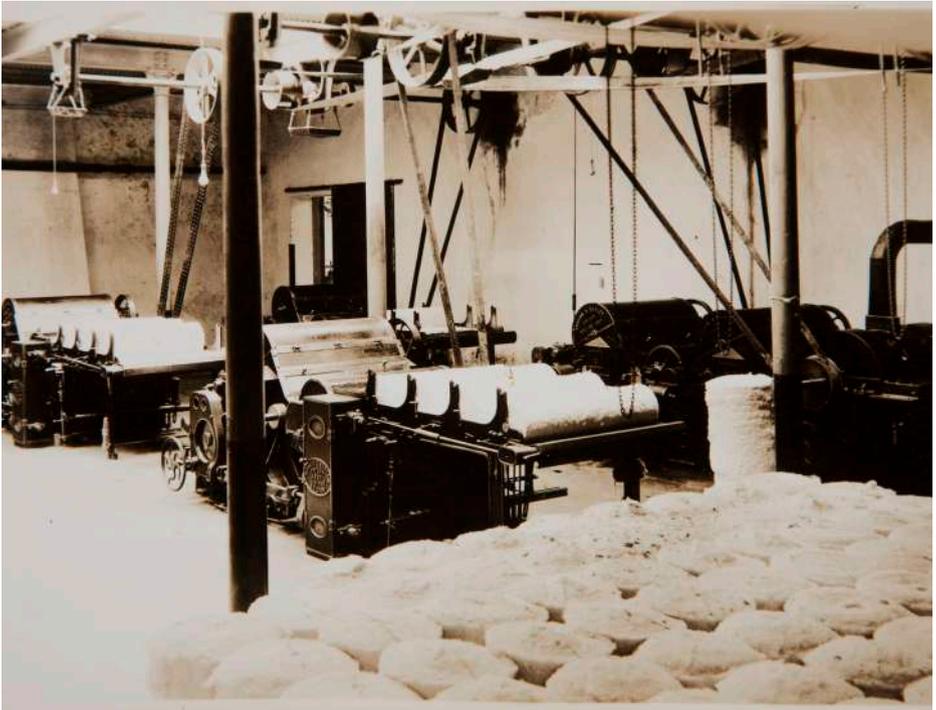
Actualmente el inmueble alberga una composición interior dirigida a la cultura, albergando espacios dirigidos a la Música constituyendo la Sede Nacional de las orquestas Sinfónicas Esperanza Azteca, el Museo de la Música de Viena en Puebla un espacio dedicado al conocimiento y a la formación de la cultura musical, donde el visitante puede tener acceso y conocimiento sobre cuál es el significado de la música, su impacto en aquel que la recibe y qué significa en nuestras vidas. Diferentes sonidos y experiencias acompañan al visitante durante su recorrido. De igual forma aquel que se atreve a aventurarse en los espacios del Museo de la Música Mexicana encontrarán un sin número de experiencias relacionadas con el sonido y la identidad mexicana en un contexto repleto de historia e innovación.

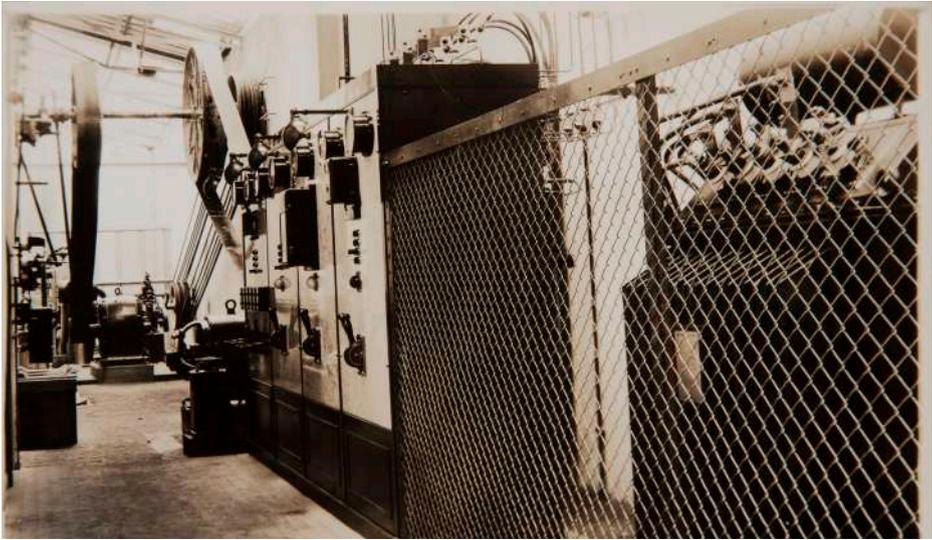
En el área anexa a la sala, donde se encontraban los telares, lo que constituía la zona administrativa de la fábrica, se ubican las salas temáticas y de exposiciones temporales del Museo Casa del Títere Marionetas Mexicanas, que resguarda las colecciones de las familias Rosete Aranda-Espinal. Durante el recorrido se explica el desarrollo de las marionetas a lo largo de la historia de la humanidad, las diferentes tipologías, las formas de crearlas y al final se encuentra una sala interactiva que proporciona un contacto directo con el mundo del títere.

El museo infantil de la Constancia incluido en el conjunto Cultural, crea un espacio dedicado a los niños un Museo interactivo y de convivencia familiar que promueve la admiración por la naturaleza, el mundo animal y la vida en sí misma.

La luz, electricidad, sonido, óptica, comunicación, motricidad y movimiento ponen a prueba la imaginación e inquietud de los pequeños visitantes promoviendo su iniciativa de conocimiento y destreza.

El conjunto de la Constancia Mexicana proporciona una estructura de convivencia en contacto entre la historia de un inmueble y su magnífica vocación actual dirigida a la cultura y el conocimiento.











## *Fuerte de San Javier / Antigua Penitenciaría*

Dentro del proyecto educativo impulsado por la Compañía de Jesús, su quinta y última fundación en Puebla fue el Colegio de Misioneros de San Francisco Javier, destinado a procurar educación a la población indígena. También ofrecía a los alumnos de sus otros colegios, la posibilidad de estudiar una cátedra de lenguas indígenas.

El colegio comenzó a funcionar en 1751 y en 1754 se concluye el templo dedicado a San Francisco Javier. De la iglesia sólo se conserva la fachada trabajada en cantera, ya que el interior, decorado con retablos dorados y pinturas fue totalmente destruido. El jesuita Francisco Javier Clavigero fue uno de los profesores más importantes de este colegio.

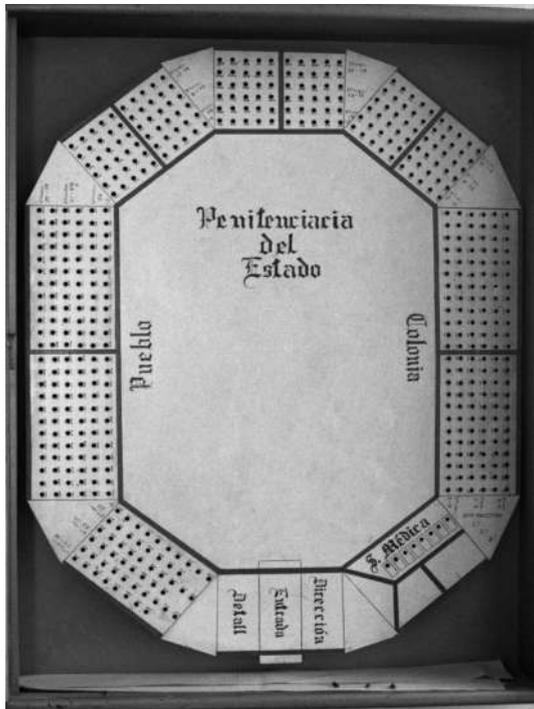
Tras la expulsión de los jesuitas el colegio e iglesia fueron destinados a otros usos: cuartel de caballería, hospital para epidemias del cólera,





hospital militar y cuartel de bomberos. En 1834 el inmueble pasa al poder del Estado y se destina para construir un centro penitenciario, obra a cargo de José Manzo.

Durante la Intervención francesa el lugar sería la piedra angular de la defensa de la ciudad de Puebla, implementada por el ingeniero poblano Joaquín Colombres y ejecutado por el general Jesús González Ortega al frente del Ejército de Oriente que defendió la ciudad durante los 62 días del sitio de 1863. El fuerte Iturbide o de San Javier fue gravemente dañado por el bombardeo francés que desde el cerro de San Juan se fue acercando al edificio protegido por las trincheras cavadas en zigzag por sus zapadores y fue el único de los nueve baluartes defensivos de Puebla que pudo ser tomado por el ejército invasor.



Después de la Intervención francesa, se continúan las obras de la penitenciaría, que es terminada en 1891 bajo la dirección del ingeniero Eduardo Tamariz, e inaugurada por el presidente Porfirio Díaz.

El periódico capitalino “El Monitor Republicano” reseñó su apertura el domingo 2 de abril de 1891: “que el dinero invertido ha valido la pena, pues la construcción es de lo mejor para su función, describiendo a las celdas pequeñas, suficiente para albergar a un solo hombre pero ya se quisiera tener una penitenciaría de tal suerte en la capital del la República”.

La Penitenciaría de Puebla funcionó como tal hasta 1984, año en que se realizó una consulta popular para dejar en manos de los poblanos la decisión del uso y destino de esos históricos inmuebles. Por unanimidad, se solicitó la remodelación de la penitenciaría y el rescate de San Javier, para dedicarlos a actividades culturales y como testimonios indispensables para mantener viva la memoria histórica poblana.



# TIPOS DE CRIMINALES



FOTOCINORAFIA DEL CUERPO E. DE E. 

LÁMINA 2ª

HOMICIDAS





# *Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos*

La ciudad de Puebla tuvo un papel central en el desarrollo de los ferrocarriles mexicanos, pues en ella se establecieron cuatro estaciones: la del Ferrocarril Mexicano, la del Mexicano del Sur, la del Interoceánico y la llamada Nueva Estación, las cuales transformaron la fisonomía y cotidianeidad de la capital poblana, pero también y sobre todo permitieron el transporte de mercancías y pasajeros con las ciudades de México, Oaxaca y Veracruz.

De las cuatro estaciones, hoy sólo se conservan las del Ferrocarril Mexicano, ahora sede del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos y la Nueva Estación, la cual sigue operando de manera exclusiva para el transporte de carga.



La Antigua Estación del Ferrocarril Mexicano, es un elegante edificio de estilo neoclásico, que fue inaugurada en 1869 por el presidente Benito Juárez y convertida en Museo el 5 de mayo de 1988, a iniciativa de la empresa Ferrocarriles Nacionales de México. Asimismo, por ser un edificio del siglo XIX, fue declarada por el INAH como monumento histórico.

Locomotoras, carros de pasajeros, coches de carga y cabuses animan desde entonces, un entorno de por sí suyo en el movimiento incansable del Museo. Recreación, academia y educación confluyen en actividad permanente para todos. Libros, música, charlas con especialistas y arte ocupan todos los rincones. Los trenes y sus objetos avivan la imaginación: el pasado se recrea en recorridos dramatizados y las exposiciones son pretexto y motor para el encuentro con la cultura y la historia de la industria en México.

En 1999 el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, pasó a formar parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, hoy Secretaría de Cultura Federal. Posteriormente, quedó conformado como Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero, albergando así a dos áreas sustantivas: el propio Museo y el Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias.

El 21 de febrero de 2016 el Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias. (CEDIF) Acervos Históricos 1825-1958, recibió de la UNESCO el reconocimiento de Memoria del Mundo. El CEDIF conserva alrededor de 200 mil planos del sistema ferroviario, documentos que fueron proyectados y elaborados para el establecimiento de los ferrocarriles en México, además de un archivo histórico que se aproxima a los 3 mil metros lineales de documentación, tales como los libros de contabilidad del Ferrocarril Mexicano, 1869-1950; la nómina del Ferrocarril Sudpacífico de México, 1887-1960; la Sección Junta Directiva, con la documentación que generó FNM para la administración, operación y control de los ferrocarriles.



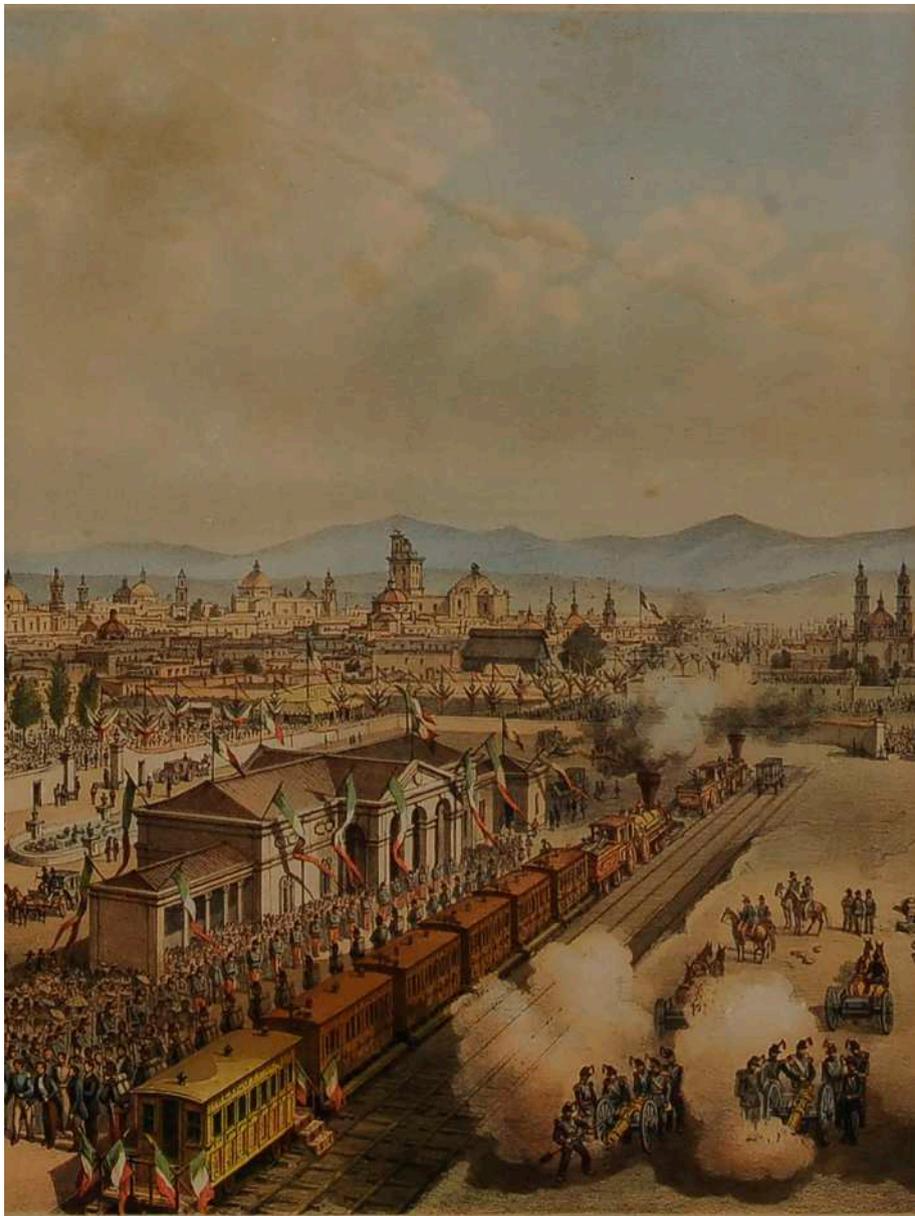


C. Castro (del.)

México Imp. Litog. de Debray et

STATION DE PUEBLA.

ESTACION DE  
Inauguración del ca  
por el C. Presidente B. Juárez



Poray editar, Portal del Coliseo Viejo.

Propiedad del editor.

N DE PUEBLA.  
del camino de fierro  
uarez, el 16 de Setiembre 1869.

STATION OF PUEBLA.

11 1



## *Túnel 5 de Mayo*

Durante las exploraciones arqueológicas llevadas a cabo a partir de los años noventa del siglo XX dentro de la zona de Monumentos de Puebla, la identificación y registro de alguno de estos elementos ha sido siempre uno de los objetivos, aunque no siempre de manera explícita.

En las obras de construcción del viaducto Zaragoza entre el año 2011 y el 2012, fue localizado uno de los muros de contención del antiguo río san Francisco, y sobre este muro, hacia el lado norte de la vertiente, un arco tapiado que, al ser explorado resultó ser una galería subterránea que va en dirección norte hacia el barrio de Xanenetla y, según el trazo, es muy probable que continúe en pendiente hacia arriba sobre la ladera del cerro amacueyatepec (Cerro de Loreto), sin embargo hasta la fecha desconocemos si llega al Fuerte de Loreto.

Esta misma galería fue utilizada durante el siglo XIX como escondite o polvorín, cuando el edificio que actualmente alberga la escuela de artes del estado de Puebla (localizada justo sobre este pasaje subterráneo) fue utilizado como cuartel de las fuerzas de seguridad Pública de Puebla, mejor conocido como el “Cuartel de los rurales”.

Ya bien entrado el siglo XX, cuando la defensa militar de la ciudad no era la prioridad, los vecinos del barrio de Xanenetla hicieron varias horadaciones sobre la bóveda del pasaje para conectar a ella alcantarillas, que conducían aguas negras por el pasaje y desembocaban en el río san Francisco.

El rescate y apertura del puente de Bubas, del pasaje 5 de mayo y de otros sitios subterráneos es un hecho de gran relevancia para nuestra ciudad, pues se espera en ellos el inicio de una serie de investigaciones arqueológicas que permitan aclarar y desechar los mitos y leyendas preservados por más de doscientos años para, de esta manera, revelar al mundo los secretos de Puebla



# Biblioteca Jose Maria Lafragua

La Biblioteca del Colegio del Estado de Puebla, con el nombre de “José María Lafragua”, fue inaugurada en un acto solemne que tuvo lugar en su propia sala la noche del 16 de septiembre de 1885.

La biblioteca lleva nombre de un personaje que fue su primer bibliotecario, (1813- 1875) tiene sus más remotos antecedentes en la obra educativa de la Compañía de Jesús en la ciudad de Puebla, en el siglo XVI, particularmente con la fundación del Colegio del Espíritu Santo, que fue la principal institución de esa orden religiosa en la ciudad. Desempeñó diversos cargos al servicio de México, participó en la elaboración de leyes republicanas y fundó instituciones nacionales como la Biblioteca Nacional de México y el Archivo General de la Nación.

La biblioteca se inauguró con los libros que fueron de las órdenes religiosas de la ciudad de Puebla, tanto las de varones como las de mujeres también algunos libros que pertenecieron a otros colegios jesuitas de la ciudad. Además, se incorporaron a la misma 2300 volúmenes que legó José María Lafragua, de su propia biblioteca particular, así como y una colección de cédulas reales y un conjunto de documentos relativos a personajes de la Independencia como el cura José María Morelos y Pavón y fray Servando Teresa de Mier.

El fondo bibliográfico de la biblioteca “Lafragua” contiene aproximadamente 90 mil volúmenes, el cual está compuesto por más de 55 mil libros impresos de los siglos XV (17 incunables), XVI, XVII y XVIII, más un número cuantioso de libros notables del siglo XIX.

El libro más antiguo de la biblioteca, se trata de un grueso volumen manuscrito, del tamaño de un octavo, un breviario francés del siglo XIV, elaborado en finísima vitela con letras capitulares miniadas e iluminadas.

Dos de las joyas que conserva esta biblioteca son los documentos indígenas coloniales, realizados en papel europeo, ambos procedentes del es-



*Puebla.*

*Biblioteca del Colegio del Estado.*

*77° 101*

tado de Oaxaca, el primero, es el códice Yanhuitlán, que corresponde a un documento pictográfico del siglo XVI que trata de algunos acontecimientos del “señorío” de Yanhuitlán durante los primeros años de la dominación española en la zona.

El segundo es el códice Sierra-Texupan corresponde al libro de la caja de la comunidad de Santa Catalina Texupan y en el cual se encuentran registrados los gastos realizados durante el periodo de 1551 a 1564. La notación de los cuadretes alterna números romanos, arábigos y el sistema Indígena vigesimal.

En la colección se encuentran 4 impresos mexicanos del siglo XVI, de los cuales el más notable es sin duda alguna los Opera Medicinalia, del doctor Francisco Bravo, natural de Osuna, el primer impreso de medicina de América, elaborado por el impresor Pedro Ocharte en la Ciudad de México en 1570.

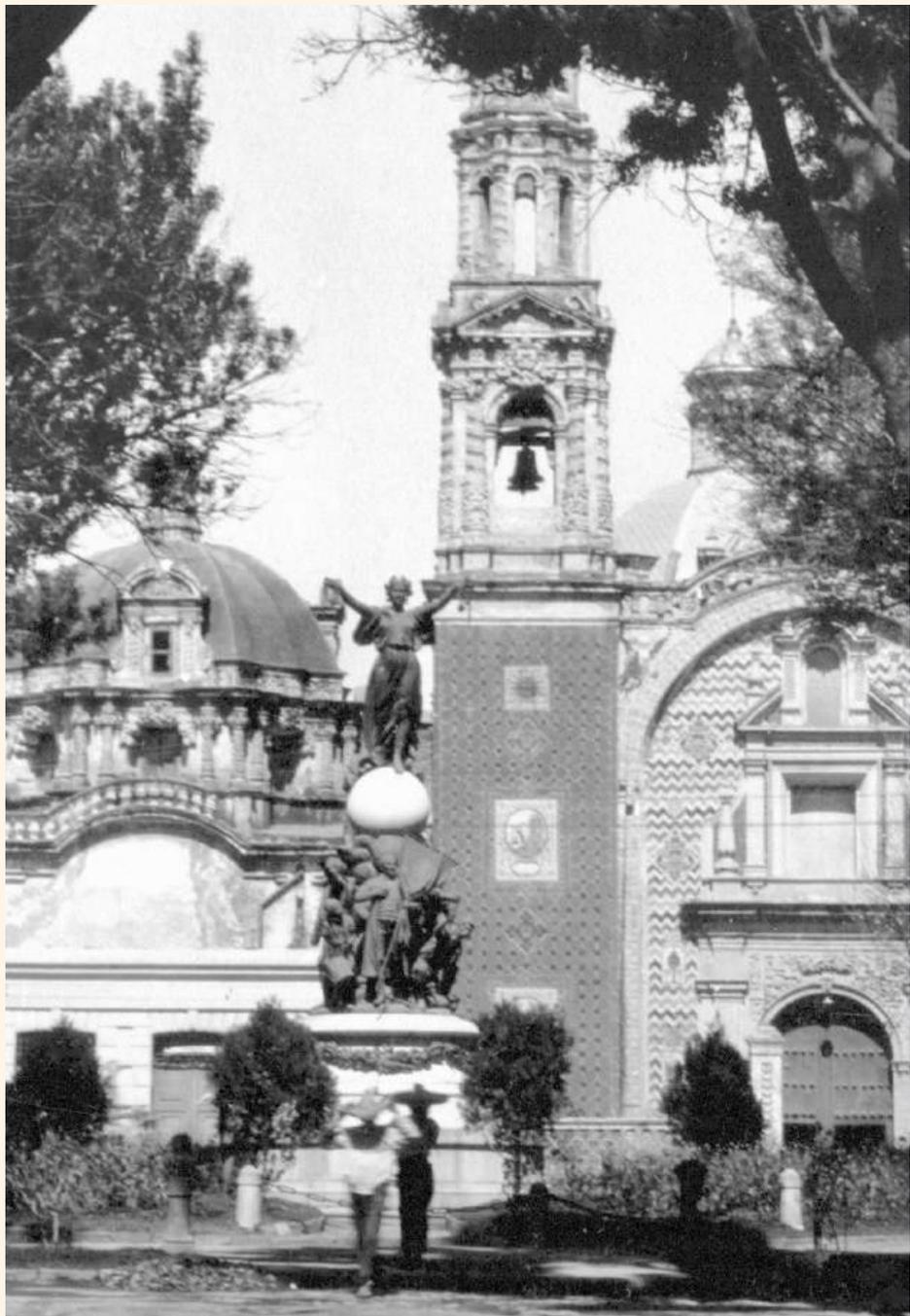
Por su valor y el interés que representan para el patrimonio documen-



tal de la humanidad, la obra *Opera Medicinalia* y *El Canto General* de Neruda, uno de los últimos libros de la tipografía mexicana antes de la llegada de los formatos digitales, ambas del acervo de la Biblioteca Histórica “José María Lafragua” de la BUAP, fueron inscritas al Registro Memoria del Mundo de la UNESCO.

El primer ejemplar, *Opera Medicinalia*, es un conjunto de obras escritas por el médico Francisco Bravo en 1570. Es el primer libro de medicina impreso en América Latina, y en el mundo sólo se conservan tres ejemplares, dos en Nueva York de los cuales uno está incompleto- y el otro en la biblioteca de la BUAP.

En la actualidad la Biblioteca Lafragua ofrecen los servicios de consulta del acervo, digitalización, préstamos externos, visitas guiadas y exposiciones digitales .

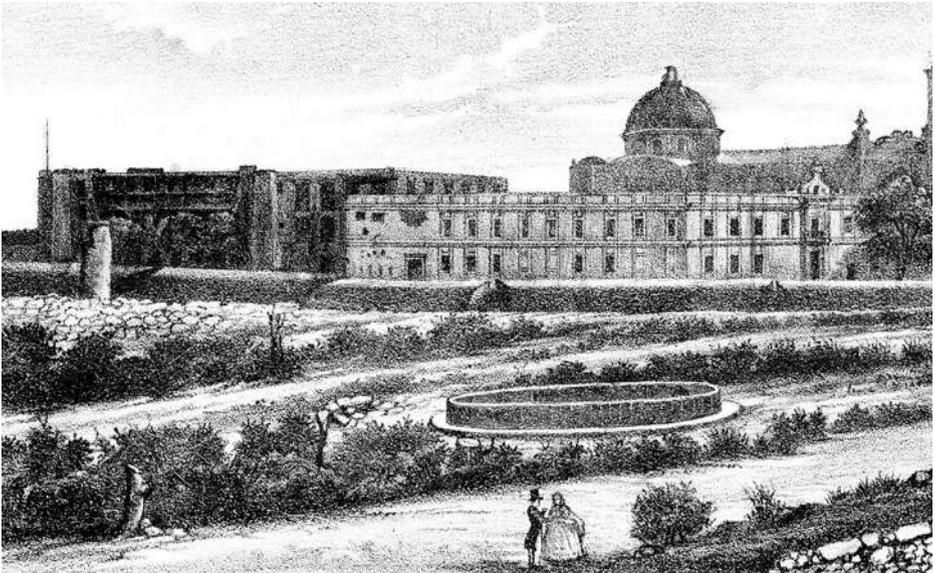




## *Paseo Bravo*

Desde la fundación de Puebla, la zona donde actualmente se encuentra el Paseo Bravo se había previsto como reserva verde de la ciudad, pero con el tiempo tuvo diferentes usos como la colocación de una picota para castigar a criminales y como cementerio improvisado debido a las epidemias de cólera y tifus.

En 1823 el Congreso General de México decretó que se adornaran los sitios en los que fueron fusilados los héroes de la Independencia, entre ellos el general Miguel Bravo quien había sido fusilado en 1814 en este lugar, así





que se mando a colocar un busto del insurgente, el cual mas tarde fue trasladado. Poco tiempo después llega desde Europa la moda de diseñar paseos o alamedas, por lo que se diseña el “Paseo Nuevo” en 1840.

En 1863 la zona sufrió la pérdida de árboles y esculturas, como consecuencia de los hechos durante la intervención francesa, sin embargo, entre 1890 y 1910 se reestructura el paseo, y se colocan importantes monumentos como el dedicado al general Nicolás Bravo, presidente de la nación en tres ocasiones durante el siglo XIX, y a quien se debe el nombre de “Paseo Bravo”; el monumento dedicado a Gabino Barreda, ilustre maestro y filósofo; el dedicado a Estaban de Antuñano, “fundador de la industria fabril en el país”, que actualmente se encuentra en el paseo de San Francisco; el monumento a la independencia, actualmente en la avenida Juárez; y el kiosco octagonal.

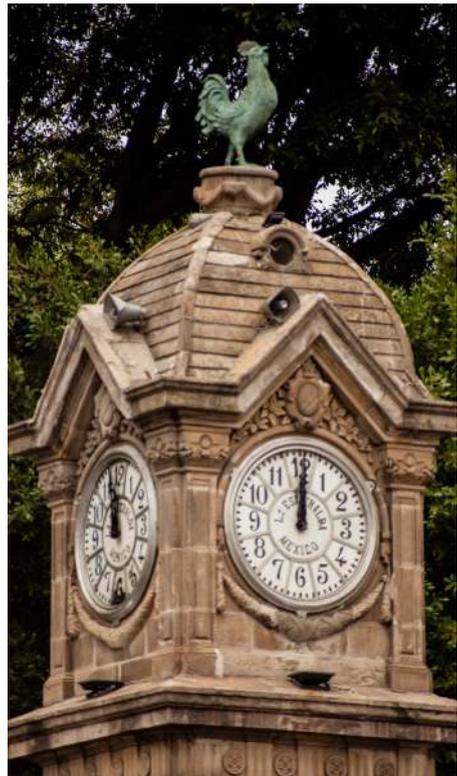
En 1921 se coloca el famoso reloj de “El gallito”, obsequio de la colonia francesa para conmemorar el centenario de la consumación de la Independencia mexicana, es importante notar que los ángulos del reloj se dirigen a cada uno de los puntos cardinales, quedando la vista del gallo hacia el norte.

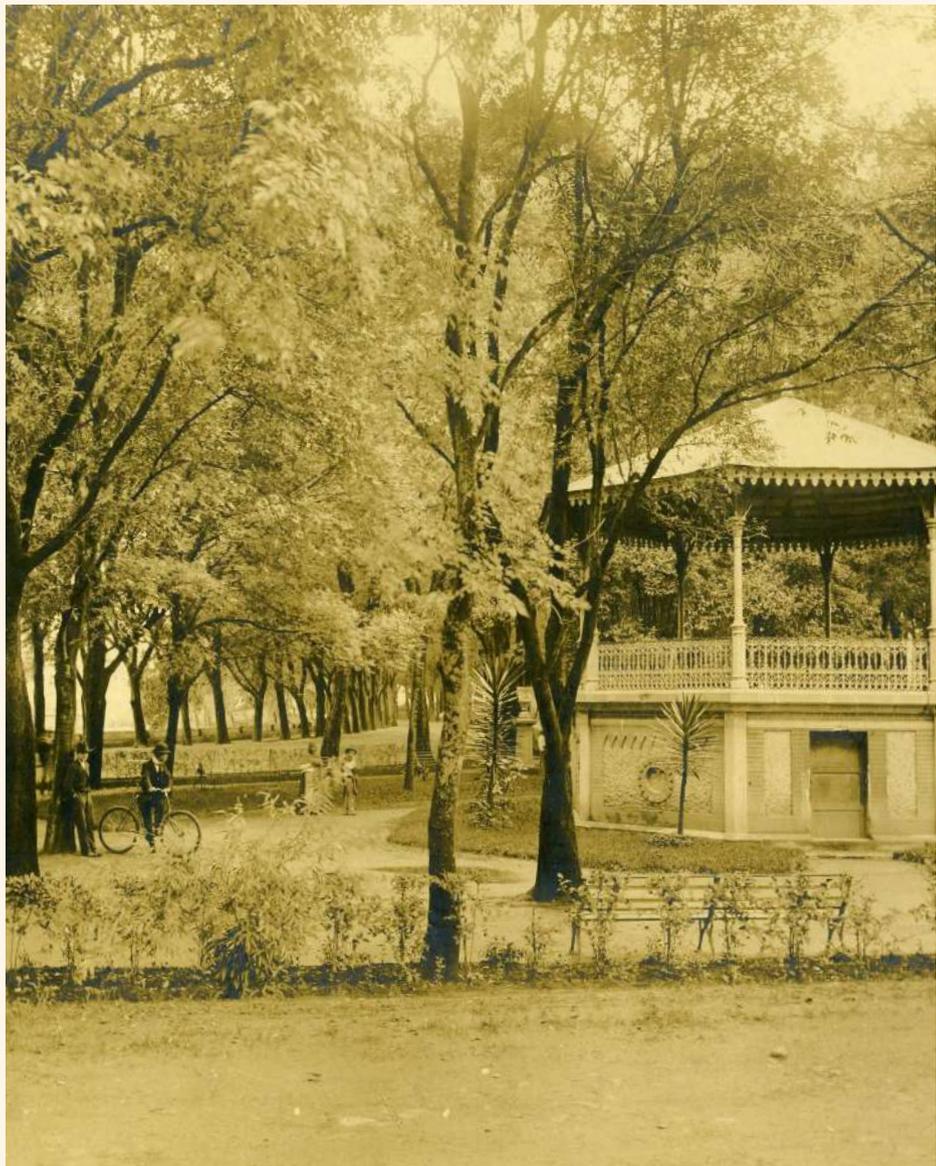




Existen dos fuentes: la fuente “De los Fundadores” de 1922 que destaca por su trabajo en piedra y sus mosaicos de talavera entre los que encontramos una réplica de la real provisión, documento mediante el cual Carlos V hace entrega del escudo de armas a la ciudad. La otra, es la fuente de la “China Poblana”, fue donada en 1929 por la colonia inglesa y destaca por estar elaborada con azulejos de talavera.

Todavía se recuerdan los usos de mediados del siglo XX, cuando se adaptó una pista de patinaje, zoológico, acuario, museo de historia y paseo de lanchas, actualmente ninguno de estos persisten.







## *Paseo de San Francisco*

El Paseo de Sn Francisco se localiza dentro del área declarada por la UNESCO con Zona de Monumentos Históricos de la Ciudad de Puebla. En esta zona fue fundada la ciudad en 1531 y se establecieron los barrios Indígenas de Analco, La Luz y El Alto durante la época Colonial. A fines del siglo XIX y principios del XX, se instaló la Colonia Industrial de Puebla, la cual comprendió diversas fábricas textiles, una curtiduría y una fábrica dedicada a la producción de aguas gaseosas, hielo y bebidas de sabores.

Los primeros vestigios arqueológicos en el área datan del año 1100 – 900 a. C. con ofrendas cerámicas del periodo Formativo, material cerámico disperso de los periodos Clásico (100-900 d. C) y Postclásico (900-1521 d. C.). Así como monumentos de la época Colonial y del periodo Independiente. Se puede decir que el paseo de san Francisco es, dentro de la ciudad de Puebla, el sitio arqueológico con mayor relevancia pues a través de este espacio podemos discutir la secuencia sociocultural de la ciudad.

Actualmente se puede visitar diversos contextos arqueológicos, históricos e industriales en el área, así como de lugares destinados para el entretenimiento, la actividad comercial, la gastronomía, la cultura y el esparcimiento en áreas verdes.

La mención del terreno donde hoy localiza el Centro Comercial se remonta a la segunda mitad del siglo XVI. Los documentos históricos afirman que García de Aguilar era propietario de este terreno en 1553. García de Aguilar fue soldado de Hernán Cortés y uno de los 34 colonos de origen español que fundaron la ciudad de Puebla. El siguiente propietario fue Felipe Ramírez de Arellano en 1664, nieto de García de Aguilar.

A fines del siglo XIX, se construyen dos industrias en el espacio que hoy ocupa el centro comercial, la curtiduría La Piel de Tigre y la fábrica textil La Guía, ambas se consideran industrias pioneras en la colonia industria de



Puebla. El centro comercial tiene dos patios, uno con pilares y el otro de planta cuadrada con arcos. Ambos patios son muestra de la arquitectura industrial de la época y pertenecen a la fábrica textil La guía.

La fabrica La Guía, tiene varias ampliaciones una de ellas corresponde al patio de doble arcada que originalmente fue crujía de procesos, destinada a la transformación de la materia en el producto final textil.

Originalmente esta crujía estuvo cubierta con vigas de madera sin embargo, la techumbre fue retirada por el propietario de la fábrica. Después del abandono, esta área se convirtió en jardín particular sembrando árboles al interior del patio. Posiblemente cuando este espacio fue jardín se construye la caja de agua que ostenta una columna doble de cantera. Al momento de la restauración, tanto los arcos como la caja de agua estaban tapizados con tabiques y ladrillo ocultando la arquitectura original.

Al ampliarse la fábrica La Guía se observa su aumento en dimensión hacia la porción Sur y Oeste del predio. En la fachada sur del centro comercial

(frente al estacionamiento) se observa parte de la fachada original de la fábrica La Guía cuya porción Oeste (sobre el callejón de 10) fue destruida a principios del siglo XX con la construcción de casas habitación. La crujía anexa que actualmente alberga locales comerciales, junto a la tienda Samborns, fue espacio de las oficinas administrativas de la fábrica textil La Guía.

La crujía es el elemento principal de la arquitectura industrial. Se trata de un galerón con doble altura en donde se localizaba la maquinaria, almacenes o materia prima para la producción. Los elementos principales que dan identidad a la arquitectura fabril son: ventanales y puertas de arcos rebajados, techo con bóveda estilo catalana, muros sin aplanados, entramado de vigas y columnas metálicas para conservar el techo, que en ocasiones son vigas de ferrocarril. Esta crujía perteneció a la fábrica La Guía y es una de los espacios más completos que sobrevivió a las modificaciones hechas en el predio durante mediados del siglo XX. Actualmente alberga el Restaurante Italianis.

La fachada principal del Centro Comercial era una casa de fines del siglo XIX principios del XX con un estilo arquitectónico neoclásico, conocida como “los toritos” por las cabezas de toros hechas de mampostería. Las casas aledañas a Toritos corresponden al siglo XX. Estas casas se localizan sobre lo que se conocía como el callejón de Los Pescaditos, actualmente callejón de la 10 Norte que originalmente era peatonal, pero que por un tiempo fue cerrado impidiendo el libre tránsito que hoy en día se recuperó.

En el año 2004, al realizar expediciones arqueológicas dentro del Centro Comercial Paseo de San Francisco se descubrieron tinas o noques utilizados para el curtido vegetal que pertenecieron a la curtiduría La Piel de Tigre. Cada noque tenía una posición diferente, algunos servían para la depilación y descamado, otros para sumergir la piel en agua con sustancias curtientes, y otros para enjuagar. Al finalizar el proceso la piel era puesta a secar en un área llamada “los asoleaderos”.

El uso de noques está asociado con un sistema manual. Un documento del siglo XIX menciona que para curtir res y cerdo era necesario remover la piel sumergida en el noque cada cuatro horas durante un mes. Al introducir la máquina de vapor se emplean tambores de madera que giraban mecanizadamente. Asociado a este momento, se remonta la modificación de algunos noques para convertirse en un depósito de chapopote, combustorio principal de la maquinaria de vapor.

## ESTANQUE DE LOS PESCADITOS

Durante la época Prehispánica este espacio era un pequeño lago, de poca profundidad, que se formaba con las aguas del arroyo Xonaca, del Río Almoloyan y de los manantiales que abundaban en la zona.

Durante la época prehispánica este sitio fue considerado como lugar sagrado, donde grupos que vivían en las cercanías, realizaban rituales y ofrendas al agua.

En la época Colonial esta área fue parte de las huertas de los vecinos que se asentaron en el Barrio del Alto y para el siglo XIX se convirtió en el Tívoli de los Pescaditos, un paseo donde las familias poblanas se recreaban los fines de semana. En el siglo XX, cuando el lugar pasó a formar parte de la Fábrica Textil La Violeta, el lago se seco y el lugar se transforma en un jardín.

## CASA LATISTERE O LA SUPERIOR

El inmueble que actualmente alberga el Hotel-Boutique La Purificadora perteneció a Casa Latisnere fundada en 1884 por J.E Latisnere, un inmigrante de origen francés quién decide abrir una fábrica para la producción de bebidas de sabores, limonada y agua mineral. En la escritura del predio se menciona la presencia de un manantial el cual se aprovecha para la producción de bebidas. El nombre original de la fábrica fue Antiguo Manantial de Aguas Minerales y Bebidas Gaseosas, aunque el manantial era de agua dulce.

Durante la segunda mitad del siglo XX la fábrica es vendida a la familia García Cano quien cambia el nombre a La Superior, sin embargo el giro de la fábrica no varía y se mantienen produciendo debidas de sabores, hielo y agua mineral hasta que cerró sus puertas en 1994.

El inmueble fue restaurado y recuperado casi en totalidad incorporando el diseño arquitectónico contemporáneo de Legorreta + Legorreta Arquitectos y edificado en conjunto con el despacho Serrano Monjarraz Arquitectos.



*Agustin Proal y Cia.*  
**Las FABRICAS de FRANCIA**



CALLE 2 NORTE Y 2 ORIENTE 203  
 AMBOS TELEFONOS 22-65  
 PUEBLA

CALIDAD \_\_\_\_\_  
 METROS \_\_\_\_\_



**ATOYAC**

**LA PASTORA**



Mts. \_\_\_\_\_

TEXTILES  
**LA VIOLETA**  
 S. A.



COLORES FIRMES GARANTIZADOS  
 FABRICA DE MILADOS Y TEJIDOS DE ALGODON

**LA VIOLETA.**



CALLE 12 NORTE Nº 607. PUEBLA PUE.

Mts. 25  
 HACIENDA MEXICO

## FÁBRICA TEXTILES DE SAN FRANCISCO

El inmueble que actualmente alberga el restaurante y tienda Samborns perteneció a la Fábrica Textiles de San Francisco fue edificada como casa habitación por José Rugarcía en 1906, en donde también instaló unas bodegas para los “Almacenes de Ropa al Puerto de Veracruz”. Entre 1915 y 1919 se instaló la fábrica Textiles de San Francisco, que es remodelada y modernizada veinte años después y fue abandonada en 1990, convirtiéndose en bodega. El inmueble de la antigua fábrica fue recuperado y restaurado, actualmente se puede apreciar el techo original de bóveda catalana así como las columnas y vigas metálicas originales.

## ATOYAC TEXTIL

La fábrica Atoyac Textil fue fundada en 1902 sobre las instalaciones de la Esperanza, permanece activa hasta 1995 en la que decae por problemas financieros. Esta fábrica era conocida no solo por su producción textil si no por su equipo de béisbol compuesto de los trabajadores. Actualmente el centro deportivo sigue utilizándose para actividades deportivas y sobreviven en la entrada principal el logotipo de la fábrica que también se utilizó en las etiquetas para textil y consiste en guerrero Mixteco tomado de código Nuttall, dato curioso pues no tiene ninguna relación con el tema industrial.

## LA PASTORA

La fábrica La Guía fue fundada en 1897 durante el auge económico propiciado con la estabilidad del Gobierno de Porfirio Díaz. Inicialmente se ubica en el antiguo callejón de pescaditos con el tiempo se transforma en La Mascota, al ser adquirida por el señor Manuel Pastor Arzamendi, quien la moderniza y amplía hacia 1939. La ampliación modificó la entrada principal y se llegó a formar parte de la Compañía Industrial La Pastora que cerró sus puertas en 1994. Actualmente alberga el Centro de Convenciones de Puebla, en el chaucaco ubicado en el patio central aún se observa el nombre de La Pastora.

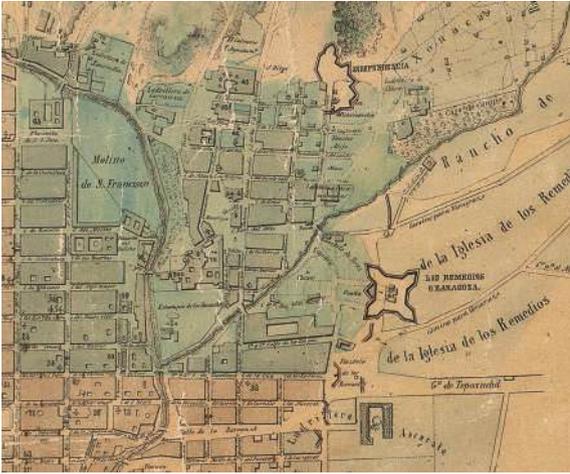


#### FÁBRICA LOS ÁNGELES

La fábrica Los Ángeles se ubica en el antiguo Callejón del Gallito, fundada a principios del siglo XX. Propietarios la familia Morales Conde y los Morales Pérez Rivero. Dentro de la fábrica aún se conserva la pequeña crujiá posiblemente lo que correspondía a las oficinas, un cilo almacenaje con un tinaco en la parte superior. El pórtico central muestra el nombre de la fábrica en talavera poblana del siglo XIX.

#### FABRICA LA ORIENTAL

La fábrica La Iberia fue fundada en 1920 y se ubicó sobre los terrenos de las huertas del Convento de San Francisco. En 1928, al modernizarse y ampliarse cambia su nombre por La Oriental que estuvo en funciones hasta 1995. Actualmente alberga las oficinas del ALCA. Aun se puede leer el nombre de la fábrica en el portón principal sobre el callejón de la 10 Norte. En la parte trasera del inmueble se excavaron los vestigios más antiguos del Ex Convento de San Francisco o de las Cinco Llagas, que se estableció a la par en la fundación de la ciudad en 1531. Actualmente se pueden visitar estos vestigios.



### EL COMPLEJO HIDRÁULICO

Una de las necesidades de la ciudad en sus primeros años era la del abastecimiento y control del agua. La abundancia de manantiales y la presencia del Río San Francisco en el área ocasionaron la necesidad de construir un sistema de control y distribución de agua en las afueras del convento de San Francisco.

Este conjunto de edificaciones denominado Complejo Hidráulico, se compone de un “filtro” modelado con tepetate, cuya función era recibir el agua de los manantiales y liberarla de impurezas, para seguir su curso hacia un estanque dividido en dos partes, que se comunican por medio de tubos de barro a una altura adecuada para decantar materiales pesados del agua y pasar más limpia al siguiente compartimiento, del cual salía para ser encausada hacia el Río San Francisco.

### LAVADEROS DE ALMOLOYAN

Desde el siglo XVIII se reporta la presencia de baños y lavaderos en el área de San Francisco por la abundancia de agua en el lugar. Los lavaderos de Almoloyan sobrevivieron a varias órdenes de destrucción hechas por el Ayuntamiento del siglo XIX, sin embargo, históricamente estos espacios están reservados de manera social a mujeres y niños.



## *Antigua Casa de la Maternidad*

Edificio de dos niveles construido durante el siglo XIX para alojar la Casa de la Maternidad. Más tarde, a mediados del siglo XX, fue hospital general y actualmente funciona como hospital de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

Fue gracias a la liberalidad del industrial Luís de Haro y Tamariz (1810-1877) que se crea la institución para la atención de madres de escasos recursos debido, tal vez, a la anécdota narrada por don Hugo Leicht en las Calles de Puebla, de que un día viniendo don Luís de su fábrica de hilados y tejidos ubicada en el molino de la teja, encontró a una mujer que estaba pariendo una criatura en una zanja, lo que le conmovió hondamente y entonces, al igual que hizo el fundador del Hospital de San Cristóbal en una situación semejante, decidió erigir una casa de maternidad.

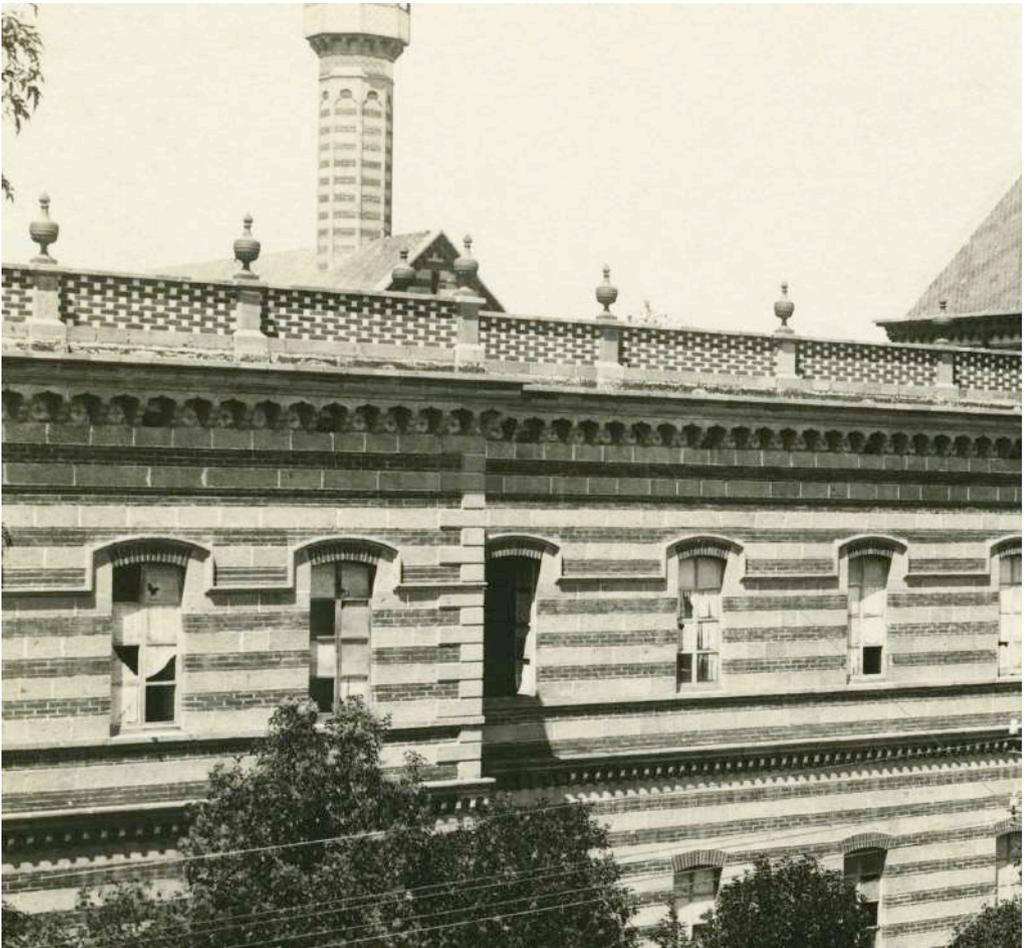
El edificio fue construido en los terrenos de la antigua plaza de San Agustín en una manzana con superficie territorial de 9017 m<sup>2</sup>. La traza y levantamiento del mismo es de la autoría del ingeniero Eduardo Tamariz (1879-1885), con un costo de cien mil pesos, siendo bendecido el 13 de abril de 1885, por el obispo don José María Mora e inaugurando al día siguiente por el gobernador del estado, general don Rosendo Márquez.

En 1953 funciona como Hospital General hasta que, el 6 de diciembre de 1977, la escuela de medicina de la UPAEP se hace cargo de la antigua Casa de la Maternidad y la convierte en hospital-escuela de atención particular con todos los servicios de hospitalización. En 1990 se construirá como anexo la Unidad García Pineda.

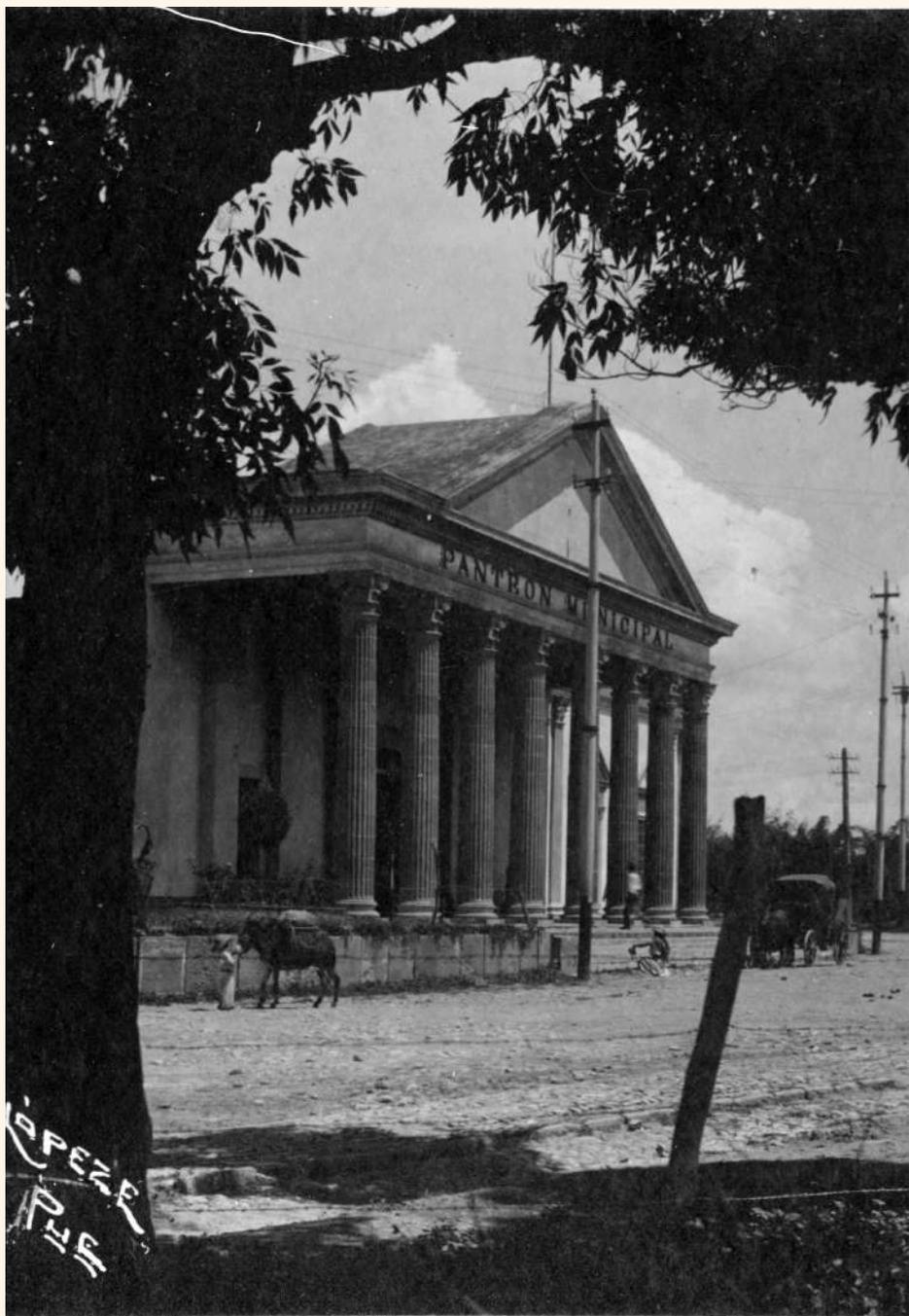
El inmueble es un magnífico ejemplo de la arquitectura del periodo porfirista que se destaca por influencias extranjerizantes pues esta construcción guarda similitudes extraordinarias con los familisterios levantados en Francia bajo la influencia del autopista Charles Fourier, teniendo un gran

parecido con el Hotel Central del Familisterio de Guise en Francia, conjunto de viviendas destinados a mejorar la vida de los obreros y que se comunicaban entre sí junto con una escuela y un teatro.

Sin embargo, también hay elementos mudéjares en el edificio como magnifico minarete de la capilla, la bella cerámica de sus frisos y la definición de un patio central arcadas y fuente central como las usadas en las construcciones árabes, aunque el concepto del patio central en este tipo de inmuebles (fourienista) es definido como patio de invierno.









## *Panteón Municipal*

A partir del siglo XVIII las ideas ilustradas se centraron en las políticas públicas, una de sus preocupaciones fue prohibir los entierros de los difuntos en los templos: se emitieron leyes, se abrieron panteones en emergencias epidémicas (Xanenetla en 1897 y San Javier en 1833), pero la práctica continuaba. En 1827 se emitió la Ley de Cementerios para el estado de Puebla que mandaba a los Ayuntamientos erigir fuera de poblado los panteones, fue a partir de la década de 1840, cuando algunas corporaciones religiosas establecieron camposantos, que no cumplieron con las normas básicas de higiene, los más importantes fueron: El Carmen, San Francisco, San Antonio, La Merced, por citar algunos.

Fue hasta el 29 de noviembre de 1878, cuando el Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Puebla, el general Juan Crisóstomo Bonilla, emitió el decreto que ordenaba que a partir del 1° de enero de 1879 los cementerios quedaban bajo la inspección y vigilancia de los Ayuntamientos y conforme al decreto del 25 de Junio de 1878, podían percibir los derechos de inhumaciones y exhumaciones que debían destinar a su edificación y conservación.

El Ayuntamiento de Puebla resolvió edificar un Panteón Municipal, que respondiera a las normas de salubridad, higiene y urbanismo imperantes en la época, se buscó un terreno apropiado, el cual consideró que debía estar al sur de la ciudad. El terreno que cumplió con las condiciones estaba dentro del rancho Agua Azul, propiedad del empresario Pedro Borges de Zúñiga, quien donó el predio, con la condición que se le reservara un espacio para su propio sepulcro y de sus familiares.

El Ayuntamiento acordó el 30 de abril de 1880 que se cerraran los camposantos abiertos al público, y que el 5 de Mayo de ese mismo año se llevara a cabo la apertura del nuevo Panteón Municipal, el cual fue inaugura-

do con la inhumación de una niña llamada María Merced Huerta, considerada la fundadora del Panteón Municipal, cuyo registro es el único de ese año. La tumba de la niña se encuentra ubicada en la calzada central del Panteón.

El Panteón Municipal cuenta con una hermosa fachada de tipo neoclásico y se compone de cinco secciones, la primera es la más antigua, en ella se pueden admirar verdaderas monumentos históricos. La quinta sección fue destinada a los entierros gratuitos y tuvo que ser ampliada un par de años después de la apertura del Panteón, con más terrenos donados por el empresario Borges de Zúñiga. Muchos poblanos que tenían enterrados a sus familiares en los antiguos camposantos religiosos pidieron a la Corporación Municipal la exhumación e inhumación en el nuevo cementerio.



El Panteón Municipal respondió a las necesidades de la época, careció de capilla desde su fundación, se dotó de administrador, sepultureros y vigilantes, así como de una sala donde se practicaban las autopsias y se certificaban las muertes de los próximos a inhumarse. Algunos años después fue necesario crear un medio de transporte para llegar a él, por lo que hubo una ruta de tranvía hacia el Panteón de Amatlán, como también se conocía a dicho cementerio.

Algunos de los personajes importantes ahí enterrados y cuyas tumbas son históricas, son: los hermanos Serdán, miembros de la familia Bello, Juan Crisóstomo Bonilla, Anastasia Calderón “Alias la Charra” entre otros.





## *Patio del Congreso del Estado*

El arquitecto mexicano Eduardo Tamariz, tras su estancia en Europa y el norte de África, imprime el sello árabe a la ciudad de Puebla, al construir edificios con elementos arquitectónicos y decorativos propios de oriente.

En 1883, se encarga de la decoración del patio principal del edificio virreinal que ocupara la Sociedad Artística-Filarmónica “La Purísima Concepción”, que después albergara al Círculo Católico y que hoy es sede del Congreso del Estado.

Siendo una de sus últimas obras, Tamariz hizo gala de la combinación de texturas y materiales para imprimir el estilo árabe en las cuatro fachadas del patio, la escalera principal y el acceso al edificio, utilizando inscripciones árabes, esbeltas columnas y arcos polilobulados y mixtilíneos.

La magnificencia estética del espacio reside en el recubrimiento del primer nivel del patio y el antiguo zaguán y el entramado geométrico del piso. Los muros presentan un lambrín segmentado en tableros, hecho con mosaicos vidriados de fabricación en la técnica de cuenca o arista. Cada tablero tiene un diseño geométrico diferente cuyas líneas y colores, predominantemente azules, verdes y amarillos, asemejan estrellas y flores estilizadas que recuerdan la ornamentación de Alhambra de Granada.

Delimita el lambrín una cenefa, también de mosaicos, con decoraciones de almenas escalonadas de diferentes colores y una greca de líneas curvas contrastando con la forma geométrica de las lacerías.

El resto del paramento presenta hermosas yeserías con diseño geométrico cuyas líneas muestran sucesiones de flores y ramas que se entrelazan con grecas y estrellas. Cabe mencionar que estas yeserías estuvieron cubiertas por más de 20 años con varias capas de pintura, lo que impedía apreciar correctamente incluso el trazo geométrico. En el año 2001, tras un minucioso trabajo de restauración, se logra develar la riqueza cromática de las yeserías, devolviendo así la imponente belleza al espacio.





61-66

## Comercios Centenarios

### 61. Uriarte Talavera. Desde 1824

Uno de los elementos que le ha dado identidad y personalidad a la ciudad de Puebla es la loza vidriada conocida como Talavera.

La Talavera ha sido producida en la ciudad prácticamente desde sus orígenes. Dentro de la historia de este producto destaca la fábrica fundada en 1824 por don Dimas Uriarte, en la antigua calle del Mesón de Sosa, cuando adquirió la antigua lojería "La Guadalupeana". Originalmente ocupaba otra casa contigua hasta que la actual fue construida.

En 1897 sólo había 6 talleres de Talavera, lo que significaba un riesgo en la permanencia de este gran trabajo artesanal. En ese año llega a Puebla Enrique Luis Ventosa, artista catalán que trabaja con estos talleres para revivir esta centenaria loza. A partir de 1922, este artista trabaja de la mano con Ysauro Uriarte, que había recibido el taller de Dimas, logrando un aumento en la calidad de las piezas, creando un verdadero arte cerámico con influencias de todo tipo, que dieron como resultado piezas de belleza inigualable.

Talavera Uriarte es orgullosamente la empresa más antigua de la ciudad de Puebla, conservando el proceso de elaboración a mano de todas sus piezas, que se realiza conforme a la Norma Oficial Mexicana, contando con la Certificación de Denominación de Origen (DO4), que se otorga a la Talavera Poblana que cumple con altos estándares de calidad, como lo es la de Uriarte.



## 62. Restaurante El Antiguo Cazador. Desde 1900

En esta calle eran conocidos por sus sabrosos antojitos dos lugares a finales de 1890: Las Choles y El Charro. Además, había un restaurante propiedad de un inmigrante asiático que lo incluía entre los llamados “café o restaurantes de chinos”. En 1900 el señor Marcelo Ortiz compra este café de chinos y le cambia el nombre a “El Cazador”. Su esposa Doña María Morales y su madre cocinaban, y él atendía las mesas.

Este restaurante pasó de generación en generación, siendo el más antiguo de Puebla que aún sigue en funcionamiento sirviendo, además, durante más de un siglo la especialidad de la casa: el Mole Poblano.

En 1985 Don Fausto Sainz adquiere la casa y expande el restaurant a la totalidad de la propiedad siguiendo el mismo estilo arquitectónico de la fachada. El propietario anterior de la casa, Don Celestino Herrera, español radicado en la ciudad le ofreció la casa en venta a Don Fausto con el argumento de que un banco quería comprarla pero él prefería vendérsela a quien había trabajado con tantas ganas, por lo que ante la falta de recursos el vendedor esperó cinco años hasta que al comprador le fue posible cubrir la cantidad y ese día se realizó la operación.





### 63. Cerería El Faro. Desde 1910

En 1910, Napoleón Gómez Chargoy fundó la cerería El Faro, en un local rentado que más tarde adquiere, cercano al importante Mercado La Victoria, lugar donde se daba todo el comercio de la ciudad en aquellos años.

Esta cerería, la única antigua de la ciudad, sigue funcionando gracias al trabajo de don Napoleón Gómez Straffon, nieto del fundador. Conserva el mobiliario de época tanto de la tienda como del despacho. La estantería fue hecha a la medida, incluso se construyó un nicho central para exhibir tres cirios de más de dos y medio metros de alto y veinte centímetros de diámetro labrados, decorados y pintados a mano, de gran rareza y valor artístico. El resto del equipo como básculas, despachadoras de cintas adhesivas de papel, despachador de cordones de empaque y exhibidores colgantes son originales.



#### 64. Hotel Colonial. Desde 1865

Este hotel comenzó sus operaciones en 1865 como propiedad de Giuseppe Branchetti con el nombre de “Hotel del Jardín”. En 1930 el edificio fue adquirido por la familia Del Campo, que lo restaura y cambia su nombre a Hotel Colonial.

Durante los siguientes 25 años, seis empresarios hoteleros lo administraron, hasta que en 1956 lo adquirió don Agustín del Puerto Barba (oriundo de la provincia de León, España) y puso al frente de la administración a su hijo don Agustín del Puerto Bello.

En 1959, la administración del Hotel Colonial de Puebla pasó a manos de don Salvador Ortiz de Montellano Murúa y su esposa, doña María Luisa del Puerto Bello de Ortiz de Montellano. La familia Ortiz de Montellano del Puerto es quien continúa administrando este hotel, el más antiguo en funcionamiento en la ciudad de Puebla.

Uno de los detalles importantes en el interior del hotel es su ascensor; considerado uno de los más antiguos del país que aún sigue en operación.



### 65. La Pasita. Desde 1916

La Pasita es uno de los lugares más tradicionales de Puebla. Este singular lugar fue inaugurado en 1916 por un ex militar, el señor Emilio Contreras Aycardo.

Su nombre lo toma de un licor artesanal de uva-pasa que aquí se vende y que se sirve con una pequeña porción de queso.

Pero en La Pasita no sólo se puede beber esta tradicional bebida, también se pueden saborear otras 21 con nombres que las hacen inolvidables: Monjita, Café con Café, Sobrinas, Rompopo, Crema a Go-go, Mambo, Mariachi, Sangre de Artista, Almendra, Fantasma, Antídoto, Purgatorio, Anisado, China Poblana, Sangre de Brujas, Piña en su Jugo, Calambre, Amontillado de Naranja, Sangre de Chupacabras, Angelópolis y Charro con Espuelas.

Además cuenta con vitrinas que son un museo de curiosidades donde se pueden encontrar desde billetes antiguos, objetos insólitos y hasta miniaturas de los presidentes de México.



## 66. Dulcería La Gran Fama. Desde 1892

Esta calle era antiguamente conocida como Portería de Santa Clara, porque aquí se encontraba la entrada del convento femenino fundado a principios del siglo XVII, dedicado a Santa Clara de Asís

Se sabe que desde 1852 existía en esta calle una dulcería, siendo la única en este rumbo. Para 1892 ya se habla de un expendido de camotes y tortas de Santa Clara, que con toda seguridad debe ser el negocio fundado por la señora Victoria Ortiz Torres y que conocemos como la dulcería “La Gran Fama”, nombre que homenajea la fama que los dulces le han dado a la ciudad.

Esta dulcería, la más antigua de la ciudad que aún sigue deleitándonos con sus sabores, ha sido también testigo de uno de los hechos históricos más importantes de México, ya que en la casa contigua inició la Revolución Mexicana, el 18 de Noviembre de 1910.





## *Calle de los Dulces*

Puebla cuenta con una deliciosa dulcería que es un importante componente de nuestra identidad como poblanos. Los pueblos prehispánicos no dispusieron de la caña de azúcar, con miel de avispa, tuna, caña de maíz y aguamiel de maguey, endulzaron los atoles, tamales, pinoles, alegrías y chocolate. El refinamiento que alcanzó la dulcería prehispánica asombró a los cronistas y misioneros.

La caña de azúcar y la leche de vaca introducidas a México en el Virreinato, modificó muchas de las recetas autóctonas. Con el azúcar, las mieles, la leche y los frutos del país -la pitahaya, el tejocote y el capulín- y los de Castilla, -manzanas duraznos y peras-, comenzó a formarse la geografía del dulce regional, abriéndose a horizontes más amplios como la confitería, repostería y pastelería.

De las casas poblanas y de los conventos femeninos pronto surgieron golosinas que rayaron en pecados de gula, dulces exquisitos de fantasiosos nombres como huevitos de faltriquera, manjar real, bocado de ángeles, suspiros de monja, almendrados de azúcar. Estos dulces y confituras de acento hispano, rápidamente sufrieron mutaciones al pasar de mano en mano, aplicándose el gusto nativo por el color, las formas y el adorno.

Dichos dulces tenían que tener un sitio donde poder adquirirlos para consumirlos, la Calle de la Portería de Santa Clara -6 Oriente 200- y la Calle de Santa Clara -6 Oriente 400, fueron el espacio urbano donde se establecieron los comercios de dulces. Desde 1852, en esas calles ya se cita una dulcería llamada Azucarería, en 1892, a un expendio de camotes y tortas de Santa Clara, especialidades de las monjas Clarisas, mismas que inicialmente surtirían de dulces a dichos comercios.

Es en el siglo XX cuando en estas calles ya se agrupan varias dulcerías. En 1925 existen ya, siete dulcerías, lo que definió el perfil de la calle como de dulcerías y camoterías. Cardinalmente, era el lugar idóneo por la conveniencia económica y comercial al encontrarse cerca del mercado La Victoria, el Parían y el convento de Santa Clara.

Ahora, las dulcerías por razones prácticas, ofrecen dulces para todos los bolsillos, así, jamoncillos, dulce de leche, macarrones, picones, frutitas de almendra, tortitas de Santa Clara, cocadas, jamoncillos y gallinitas de pepita han llegado a todos los paladares, siendo los camotes en su cajita de cartón, los que más fama le han dado a Puebla.

Así, los dulces, no solamente constituyen exquisiteces, sino también, son parte importante de ese mosaico fascinante que es la gastronomía poblana, misma que debe preservarse y fomentarse como una gran tradición ligada a nuestra memoria histórica.









# Palacio Municipal

## FORTALEZA

Uno de los mejores ejemplos de arquitectura del Porfiriato, sin duda alguna, lo constituye el Palacio Municipal de Puebla.

Desde la fundación de la antigua Ciudad de los Ángeles en 1531, el poder civil se asentó frente a la plaza principal o plaza mayor, justo frente al poder religioso por medio de la Iglesia Mayor para dar paso, décadas más tarde, a la monumental Catedral.





El poder civil levantó una primera edificación en 1536, la cual tuvo tres salas, siendo la de Cabildo la de mayor dimensión. En esta manzana también se ubicaban las casas de los regidores, la carnicería, la cárcel, los corrales y la Alhóndiga, es decir, el almacén de granos.

Para el siglo XVII se le agregó un segundo nivel, con anexos para la contaduría de las reales alcabalas y el archivo, aunque todas las instalaciones carecían de “lucimiento y comodidad”. En la parte baja contaba con accesorias por las cuatro calles, para ser rentadas y obtener ingresos propios.

Para 1714 se remodeló completamente el edificio del Ayuntamiento. Es hasta 1897 cuando los regidores propusieron la construcción de un nuevo edificio que empatara con el gobierno próspero que tanto el país como la misma ciudad de Puebla vivía. Se convocó a concurso y la propuesta del arquitecto de origen inglés Charles Hall resultó ganadora. La obra fue supervisada por el ingeniero Carlos Bello, trabajando en su ornamentación pétreo el escultor Jesús Corro Soriano. Los trabajos terminaron en una primera fase (exteriores) en enero de 1901, cuando don Porfirio Díaz vino a la ciudad para inaugurarla. El edificio completo se finalizó en 1906. El estilo del Palacio Municipal de Puebla responde al estilo “eclectico” muy en boga durante el Porfiriato. El eclecticismo toma elementos arquitectónicos y decorativos de todos los estilos artísticos y de muy diferentes épocas.

La escalera construida en mármol de Carrara, da la bienvenida al segundo nivel del Palacio, a través de un relieve del escudo de armas que la ciudad recibió en 1538. La K y la V recuerdan al famoso Carlos V (Karolus V), monarca español que gobernaba cuando fue fundada esta ciudad.

En el cubo de la escalera se colocó un tragaluz decorado con vitrales realizados por una de las fábricas más reconocidas de su época, la de Claudio Pellandini.

En el vitral central se encuentra una personificación de Puebla, sosteniendo el escudo de armas de la ciudad. Este personaje está siendo coronado con laureles, símbolo de su importancia y valor. En el vitral derecho observará la representación de las ciencias y a las artes, a través del Dios Apolo, que a sus pies tiene una paleta de pintura y una lira. En el vitral izquierdo la Diosa Nike, representa la victoria de una ciudad cuya industria en esos momentos era de las más importantes del país, por eso a sus pies se colocaron unas piezas de maquinaria. Este lugar en conjunto le comunica al visitante la



jerarquía de una ciudad como Puebla que fomenta la ciencia, las artes y la industria. Además, se colocaron atlantes que simulan sostener el tragaluz con la fuerza de sus brazos, metáfora visual del esfuerzo del trabajo de los poblanos para sostener su ciudad.

### SALÓN DE CABILDO

El Salón de Cabildo es uno de los mejores en su tipo de todo el país. Ahí se llevan a cabo las sesiones del cuerpo de regidores, acompañados por el presidente municipal, el síndico y el secretario del H. Ayuntamiento, en las que se toman las decisiones más importantes que rigen el destino de los habitantes de Puebla de Zaragoza.

En la entrada de este salón hay un relieve con la personificación de la ciudad de Puebla que recibe a 3 personajes que representan de la paz, el trabajo y las artes. Debajo de este relieve se encuentra una placa en piedra que recuerda la remodelación de la Audiencia en 1714, como se puede leer en el último renglón. Esta placa se encontraba en la entrada del edificio del Ayuntamiento, antes de la remodelación de Charles Hall.

El Salón de Cabildo es un claro ejemplo de la influencia francesa que las artes tuvieron en todo el país durante el gobierno del Presidente Porfirio Díaz.

Los atlantes de este salón sostienen el techo con sus cabezas, haciendo referencia a que la inteligencia y el conocimiento deben ser las virtudes que sostengan este lugar, sede del Presidente Municipal y de los Regidores.

El conjunto de pinturas del techo representan atributos de la ciudad y de su historia. Al centro está pintada una personificación de la abundancia de Puebla, esparciendo lo que parecen ser semillas y monedas, rodeada de otros atributos cargados por ángeles como un engrane, símbolo de la industria, la vara de Mercurio, dios del comercio y un ancla, símbolo del comercio interoceánico.

En el panel cercano al balcón, los ángeles cargan espigas de trigo y frutos representando la abundancia agrícola. En el panel contrario los ángeles llevan atributos del buen gobierno como son la balanza de la justicia, la antorcha del conocimiento y la serpiente viéndose al espejo, simbolizando la prudencia. Las 3 virtudes que debe tener el buen gobernante. Por eso debajo

Proyecto de Pasaje en

Callejón de la Alcazaldiga en Toluca

Vista de la Fachada hacia el Sur

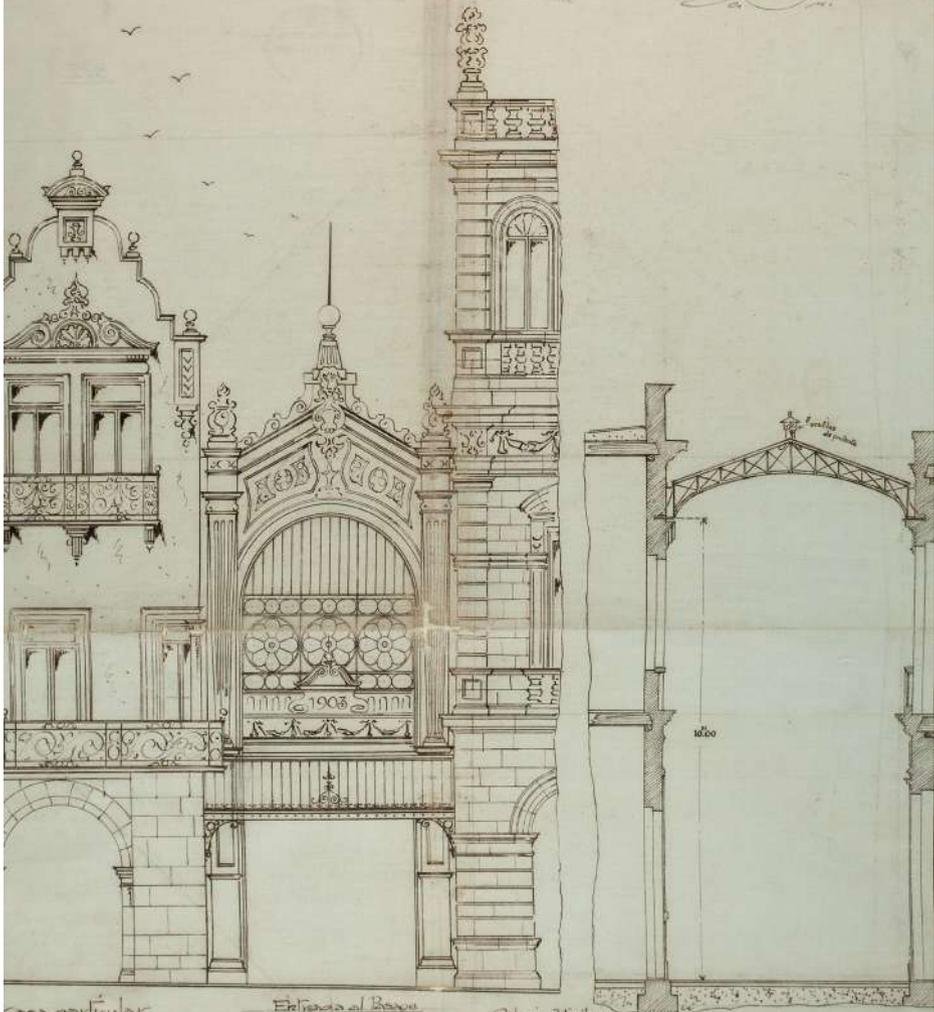
Escala 1:50



Aprobado por el C. Gobernador en sesión  
Pública de Veracruz, 5 de Marzo de

P. o. S. S.

Joaquín García



Cana particular

de la 2ª floor  
para la Sra. Vda. de Cans

Entrada al Baño

de altura 5' 20''  
sobre el nivel de la planta

Palacio Municipal

Corte vertical del callejón en

Carlos Hall  
diseño  
1888

de esta pintura siempre debe de estar colocada la silla del Presidente Municipal.

También se puede observar un gallo sobre una rama rota, que representa el rompimiento de relaciones entre México y Francia a partir de la Invasión Francesa y en particular, a partir de la Batalla del 5 de Mayo de 1862. La rama floreciendo representa el renacimiento de las relaciones México - Francia con el gobierno del Presidente Porfirio Díaz.

Las pinturas de las esquinas muestran a las musas inspiradoras del arte, en una técnica de pintura llamada trampantojo que simula un relieve de yeso.

En el muro frente al balcón principal se encuentran las reproducciones de la Cédula Real, documento expedido por la reina Isabel de Portugal, esposa de Carlos V, donde ordena la fundación de la Ciudad de los Ángeles. Sobre la cédula está la Real Provisión, donde se le otorgó a Puebla su escudo de armas en 1538,

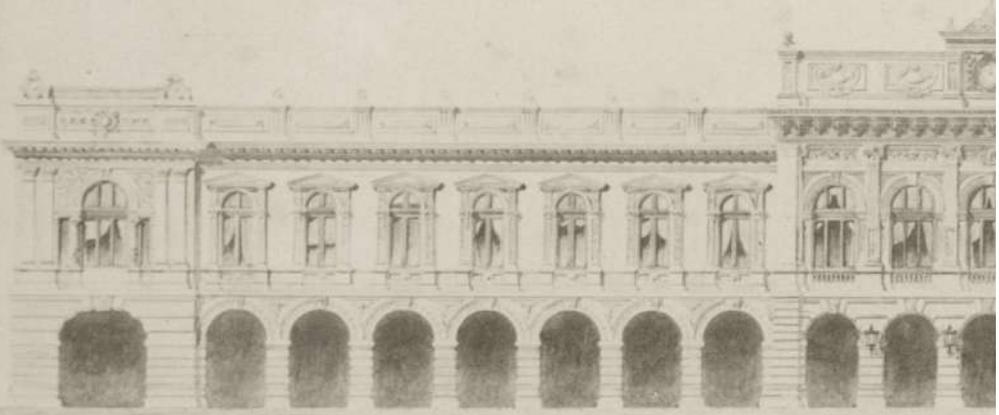
En los muros laterales del salón se colocaron los nombres y los hechos más significativos para la historia de esta ciudad.

La memoria de Ignacio Zaragoza es honrada por haber sido el general que dirigió al ejército mexicano para su triunfo en la batalla del 5 de mayo de 1862. Del otro lado del muro se colocó el nombre del presidente Benito Juárez, que decretó el 11 de septiembre de ese mismo año, que esta ciudad llevaría por nombre “Puebla de Zaragoza”, en memoria del general que había muerto el 8 de septiembre.

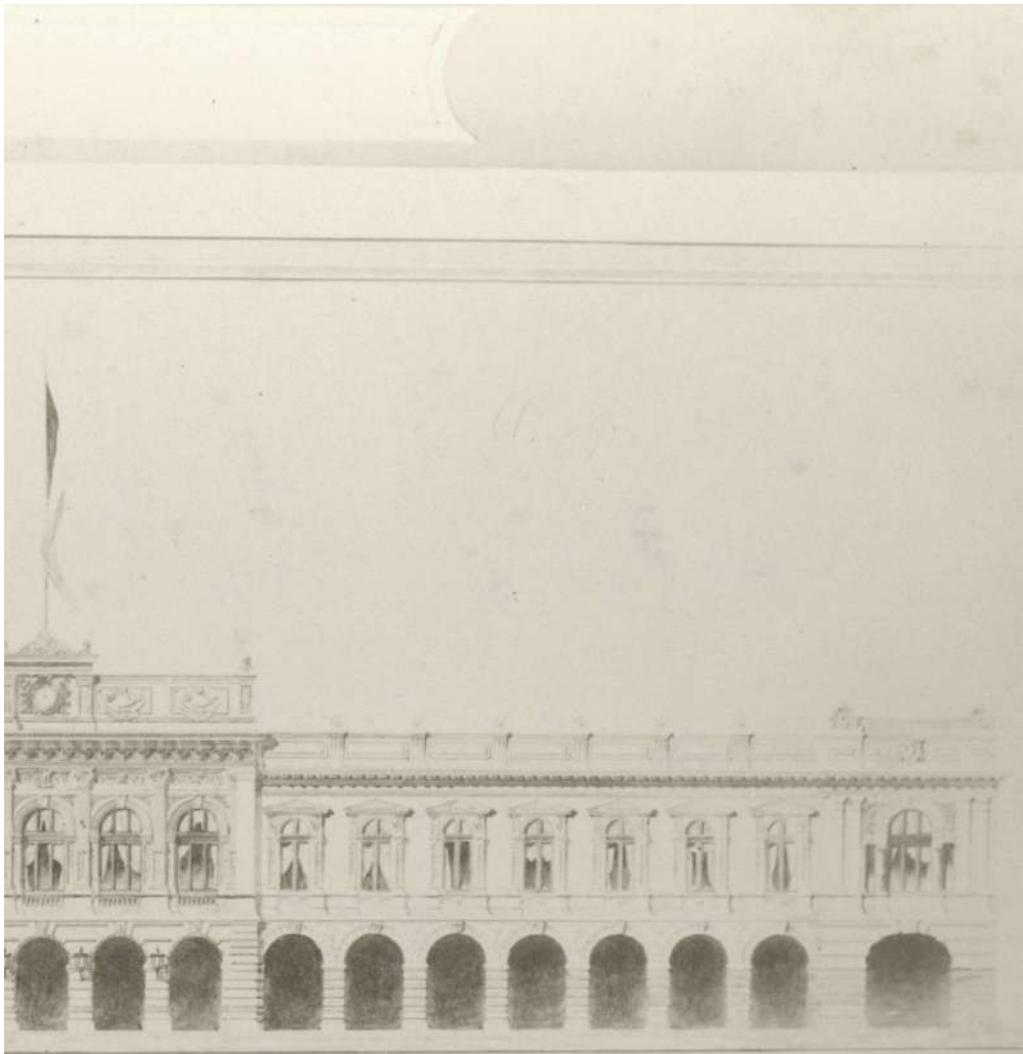
En el muro derecho están los nombres de los fundadores, el dominico fray Julián Garcés, el franciscano fray Toribio de Benavente Motolinía y el representante de la Real Audiencia Juan de Salmerón, además del nombre de la reina Isabel de Portugal.

En los muros laterales del balcón principal se encuentran los nombres del general Jesús González Ortega, quien defendió a la ciudad en el sitio francés de 1863, y de los hermanos Serdán, que apoyaban la causa antireeleccionista de Francisco I. Madero. Esto motivó a que la policía cateara su casa el 18 de noviembre de 1910, comenzando una balacera que acabó con la vida de algunos de Máximo y Aquiles, considerándose este hecho como el inicio de la Revolución Mexicana.

Los textos del último muro recuerdan la declaratoria que Puebla recibió de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad el 11 de diciembre de 1987 y el nombre del obispo Juan de Palafox, importante personaje de la época virreinal, colocado en 2011.

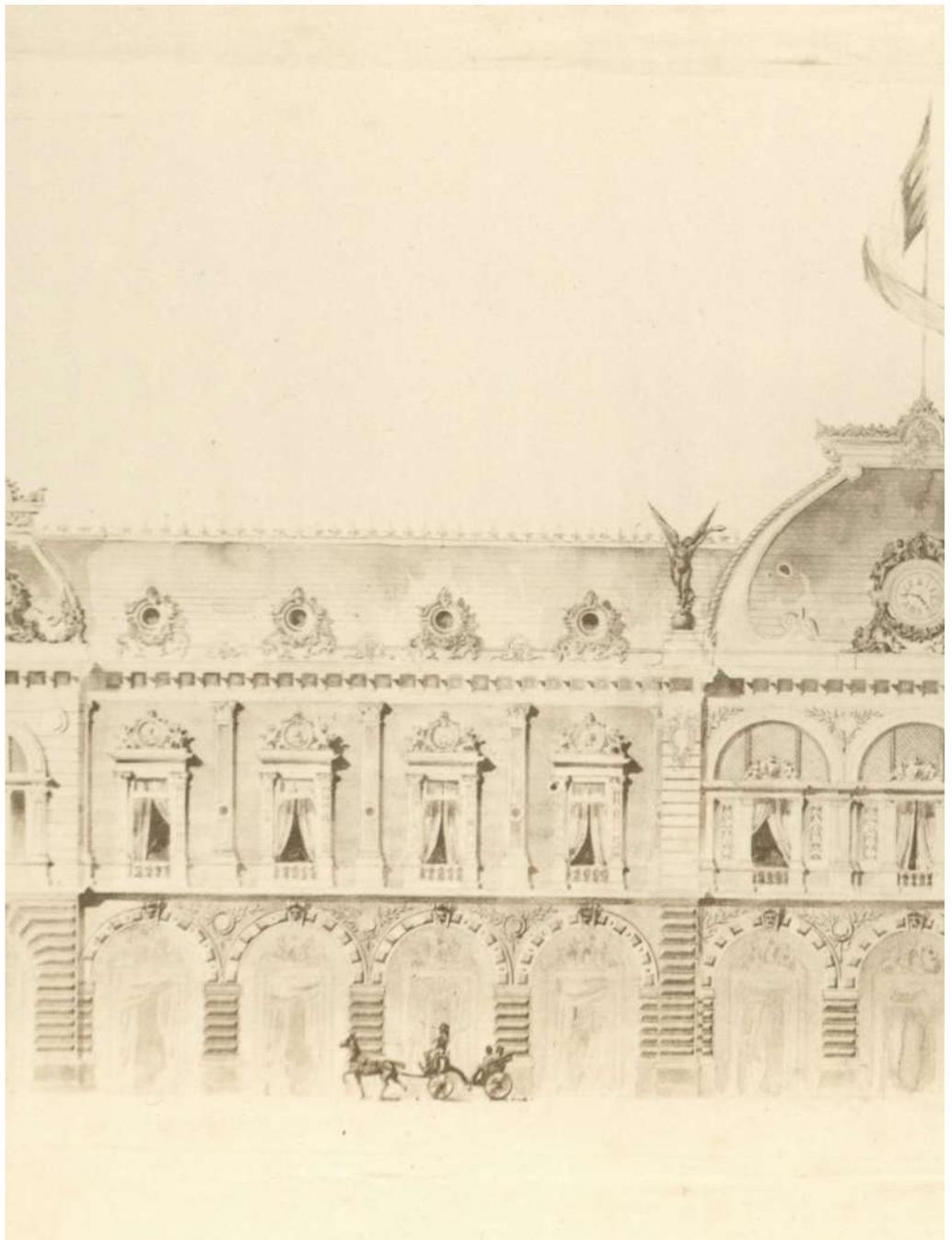


PROYECTO DEL PALACIO

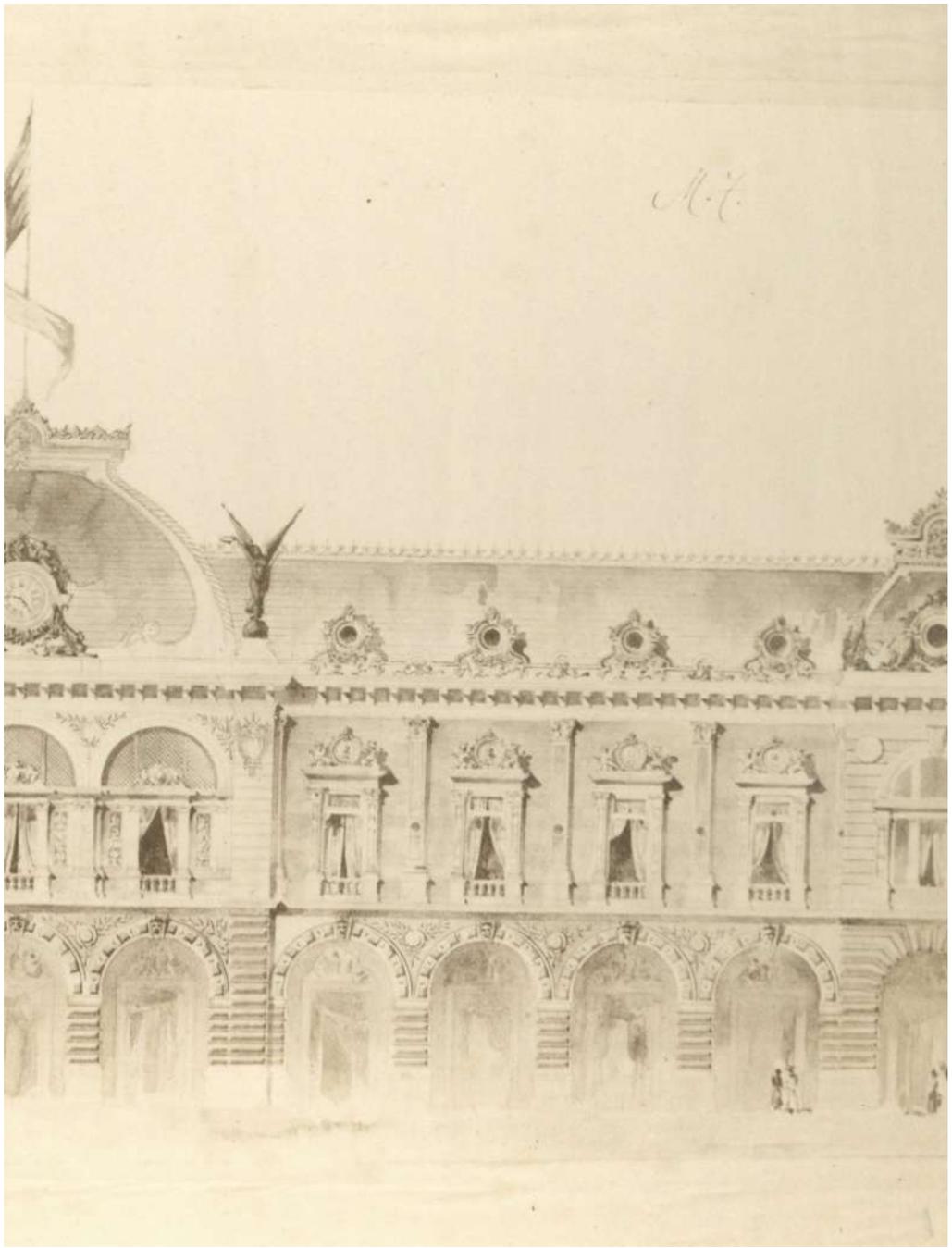


104

AYUNTAMIENTO MUNICIPAL DE PUEBLA.



A.C.

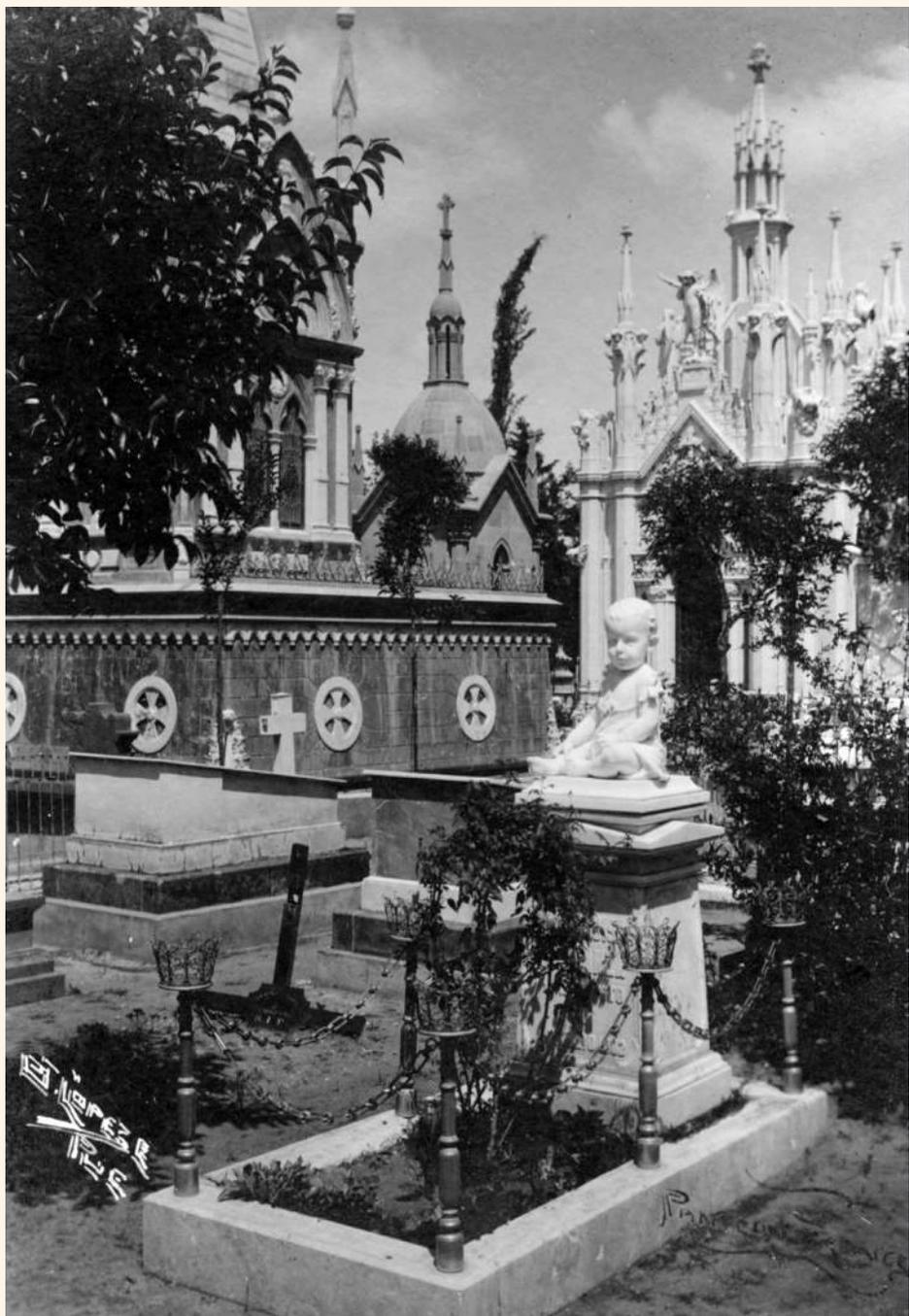




PALACIO MUNICIPAL  
PUEBLA.

.9.







## *Cementerio Francés*

Las medidas sanitarias de la segunda mitad del siglo XIX, hicieron que en 1877 el Ayuntamiento decidiera construir el Cementerio Municipal de Puebla en terrenos del antiguo rancho Agua Azul.

La comunidad francesa que habitaba la ciudad solicitó al Ayuntamiento un espacio en este cementerio para construir una cripta donde se reunieran los restos de los combatientes galos de la Batalla del 5 de Mayo de 1862 y del Sitio de 186 en un solo lugar, que hasta ese momento se encontraban en camposantos y hospitales de la ciudad.

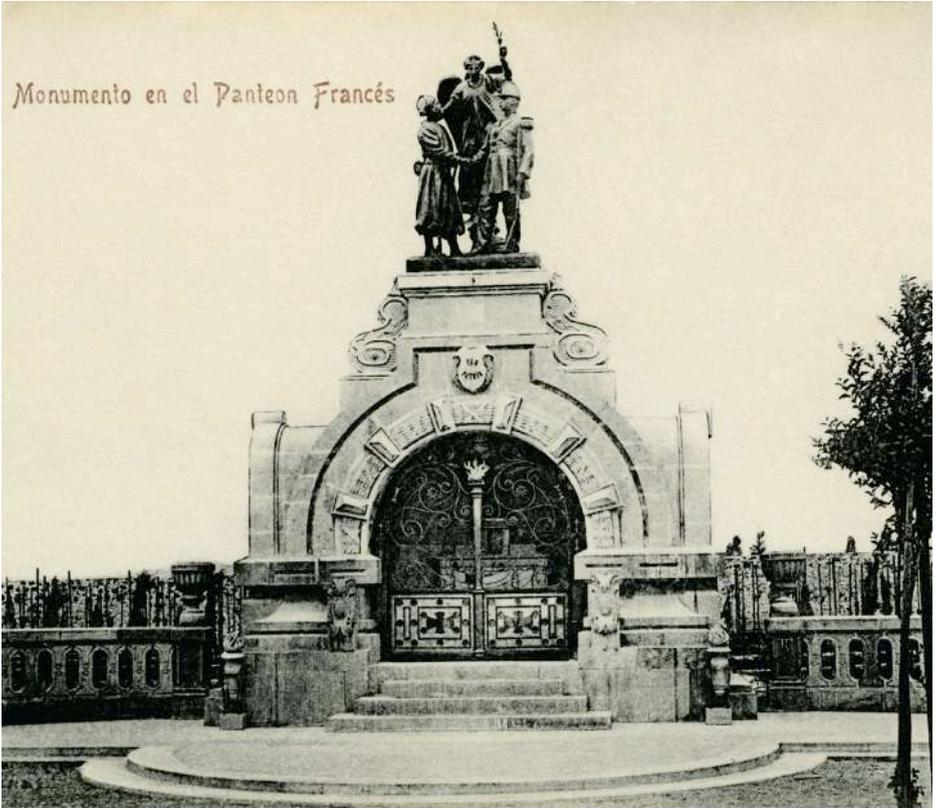
La Asociación Francesa, Suiza y Belga de Beneficencia y Previsión de México se encargaría de la construcción de esta cripta. La primera piedra de este monumento la colocó el presidente Porfirio Díaz el 23 de noviembre de 1896, siendo terminado en abril de 1900.

El 23 de junio de 1898 se cedió el doble de espacio asignado en la zona de la quinta clase del Panteón Municipal para construir definitivamente el Cementerio Francés. Hubo que esperar casi un año para que el 21 de Marzo de 1899 se firmara la escritura de cesión ante un notario público para formalizar la creación del Panteón Francés.

El presidente Díaz realizó una importante visita oficial a la Ciudad de Puebla del 5 al 7 de enero de 1901, para inaugurar el último día de su visita la cripta funeraria del centro del cementerio, conocida como Monumento a la Paz Franco-Mexicano, único en su tipo en todo el país. Este gesto del presidente de México significaba una acción de reconciliación entre ambos países.

El espacio que contiene los restos de más de 5 mil combatientes mexicanos y franceses, además de la moneda que se acuñó por esta visita, el periódico del día de la inauguración, uniformes y medallas; sirve de basamento a un conjunto escultórico fue obra del arquitecto francés radicado en Mé-

Monumento en el Panteon Francés



xico Auguste Leroy. Las esculturas del remate fueron realizadas en París por el escultor Marcel Desbois y el arquitecto Morin.

En este conjunto escultórico podemos ver que un soldado francés y un soldado mexicano que se estrechan las manos, bajo la mirada de un ángel de la paz, alegoría que en su conjunto comunica la reconciliación de ambas naciones promovida por Díaz. Por esta razón, para la elaboración de la escultura del soldado mexicano, se envió a Francia uno de los uniformes militares de él para que sirviera de modelo exacto.

De aquella develación sólo nos quedan como testimonio un par de fotografías y una grabación cinematográfica de algunos segundos del Ingeniero Salvador Toscano incluida en “Memorias de un Mexicano”.

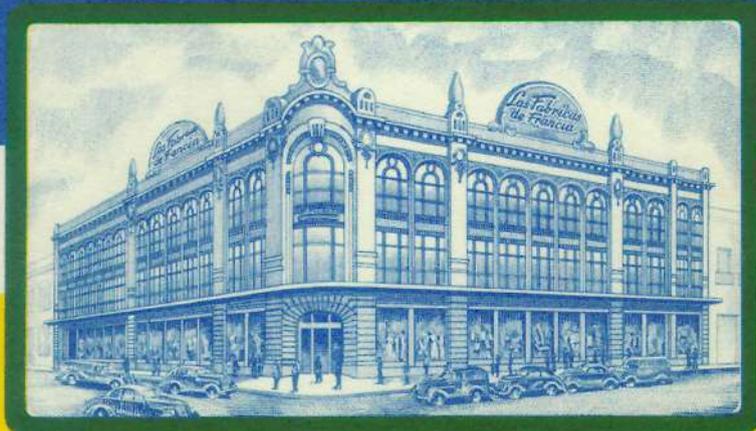
Las tumbas del siglo XIX y principios del siglo XX que se conservan en el Panteón Francés son ejemplo maravillosos del arte funerario en Puebla y en México. Una de las más famosas es la de la niña Rosa Luisa Carranza, porque su retrato de cuerpo completo fue tallado en mármol blanco y colocado sobre una base lo que hace que tenga un impacto muy particular cuando se le ve entre las otras tumbas.

Uno de los personajes más importantes de este panteón es el alemán Hugo Leicht Meyer, quien escribió uno de los libros más importantes para la historia de la ciudad: las Calles de Puebla.



**R. P. ROALY Cia.**

**LAS FABRICAS DE FRANCIA**



**CALLE 2 NORTE Y 2 ORIENTE 203**

**CALIDAD \_\_\_\_\_**

**METROS \_\_\_\_\_**

**AMBOS TELEFONOS 22-65**

**PUEBLA**

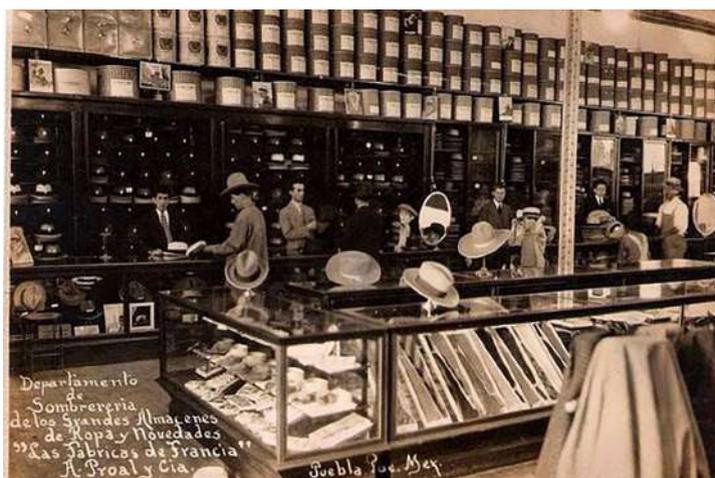
# *Almacenes la Ciudad de México* / *Las Fábricas de Francia*

Uno de los sellos distintivos en el siglo XIX fue la llamada arquitectura industrial, la cual, aprovechando las ventajas de los nuevos materiales que surgían mejorando los sistemas constructivos, incorporaron el hierro colado en columnas, vigas y viguetas que permitían espacios mucho más amplios en los nuevos edificios. Durante la segunda mitad del siglo decimonónico aparecen extraordinarios ejemplos de este tipo.

En el México porfiriano encontramos varios ejemplos de este tipo, y Puebla no fue la excepción. Uno de los mejores ejemplos de arquitectura lo constituye, sin duda alguna, el edificio que albergó La Ciudad de México, inspirado en los “grandes almacenes” franceses (grands magasins), estos nuevos espacios diseñados como palacios comerciales surgen y serían modelo para diferentes partes del mundo.

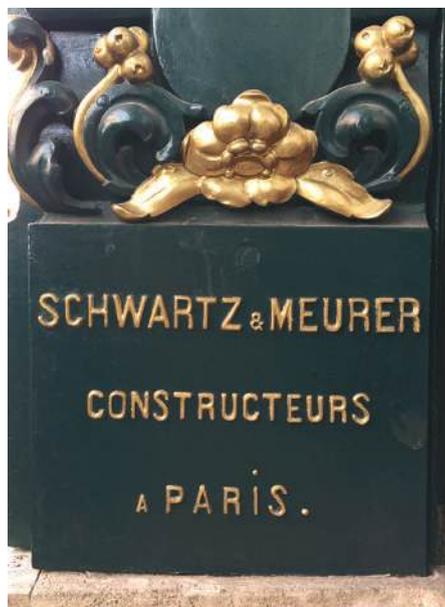
Para la ejecución de este proyecto se contrató a la empresa Schwartz & Meurer, firma que tenía renombre en Francia y que ya había establecido relaciones comerciales con otros barcelonettes (de la región los Bajos Alpes franceses). Para el moderno edificio en Puebla, Adrian Reynaud, los hermanos Lions y otros socios ordenaron la estructura, la cual llegaría por barco al puerto de Veracruz. Importante es destacar que durante el Porfiriato, fue el único inmueble expresamente contruido en provincia para una casa comercial francesa.

El proceso constructivo de esta llamativa e innovadora estructura –que comparte una ubicación especial, por estar rodeada por interesantes inmuebles– se llevó a cabo de 1907 a 1910, siendo el 21 de febrero de este último, el día de la inauguración. La ciudad de Puebla vivía un auge de renovación urbana y arquitectónica. Lamentablemente, los socios de este nuevo almacén regresarían a Francia tan solo un año después, en 1911, con excepción de Reynaud. Los almacenes se mantuvieron abiertos pese al movimiento revolucionario me-





diante una renovación en la sociedad comercial propietaria. Posteriormente, ya para fines de la década de los 20, pasó a llamarse Edificio Imperial, bajo la propiedad de William Jenkins para arrendar el inmueble a Las fábricas de Francia, perdurando estos almacenes hasta 1964. Jenkins habría de legar este magnífico edificio a la Fundación Mary Street Jenkins en 1958 que hasta la fecha lo mantiene como uno de los ejemplos más importantes de arquitectura del primer cuadro del centro histórico poblano.





## *Mercado “La Victoria”*

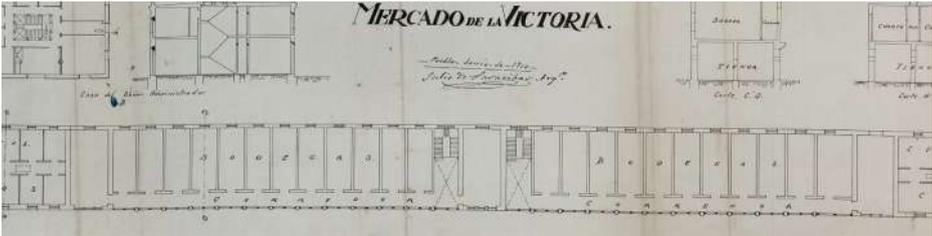
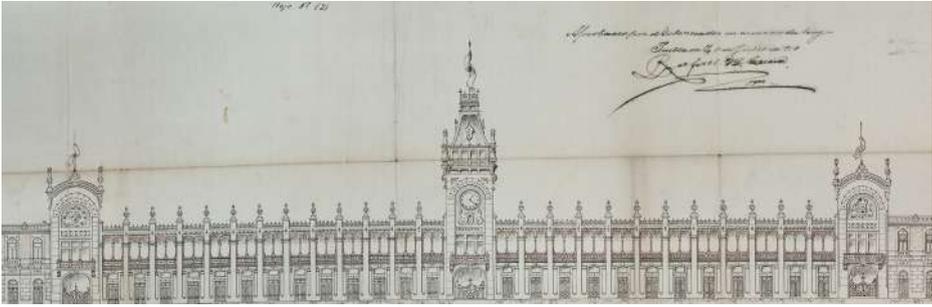
El mercado La Victoria se terminó de construir en 1914, cuando Puebla no contaba aún con cien mil habitantes y en poco tiempo llegó a ser el centro de abastecimiento de víveres más importante de la ciudad.

La primera piedra del “Guadalupe Victoria”, nombre completo del mercado, se colocó alrededor de 1856 en el área que fuera la huerta del convento de Santo Domingo, y desde finales del siglo XIX desarrolló una actividad comercial muy intensa. En el siglo XIX, debido a las Leyes de Reforma, el inmueble pasó a ser propiedad del gobierno. Durante el Porfiriato el convento fue demolido para construir el Mercado Guadalupe Victoria.

Antes, en el siglo XVI y pocos años después de la fundación de la Ciudad de los Ángeles, el espacio de la Plaza de Armas, conocida hoy como Zócalo, sirvió para instalar el tianguis donde los días jueves se comerciaba con hortalizas, frutas, vino, azúcar, lino y otros comestibles más, siendo los indígenas quienes ofrecían estos productos pues los españoles tenían prohibido hacerlo. Luego, en el siglo XVII, los días de plaza se ampliaron a los jueves y sábados, siendo a partir de 1714 cuando el comercio se empezó a realizar todos los días de la semana en puestos fijos a los que se les llamaba “cajones”.

Fue un incendio ocurrido en 1796, que acabó con los cajones del mercado de Plaza Mayor, lo que decidió al intendente Manuel de Flon, Conde de la Cadena, a desalojar a los comerciantes de la Plaza Principal y construir El Parián para instalar allí a los baratilleros y cajones de ropa, terminando su fábrica en 1801, lográndose trasladar allí a los vendedores de la Plaza Mayor hasta el año de 1854, después de vencer la mucha resistencia que estos opusieron.

El mercado municipal Guadalupe Victoria fue desde su apertura el centro de abastecimiento y distribución al detalle de productos perecederos más importantes de la ciudad hasta el año de 1986. Su construcción fue diri-





gida por Julián de Saracibar, inaugurándose el 5 de mayo de 1913 , aunque se termino de edificar al año siguiente.

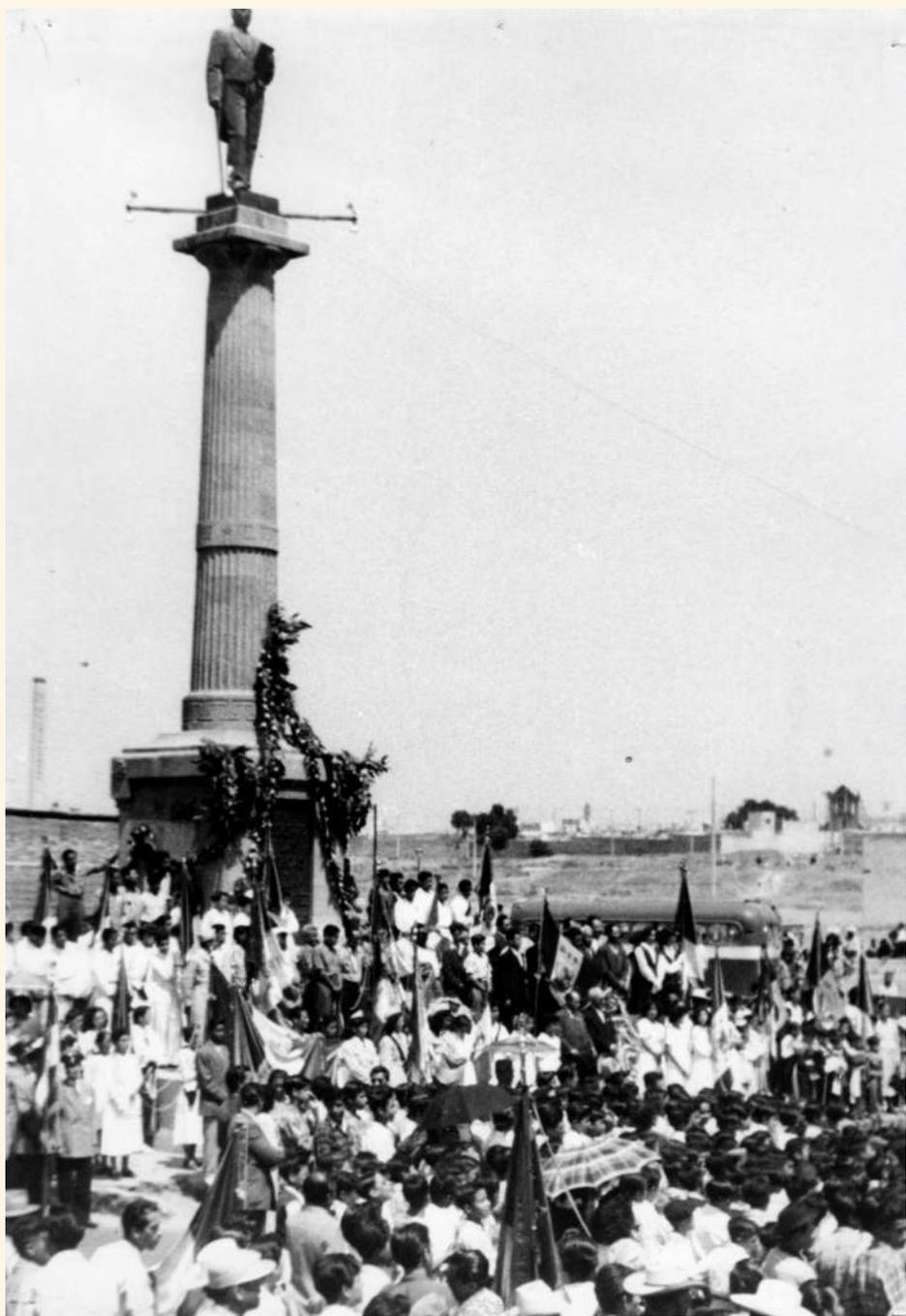
Aún se conserva la estructura de hierro prefabricada y traída desde Francia que se complementa con arquitectura de ladrillo y trabajo en piedra.

En la antigua entrada principal ubicada en la 6 Poniente y 3 Norte, se observa un conjunto escultórico de Jesús Corro Soriano con las alegorías del trabajo y del comercio, temas utilizados durante las primeras décadas del siglo XX que transmitían los ideales de orden y progreso. Este mismo escultor talló los escudos de Puebla que se encuentran sobre las puertas de acceso.

El 14 de octubre de 1986, el Ayuntamiento de Puebla, presidido por el profesor Jorge Murad Macluf, ordena la suspensión de los servicios, desocupación y reubicación de los 2000 locatarios del mercado La Victoria, y de acuerdo con su Plan de Desconcentración Comercial, rescata el monumento histórico del uso inadecuado de sus instalaciones; atacando además, el foco de infección pública en que se había convertido por falta de sanidad.

Luego de permanecer ocho años de abandono, en 1994 el mercado de La Victoria fue dado en comodato a la Fundación Amparo para que lo restaurara, debiendo dedicarse el inmueble al desarrollo de la actividad comercial y artesanal de la ciudad en beneficio de la colectividad, contemplándose en el proyecto original de la Fundación Jenkins complementar el mercado con un centro de convenciones y un museo de arte moderno.







## *Avenida Juárez*

El 5 de enero de 1901 el Presidente Porfirio Díaz, en su visita a la ciudad de Puebla con el fin de inaugurar el aún no concluido Palacio Municipal hizo lo propio con la Avenida La Paz, hoy Avenida Juárez, la que comunica al Paseo Bravo con el antiguo cerro de San Juan o Centepec, hoy Cerro de la Paz. La avenida se llamó también del Vencedor y fue conocida antes como Calle Ancha. Su trazado fue el eje que determinó el crecimiento de la ciudad hacia el rumbo del poniente, comunicando la traza antigua de la ciudad de Puebla, hoy Centro Histórico con el moderno Fraccionamiento La Paz, autorizado en 1947, el primero y más importante en su tiempo por su extensión superficial, distribución y diseño urbanístico.





La avenida Juárez dio lugar también al establecimiento de distintos giros comerciales en ambos lados de sus aceras, creándose lo que se conocería como Zona Esmeralda, siendo sus restaurantes, cines, teatros, cafés, bares y antros, lugares de encuentro de la sociedad poblana. Es famosa la zona por la gran variedad gastronómica que ofrecen sus restaurantes y por la intensa actividad nocturna que se despliega durante las noches, siendo también el lugar de celebración preferido de las victorias del equipo de fútbol Puebla, de la Selección Nacional o de encuentros internacionales de balompié.

El camellón central de la avenida Juárez se convirtió pronto en espacio conmemorativo de hechos históricos, al iniciar su lado más próximo a la ciudad con la fuente dedicada a recordar el Descubrimiento de América y la Fundación de Puebla, donada por la colonia española y terminar su recorrido con la conocida como Fuente de los Frailes, albergando en sus rotondas intermedias, el monumento a la Independencia y el dedicado al Presidente Benito Juárez, todo lo que hace de la Avenida Juárez uno de los lugares más emblemáticos de Puebla.





## Museo de la Revolución Mexicana

El inmueble que data de finales del siglo XVII y principios del XVIII, fue la bienvenida de Aquiles Serdán, iniciador del movimiento libertario, y había sido la morada familiar desde dos generaciones anteriores, cuando la adquiriera don Roque Serdán, rico industrial de origen veracruzano que llegó a ser poseedor de varias fincas más, quien la hereda a su hijo, el licenciado Manuel Serdán, profesionista y comerciante con ideas progresistas quien casara en febrero de 1873 con doña Carmen Alatraste hija del general y abogado liberal Miguel Cástulo de Alatraste.

Con semejantes antecedentes patrióticos Aquiles, Carmen y Máximo, hijos del matrimonio Serdán Alatraste, se alistaron pronto en el movimiento anti reeleccionista de Francisco I. Madero. En 1910, Aquiles era el presidente de este movimiento en Puebla, donde había fundado un club para distribuir propaganda en contra de la enésima reelección del general Porfirio Díaz, presidente de México. Carmen Serdán contribuyó con los opositores al porfirismo en la distribución de pólvora y dinamita, y cumplió encargos revolucionarios con el seudónimo de Marcos Serrato.

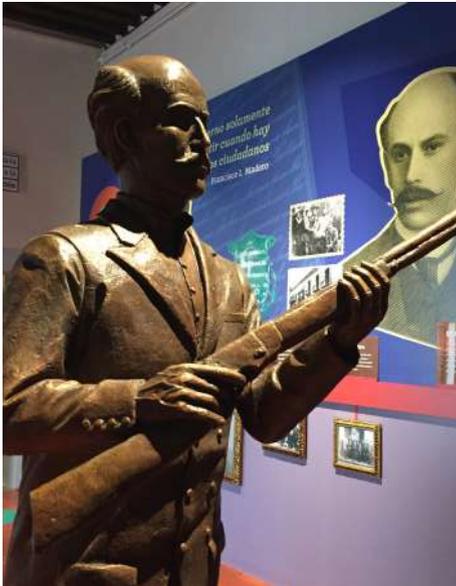
Acercarse a la vieja casona de la Antigua Portería de Santa Clara no. 4, es ir al encuentro de la misma conciencia nacional y parece que los muros silenciosos, aún marcados por las balas de esa época, nos transmiten a través del tiempo y de las distancias el fuego y el idealismo de aquellos valientes que un 18 de noviembre de 1910 derramaron su sangre y ofrendaron sus vidas por la libertad de todos los mexicanos.

Al año siguiente, en 1911, se hospedaría en este inmueble el nuevo presidente de la República, Francisco I. Madero como un homenaje a los precursores del inicio de la Revolución Mexicana; posteriormente en 1913 las hermanas decide vivir en la Ciudad de México, por lo que el inmueble se arrienda como casa de vecindad y comercios para camoterías. Décadas

más tarde, el Gobierno Federal dispuso, por intermedio de la Secretaría de Patrimonio Nacional en cooperación con el gobierno del Estado de Puebla, que la casa que habitara la familia Serdán Alatríste se convirtiera en Museo Regional de la Revolución Mexicana, siendo inaugurado el 18 Noviembre de 1960 por el licenciado don Adolfo López Mateos, entonces Presidente de la República Mexicana.

En sus salas permanentes distribuidas en dos plantas, el visitante puede conocer los antecedentes y la realización del movimiento revolucionario en México, a través de documentos, muebles y objetos de la época, pinturas, fotografías y murales relacionados con los principales personajes de ese periodo histórico.









## Zócalo y Portales

El zócalo de Puebla es un lugar donde puede descansar y tomarse un respiro rodeado por los centenarios laureles de la India, cipreses, palmeras, araucarias, cedros limón y fresnos, que hacen de este lugar un plácido espacio para disfrutar de la hermosa arquitectura poblana. ¡En el pasado hubo hasta corridas de toros!

En el periodo virreinal funcionaba principalmente como mercado. Incluso se daba la lectura y se ejecutaban las sentencias dictadas por el gobierno de la ciudad.

A esta Plaza Principal o Plaza Mayor se le llamó en el siglo XX Jardín Principal, Jardín Central, Parque Central y, en 1919, Parque Juárez. Sabemos que la primera referencia de “zócalo” aparece en 1905. Su origen se debe a la base del monumento de la independencia, llamada precisamente zócalo, que fue colocada en esta plaza en la segunda mitad del siglo XIX, pero que no fue terminado. Dicho Zócalo fue sustituido en 1882 por un quiosco que estuvo en el centro de la plaza hasta 1962, cuando en su lugar se colocó la fuente de San Miguel.

En las esquinas del zócalo están las esculturas regaladas por colonias de extranjeros radicados en Puebla: alemana, española, sirio-libanesa e inglesa. Además están otros monumentos como el dedicado al Ejército de Oriente, que defendió la ciudad del sitio francés de 1863. La fecha que ahí aparece, 17 de mayo, fue el día en que el general Jesús González Ortega decidió entregar la ciudad al ejército francés, para evitar mayor destrucción y derramamiento de sangre.

También se colocó un monumento para conmemorar el 6to Coloquio Internacional de la Organización de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, reali-

zado en Puebla en octubre del 2001. En 2009 se instaló una obra del holandés Jan Hendrix a la memoria de Ángeles Espinosa Iglesias, poblana destacada por su gran apoyo a la promoción del arte y la cultura de esta ciudad.

Al pie del asta bandera está la placa que recuerda la inscripción del Centro Histórico de Puebla en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, el 11 de diciembre de 1987.

## LOS PORTALES

A lo largo de la Ciudad de Puebla, los portales han recibido varios nombres debido a algún personaje o acontecimiento ocurridos en ellos.

El Portal Juárez, situado sobre la calle que pasa por el frente de la catedral, era llamado en el virreinato como “de Mercaderes” y después “de Borja”, debido a Juan de Borja, impresor que tenía ahí su imprenta. En 1852 recibió el nombre de Iturbide y el 1917 se le conocía como Portal de Aquiles Serdán.

El portal debajo del Palacio Municipal, se conocía con el nombre de Portal de la Audiencia. Su nombre cambió en 1952 al de Portal Hidalgo, en honor al iniciador de la Independencia Nacional.

El portal ubicado en la actual 2 sur era llamado “de las flores”, ya que era el lugar donde se comerciaba este producto, por estar mejor protegido de los rayos del sol. Desde 1852 se le nombró Portal Morelos, en honor a este héroe de la Independencia.

En 1820 por un acuerdo del ayuntamiento se prohibió que se siguieran exponiendo en el portal frente al Ayuntamiento los cadáveres de los ahogados o muertos en riña, llevándolos directamente al Hospital de San Pedro, y al composanto de Xanenetla, al pie del cerro de Loreto.

## LA FUENTE DE SAN MIGUEL

Cercano al centro del zócalo había una pila de agua que fue sustituida en 1777 por esta fuente. En la columna central, se encuentra la escultura del arcángel protector de Puebla a punto de darle un golpe con su espada a un demonio

bajo sus pies. Tras un par de traslados, esta fuente viajera fue regresada al zócalo en 1962, por lo que es el único monumento que ha llegado hasta nuestros días de la antigua Plaza de Armas.

En la columna hay dos inscripciones: una sobre la construcción de la fuente y otra de su traslado, en 1878, a la plazuela de San Francisco, ubicada









*De la Colección  
J. Mariano Bello.*



## Museo Bello y González

Don José Luis Bello y González, prospero comerciante veracruzano avecindado en tierras poblanas, formó un abundante y rica colección de arte, misma que heredó a sus cuatro hijos, siendo su hijo menor Mariano Bello y Acedo, quien se preocupó por convertir su casa en una autentica galería de arte.

En 1938 muere Mariano Bello y al año siguiente su esposa, Guadalupe Grajales, tal como lo estipulaba su testamento, donó la colección para beneficio de los poblanos. Sin embargo fue hasta 1941 cuando el gobierno estatal logró adquirir la propiedad, que no estaba en la donación, para inaugurar formalmente el museo el 21 de Julio de 1944.

Constituyendo uno de los tesoros culturales de Puebla con un acervo de aproximadamente 3,000 piezas en un edificio que mantiene un estilo representativo de la época Porfiriana, da una lectura de la vida cotidiana mexicana reflejada en su la arquitectura.

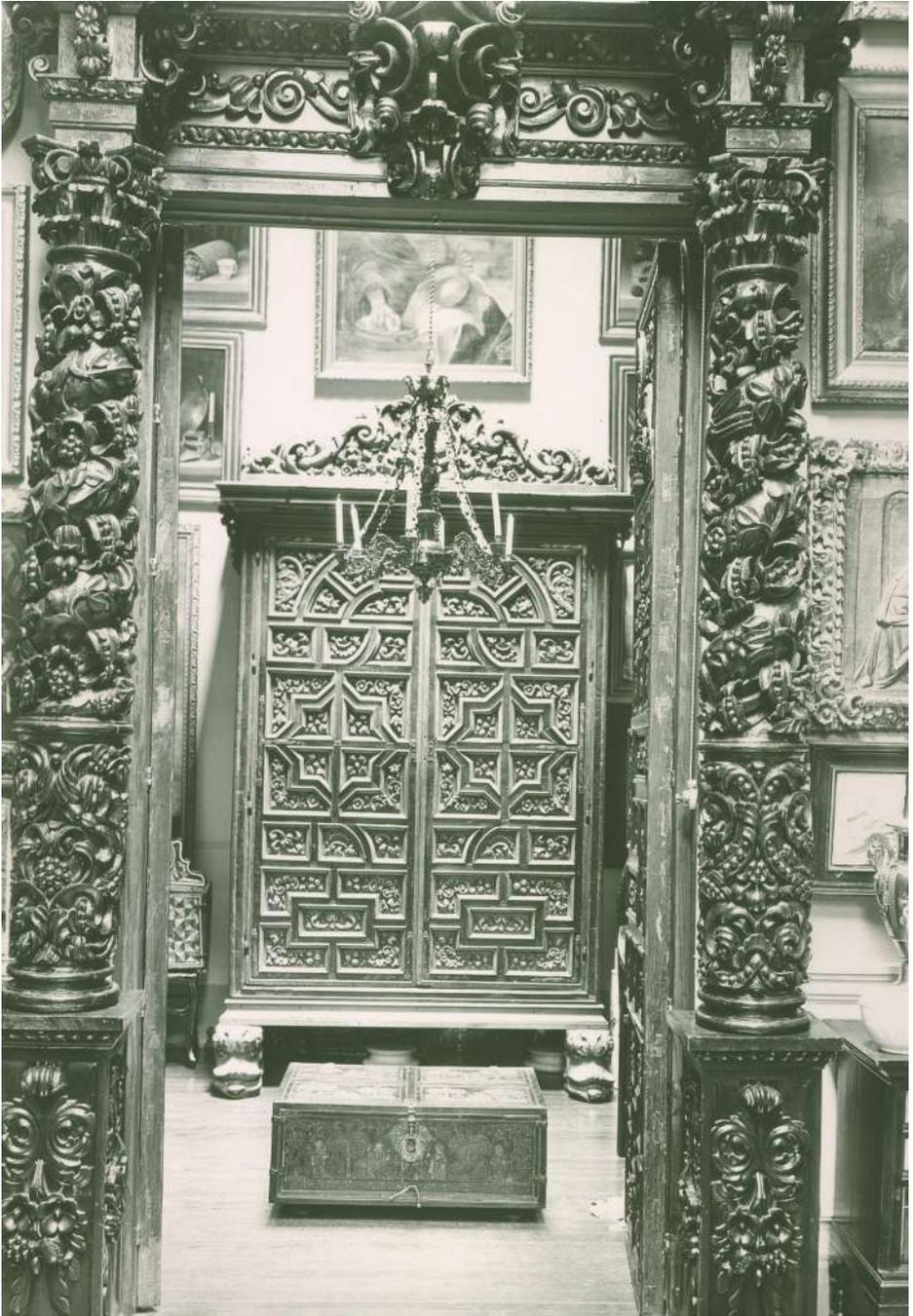
Después del terremoto del año de 1999, fueron cinco años de trabajos de rehabilitación, restauración y adecuación para que en enero de 2005 se abriera al público la planta baja, como primera etapa de la revitalización y restauración del museo, trabajos que fueron finalizados en su totalidad en noviembre de 2009. Posteriormente con los avances en museografía se volvió indispensable su reestructuración para sensibilizar a cada visitante y apreciar cada una de las obras en su totalidad y en sus detalles, favoreciendo la comprensión y reinterpretación de los valores de las piezas exhibidas.

Cuenta con 3028 obras de arte procedentes de América, Asia y Europa, algunas con 2 mil años de antigüedad. Encontramos una valiosa pinacoteca con obras de artistas como Arrieta, Zendejas, Villalpando, Lagarto entre otros; esculturas de orden religioso y civil, hechas de las más diversas técnicas y materiales como maderas estofadas, tallas de mármol y alabastro. Colecciones

de muebles con aplicaciones en diversos materiales, de instrumentos musicales, así como colecciones de talavera, hierro y artes aplicadas.

La Casa Bello constituye una ventana al pasado, un breve esbozo histórico que permite ubicar la relevancia de nuestro patrimonio.







## *Barrio del Artista*

La Unión de Artes Plásticas A.C. “Barrio del Artista”, se funda al inicio de la década de 1940, los hermanos José y Ángel Márquez Figueroa, maestros de la antigua Academia de Bellas Artes, hoy Instituto de Artes Visuales, llegan al Paríán con un grupo de alumnos a impartir su clase de pintura al aire libre. Habiendo transcurrido algunas horas, el maestro José Márquez interrumpe la clase y les dice a sus alumnos, en el plan simple de comentario... “qué bonito sería, que hubiera un lugar donde nos reuniéramos todos los artistas”. Todos contestaron claro que sí maestro ¿pero dónde está ese lugar? El maestro respondió “aquí, frente a ustedes, imaginen todas estas accesorias ocupadas por artistas, dignificarían y rescatarían del abandono a este lugar haciendo del mismo un Barrio del Artista”.

Gracias a las empeñosas gestiones de este grupo de egresados de la Academia de Bellas Artes del Estado, se logró una entrevista con el entonces Gobernador del Estado Dr. Gonzalo Bautista Castillo quien ve con agrado la idea que le exponen y en coordinación con el Presidente Municipal Juan Manuel Treviño, ceden este espacio donde se funda la Unión de Artes Plásticas de Puebla, siendo el primer Presidente de la misma el maestro Faustino Salazar García y se organiza la primera exposición colectiva de esta Agrupación el 5 de mayo de 1941.

En el año de 1955 el Gobernador del Estado, General Rafael Ávila Camacho cede en custodia de la Agrupación la Plazuela del Torno dada la importancia que va adquiriendo este lugar para el Turismo Nacional e Internacional. Posteriormente se efectúa la construcción de la segunda planta y con motivo del primer centenario de la Batalla del 5 de mayo, en 1962 es inaugurada la Galería José Luis Rodríguez Alconedo presentándose una magna exposición pictórica con grandes maestros de la Plástica Nacional en la que participaron: Diego Rivera, Frida Kahlo, David A. Siqueiros, Saturnino Herrán,

José Clemente Orozco, Rufino Tamayo, Gerardo Murillo, entre otros, haciendo historia en los anales del Arte Plástico en nuestra ciudad. Exposición que inaugura el Gobernador del Estado Fausto M. Ortega e invitado de honor el Secretario de Educación Pública de la Nación Dr. Jaime Torres Bodet siendo así como se rescatan las construcciones del viejo mercado popular conocido como El Baratillo que fue centro del Comercio de nuestra ciudad en los tiempos coloniales cuando ahí se asentaban los estancos virreinales de diferentes mercaderías.

Es innegable el apoyo de la Administración Municipal que determinara el futuro de la Agrupación, apoyando a sus fundadores:

Los Profesores José y Ángel Márquez Figueroa, Ana María Reyes Alegre, Carlos Teodoro Torres, Consuelo Munguía B., Desiderio Hernández Xochitiotzin, Eduardo Villanueva Galindo, Faustino Salazar García, Guillermina Vázquez, Julieta Sarmiento, Raúl Fernández Mendoza, Roberto Castro Silva, Samuel Méndez.







**CARL LAEMMLE** PRESENTA CON ORGULLO LA INMORTAL NOVELA DE **JULIO VERNE**

# MIGUEL STROGOFF

¿Se necesitan de más los datos?  
¿Exagerado es decirlo?  
¡Fascinación en todos!  
¡Diversión en todos!  
¡Fábula maravillosa escrita por grande  
artista!

**Acto-Único: Acto-Único-Acto-Único**  
De verdades ocultas de espasmos  
de pura emoción de aventura tan tra-  
sada y entusiasmada, que cualquier  
niño o señorita puede comprenderlo.  
¡Damos un último vistazo a esta obra!

Se repone esta película con  
REALIZACIÓN OTRA  
MÁS INGLESA.



LITVINOSSKAYA GUADALUPANA

**CINES**  
**LUX Y CONSTANTINO**  
**HOY SABADO - 15**  
DE 8 HORAS DE 1911

Adaptación de la novela de **JULIO VERNE**

**ENTRADA** **OTRO**

## LENTEJUELAS

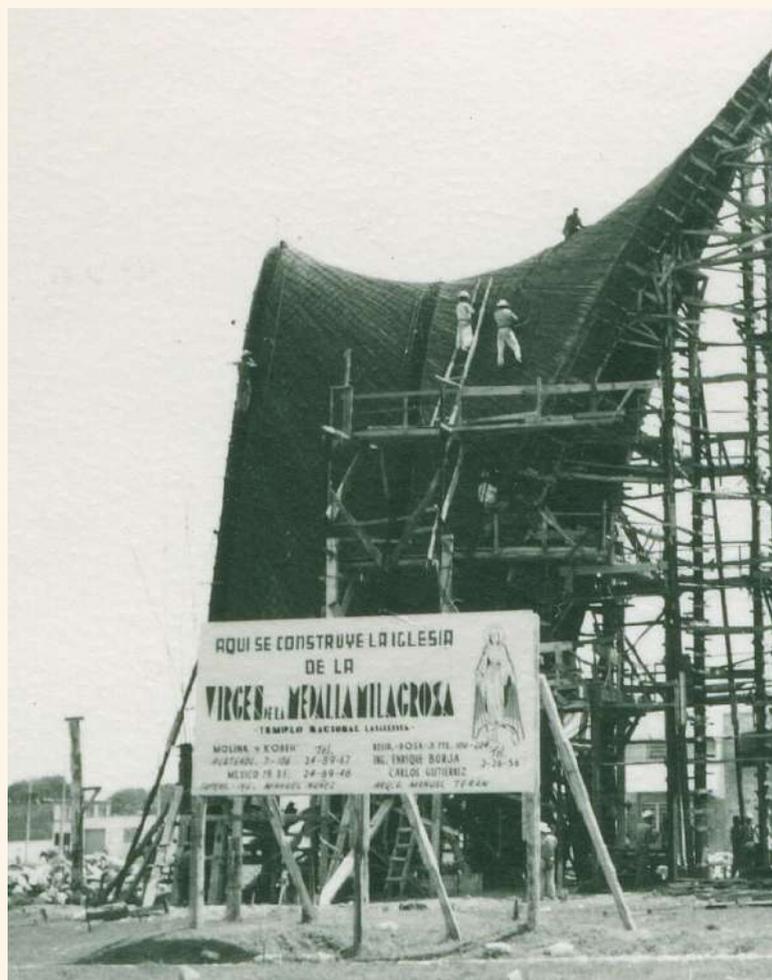
El primer día con los **MARKOS NIXON Y PAZ**  
**GRALLEY** **Primer día a las 7 y 9 de la**  
**LIBRERIA Y ESTEREOGRAFIA** **de la calle de**  
**1016, donde se le debe haber "LA OBRERA Y SU SEÑOR"**

**MIGUEL STROGOFF**  
**o EL CORREO DEL ZAR**

**LUX: Luneta 80 Cts. Constantantino: PALACIO 10 Cts. SALADA 10 Cts.**







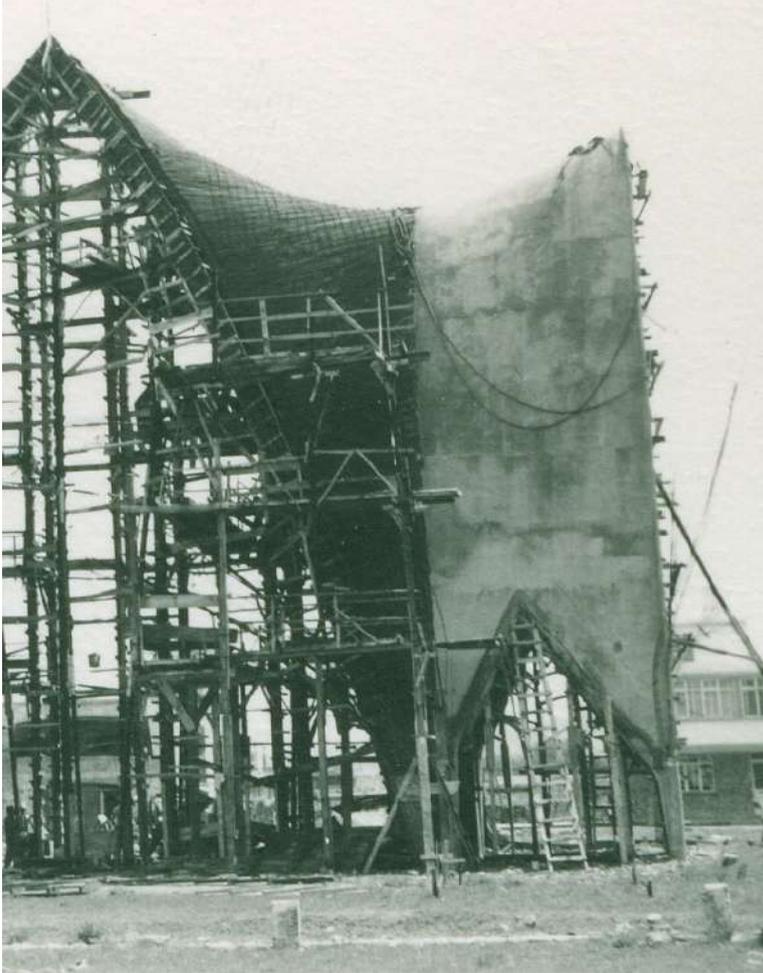
AQUI SE CONSTRUYE LA IGLESIA  
DE LA  
**VIRGEN DE LA MEJILLA MILAGROSA**  
TEMPLO NACIONAL LATINEO

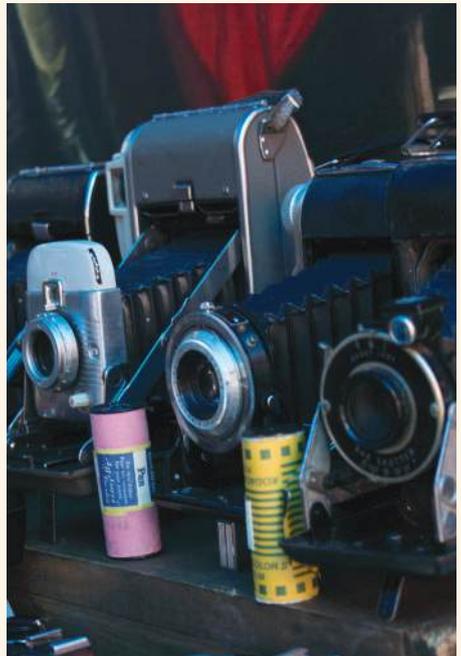


MOLINA y KOSBY TEL. 24-59-47	EDR. BOYA y TTE. 24-59-47
MELICHO y B. TEL. 24-59-46	ING. ENRIQUE BORJA 2-18-54
OPERA. TEL. MANUEL MORA 24-59-46	CARLOS GUTIERREZ 2-18-54
	ING. A. MANUEL 78-44



*Medalla Milagrosa*







## *Barrio de los Sapos*

Debido a la gran cantidad de batracios existentes en la época colonial en esta franja de terreno por donde atravesaba la acequia que llevaban agua del río San Francisco al molino del Carmen es que se empezó a conocer al lugar como Plazuela de los Sapos. El lugar se encuentra a la ribera del río entubado en 1964 para dar paso al actual boulevard 5 de Mayo, zona que poco a poco se fue llenando de edificaciones de tipo colonial como las demás del Centro Histórico, las que al paso del tiempo y por falta de mantenimiento se fueron desocupando, sobre todo las de tipo habitacional, hasta que a mediados del siglo XX se vuelve a redimensionar la plazuela con la apertura de comercios, talleres artesanales y la venta de antigüedades que desde 1967 ha sido un éxito rotundo, convirtiendo la Plazuela en zona típica de este tipo de comercio, siendo célebres los tianguis dominicales, de fama nacional e internacional por la gran cantidad de turismo que atrae. La actual Plazuela de los Sapos, últimamente restaurada y reacondicionada, ha cobrado nuevos bríos por la inversión privada de fuertes capitales para seguir detonando tan privilegiada área, volviéndola de obligada visita por lo singular de su comercio y por estar en el corazón mismo de la ciudad de Puebla.







## *Centro Cívico 5 de Mayo*

Las obras urbanísticas y arquitectónicas conmemorativas de la Batalla del 5 de mayo fueron reflejo del México que experimentaba fuertes contrastes en su estructura social. Se manifestaba, por un lado, la bonanza económica que incentivó la construcción de nueva infraestructura para el desarrollo de un país moderno; en contraste, aparecieron movimientos estudiantiles que lejos de ser eventos locales estaban conectados con referentes en Europa: la Primavera de Praga y el Mayo del 68 en París. En medio de este clima efervescente, se inauguraron en el país obras tan importantes como el Museo Nacional de Antropología e Historia, en 1964, y se llevaron a cabo los Juegos Olímpicos en 1968.

La influencia de las políticas culturales federales a cargo de Jaime Torres Bodet, se dejaba sentir en México y por supuesto en la capital poblana, así como la fuerza de la modernidad internacional que había inundado el país con su espíritu de innovación. La generación de la ruptura ya estaba consolidada como movimiento artístico y la arquitectura mexicana transitaba entre las tendencias funcionalistas de personajes como Mario Pani, los postulados teóricos del maestro José Villagrán y la búsqueda de un nuevo racionalismo regional, que encontró a su máximo exponente en Luis Barragán. Personajes como Pedro Ramírez Vázquez aunaron decisiones ideológicas y arquitectónicas que trascenderían el escenario nacional para quedarse hasta el nuevo milenio.

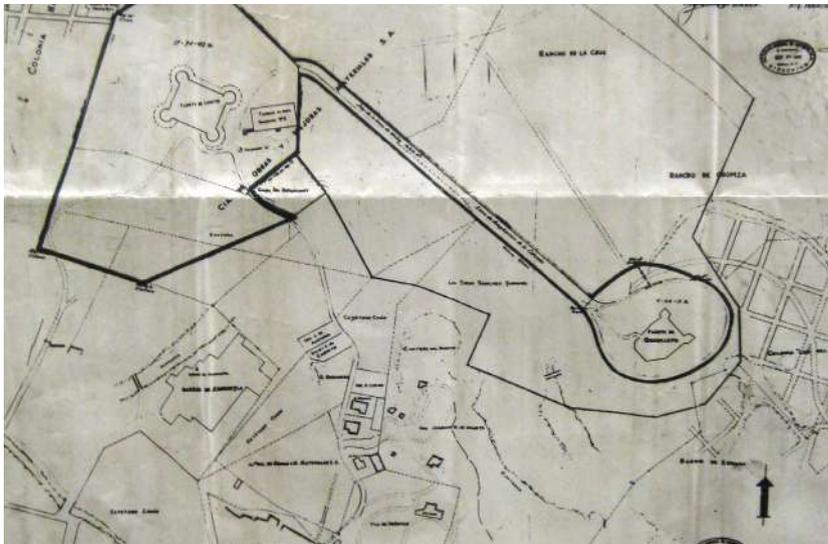
En este entorno y a manera de celebración del hecho histórico que en su momento el general Ignacio Zaragoza inmortalizaría con la frase “las armas nacionales se han cubierto de gloria”, se edificó en 1962 en el Centro Cívico Centenario 5 de Mayo, en el mismo correo en que se encuentran los fuertes de Loreto y Guadalupe. Abraham Zabludovsky, a doce años de haber iniciado su carrera como arquitecto, diseñó un plan maestro con calzadas y plazas integrando el Auditorio de la Reforma, el Museo Regional y las oficinas del

Centro Puebla del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). A su vez la Plaza de las Américas, una explanada de grandes dimensiones, articulaban el conjunto. Los volúmenes de mayor escala, con formas geométricas básicas, fueron dispuestos de tal forma para guardar distancias con las estructuras históricas.

Dentro de los monumentos conmemorativos erigidos en la ciudad, el dedicado a La Victoria suscita especial interés por su calidad artística y por lo contraste de su concepto respecto al que construirá, cincuenta años después en la misma zona y para conmemorar la misma batalla, Enrique Norton.

El perfil urbano de la zona histórica había sido cambiado: pasó de ser un espacio de contemplación a convertirse en un centro cívico cultural vivo, con actividades que propiciaban una mayor y mejor interacción de la sociedad con su entorno natural, es decir, con la ciudad. Esta decisión sería de gran impacto, como también lo fue el entubamiento del río de San Francisco, acción planteada dentro de los mismos festejos aunque concretada años después.

A siglo y medio de la Batalla del 5 de Mayo, la política cultural adoptada por sucesivas administraciones para la recuperación del centro histórico como espacio articulador social, ha permitido la revaloración de lugares tales como el lago de La Concordia o el gran corredor histórico que se integran al de los Fuertes y Catedral.





# Proyecto de calzada á los cerros de Guadalupe y Loreto.

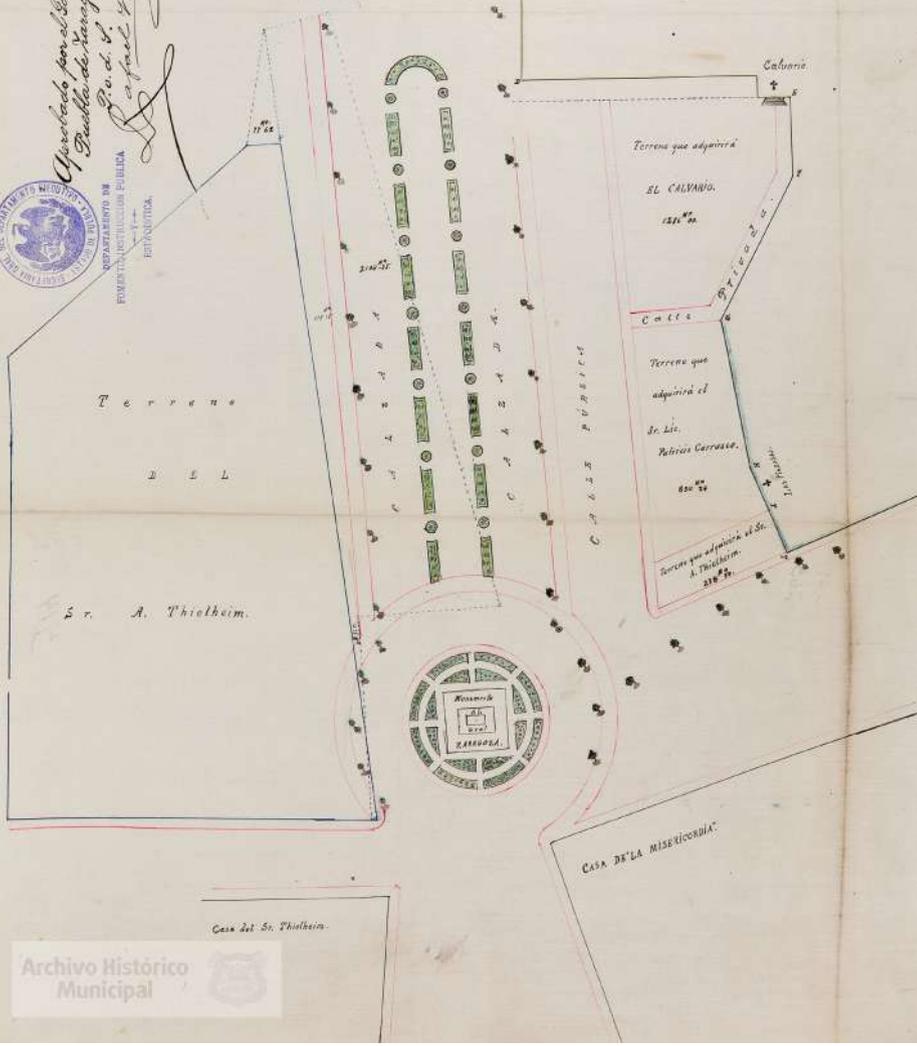
Ruinas que cederá  
el CALVARIO.

Escala: 1:300.



GOBIERNO DE  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
SECRETARÍA DE FOMENTO Y COMUNICACIONES PÚBLICAS  
ESTADÍSTICA

Aprobado por el Gobernador, en un acuerdo de hoy.  
Bustillo de Zaragoza, 16 de Julio de 1907.  
P. d. S. J. Rafael Y. Herrera



Casa del Sr. Thielheim.

CASA DE LA MISERICORDIA.









## *Ciudad Universitaria*

La concepción de las ciudades universitarias en la República mexicana y particularmente las de México y Puebla son contemporáneas en el origen de las primeras ideas conceptuales que se expresaron al finalizar la década de los años veinte. La Ciudad Universitaria de Puebla se concibe, aparentemente, tomada como modelo las ciudades universitarias del mundo. Su antecedente inmediato es el Colegio del Estado que en los años treinta, se convierte en la Universidad de Puebla y es probable que ese contexto se hubiera concebido el proyecto de la Ciudad Universitaria.

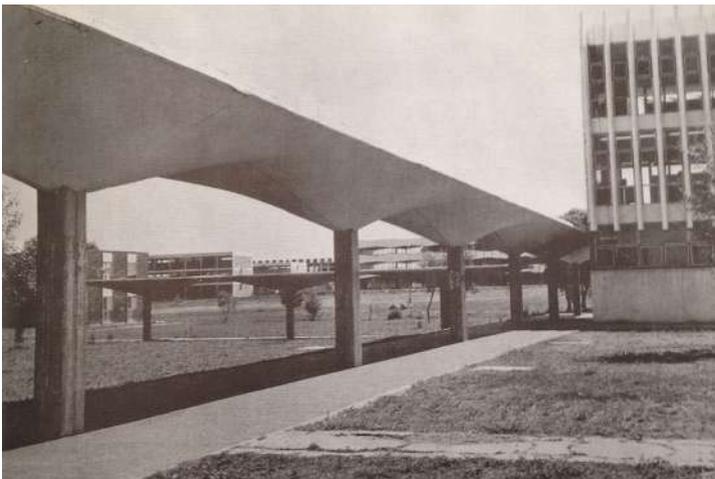
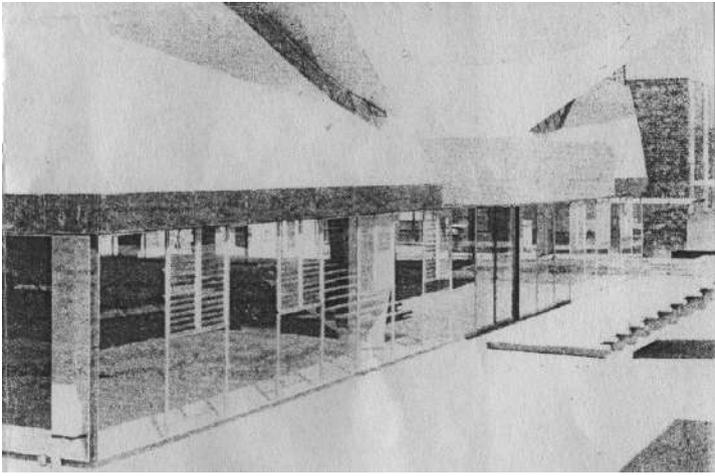
Hasta 1962 se había mantenido un promedio de alumnos matriculados inferior a cinco mil, los cuales, exceptuando a los de Medicina, todos, con sus escuelas, estaban concentrados en el edificio Carolino, pero en ese inmueble los estudiantes ya se hallaban cada vez más apretados. En 1963 ingresaron tantos alumnos (5 228), que se rebasó el límite esperado. En 1963 el rector, doctor Alberto Guerrero, expuso públicamente los problemas que generaba la sobrepoblación estudiantil y consideraba que la Ciudad Universitaria resolvería esos problemas.

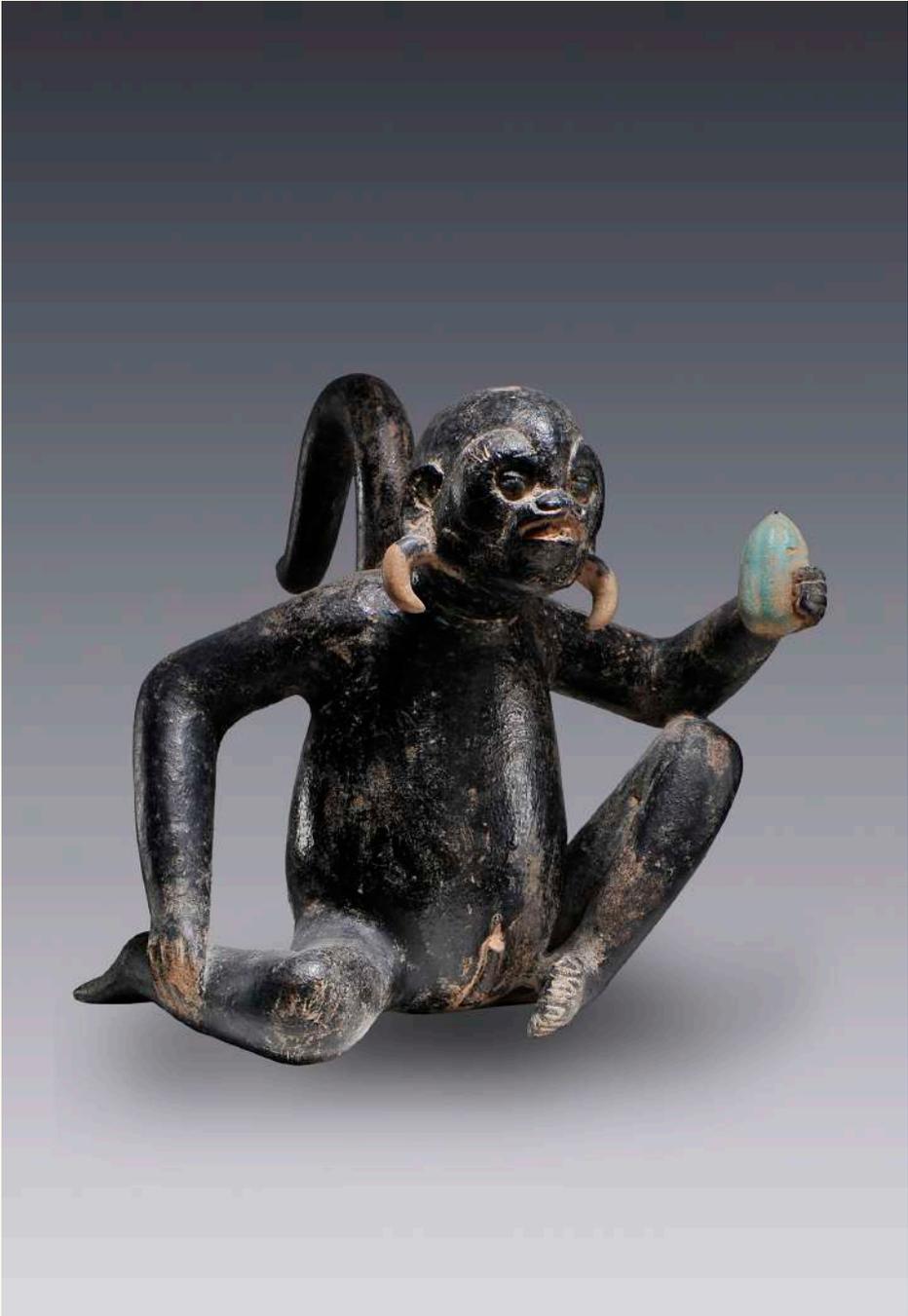
El proyecto se edificó en ejidos pertenecientes a San Baltasar Campeche. Los terrenos fueron expropiados una vez que se tuvo el proyecto de construcción de la Ciudad Universitaria. La solicitud de expropiación la hizo el gobernador del estado Antonio Nava Castillo, pero la obra se realizó años después durante el gobierno del ingeniero Aarón Merino Fernández en 1964, con colaboración de la Fundación Mary Street Jenkins, cuyo patronato, dirigido por don Manuel Espinosa Yglesias, aportó los recursos económicos necesarios para pagar la indemnización a los campesinos expropiados, más la construcción de los edificios que en aquella época constituyeron la Ciudad Universitaria.

Las obras iniciaron el 4 de junio de 1965, para la ejecución de cualquier obra, la fundación daba contratos, siempre mediante concursos abiertos. Ya con el plan maestro y con los proyectos en mano, la fundación convocó a un concurso para la construcción de los edificios, nueve empresas constructoras presentaron proyectos, pero quien resultó ganadora fue la empresa Estructura y Cimentaciones, S.A. representada por el ingeniero Rigoberto Tapia Ortega, fue la encargada para construir todas las escuelas: Arquitectura, Ingeniería Civil, Ingeniería Química, Ciencias Químicas, Administración de Empresas, y los campos deportivos. La ejecución de la zona deportiva la hizo el despacho Mastretta-Pavón. La supervisión de todo lo que se hacía correspondió a la compañía Confraco, propiedad de don Manuel Espinosa Yglesias, cuyo director general era el arquitecto e ingeniero Jesús Aguirre Cárdenas quien fue director de la Escuela de Arquitectura de la UNAM. El 25 de enero de 1969 la Fundación Mary Jenkins entregó oficialmente la Ciudad Universitaria al Gobierno de Estado, y el 31 de enero el gobierno la entregó a las autoridades universitarias.

En la actualidad, Ciudad Universitaria tiene 82 inmuebles en los que se imparten 84 carreras.









## Museo Amparo

El Museo Amparo es un museo privado financiado por la Fundación Amparo. Inició sus actividades el 28 de febrero de 1991, fundado por Manuel Espinosa Yglesias y su hija la Sra. Ángeles Espinosa Yglesias Rugarcía, con la visión de mostrar un panorama general del arte mexicano, desde el período prehispánico hasta las manifestaciones actuales.

El Museo Amparo está comprometido con la conservación, exhibición, investigación y divulgación del arte prehispánico, virreinal, moderno y contemporáneo, y es hoy en día un referente histórico y cultural de nuestro país.

Su sede se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla, alojada en un extraordinario edificio virreinal que originalmente fue el Hospital de San Juan de Letrán, la primera institución de salud de la ciudad, erigido en 1538. A lo largo de los años, el conjunto de edificios que conformaron al hospital se transformaron en otras instituciones y en casas-habitación. En los ochenta estos edificios fueron restaurados y unificados con un proyecto de rescate arquitectónico bajo la dirección del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. En la celebración de su vigésimo aniversario, el Patronato de la Fundación Amparo inició el Proyecto de Actualización Arquitectónica y Museográfica a cargo de Ten Arquitectos, despacho encabezado por Enrique Norten. La actualización tuvo como propósito cumplir las demandas culturales de la sociedad contemporánea y ofrecer una nueva experiencia al público.

Con este proyecto, los miembros del Patronato de la Fundación Amparo dan continuación al compromiso de Ángeles Espinosa Yglesias Rugarcía con el arte y la filantropía.

Actualmente, la colección permanente cuenta con un acervo de más de 1700 piezas de arte prehispánico, considerada una de las colecciones más importantes albergada en un museo privado en México; y más de 1300 obras de arte virreinal y de los siglos XIX y XX. Presenta además, un programa permanente de exposiciones temporales nacionales e internacionales y de actividades académicas, artísticas, educativas y lúdicas dirigidas a todo público.

Por la gran calidad e interés de sus exposiciones temporales, por la variedad de actividades que ofrece y la belleza de sus espacios museográficos, el Museo Amparo es considerado uno de los centros culturales y de exhibición más importantes de México.













# *Archivo General Municipal*

La memoria colectiva y documentada de los pueblos representa una amplia parte del patrimonio cultural, el cual expone la evolución del pensamiento y sus logros. El Archivo General Municipal de Puebla es uno de los más notables acervos documentales del país y uno de los más importantes del continente americano, repositorio que custodia la memoria histórica de la ciudad y que resguarda documentación desde 1532 hasta nuestros días. A lo largo de casi cinco centurias, el gobierno municipal de Puebla ha guardado celosamente, los documentos que ha generado para dar cuenta de la administración de la ciudad en todos sus aspectos. Es por ello, que en octubre de 2015, se logró el registro y reconocimiento ante el comité regional de Memoria del Mundo América Latina y Caribe de la UNESCO, dos colecciones y ocho series documentales, equivalentes a 25.6 metros documentales o 381 volúmenes de lo más destacado e importante del acervo histórico que se conserva en las propias instalaciones del Archivo localizadas en el Palacio Municipal. Es un orgullo compartir que la Cuatro Veces Heroica Puebla de Zaragoza es el primer municipio en lograr tan importante reconocimiento en todo el país y el segundo a nivel latinoamericano. Este reconocimiento obtenido refuerza y consolida la importancia del acervo histórico resguardado por el Archivo Municipal de Puebla (con una extensión de un kilómetro y medio, y 60 toneladas), en el contexto del continente americano y la preocupación por el gobierno municipal de preservar los documentos que consituyen la Memoria Histórica de esta ciudad para futuras generaciones de poblanos.





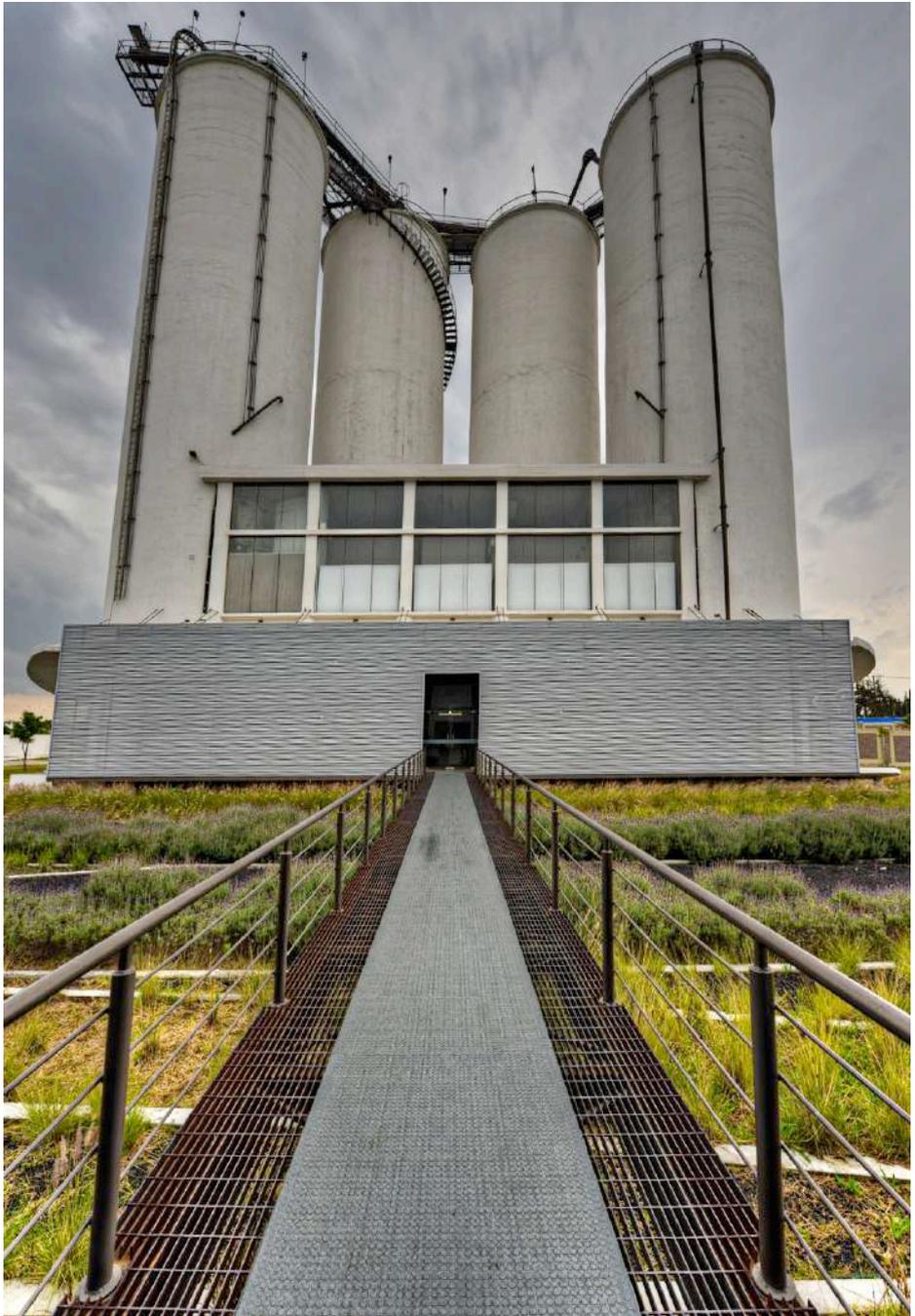


Por su parte, las salas donde se ubica el acervo histórico en el Palacio Municipal revisten tal importancia para la historia local y regional, que son también utilizadas como sala de protocolo y de visitas especiales por parte de las autoridades municipales. De igual modo, se encuentran abiertas para realizar visitas para público de todas las edades y de todos los niveles escolares, con la finalidad de difundir nuestro patrimonio documental.

LA NUEVA SEDE DEL ARCHIVO GENERAL MUNICIPAL DE PUEBLA:  
UN RESCATE DE PATRIMONIO INDUSTRIAL PARA PRESERVAR EL  
PATRIMONIO DOCUMENTAL

En 2014 se inauguró la nueva sede del Archivo General Municipal de Puebla en la antigua Cementera Atoyac, un ejemplo de patrimonio industrial de mediados de siglo XX que se rehabilitó para la preservación de la Memoria Histórica de la ciudad (patrimonio documental), sentando un precedente a nivel nacional como una propuesta innovadora, donde los silos se intervinieron para rehabilitarlos como oficinas y los jardines se acondicionaron con un diseño de paisajismo vanguardista. Esto representó una “valorización” que permite mejorar el desarrollo de la zona e incrementar el valor catastral; se abre una nueva mirada sobre este tipo de edificaciones en la ciudad y la posibilidad creativa de su rehabilitación. Además, se conjugaron la participación de la iniciativa privada (mediante la donación del terreno), el propio Gobierno Municipal poblano y la Fundación Jenkins, de reconocida trayectoria, como ejemplo de un esfuerzo común con una aportación significativa cada parte para beneficio de la conservación de la historia de Puebla.

La propuesta, totalmente innovadora, combinaba dos aspectos. Por un lado se acondicionaban los antiguos silos de almacenamiento de la cementera para oficinas, tanto del Archivo del Ayuntamiento, como para una sede alterna de la Presidencia Municipal. Se aprovechaba también una plataforma de concreto armado ya existente como basamento para la nave del fondo histórico, el cual se construyó cumpliendo con las normas de seguridad internacionales, con muros anti sismos y contra incendios, y con anaqueles móviles sobre rieles que optimizan el espacio de almacenamiento de forma sustancial. Con un sistema constructivo especial, a través de aire filtrado, se



busca mantener la temperatura y la humedad relativa en forma constante para evitar variaciones térmicas y garantizar así la mejor conservación del papel a través del tiempo.

Archivo de Concentración y con un diseño propositivo, donde se resguardan la documentación generada en adiministraciones recientes (1996-2104), con un volumen de poco más de 16 mil cajas y un peso aproximado de 400 toneladas.

Además, los jardines se intervinieron con un diseño de paisaje vanguardista que permite la integración de áreas verdes a las de trabajo de forma más que afortunada, creando espacios que pueden tener diversa utilidad por parte del mismo Ayuntamiento. Inclusive, se jugó con el antiguo trazado de las vías férreas para sembrar especies ornamentales resistentes, es decir, que requieren poco mantenimiento, en un juego de colores que divide el área de los silos de la nave del Fondo Histórico como una forma de reinterpretación.

Con este importante proyecto, se abre una nueva mirada sobre este tipo de edificaciones en la ciudad y la posibilidad creativa de su rehabilitación.







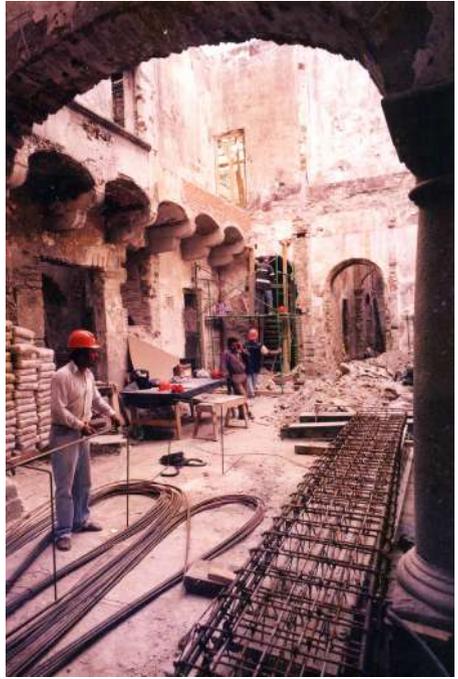
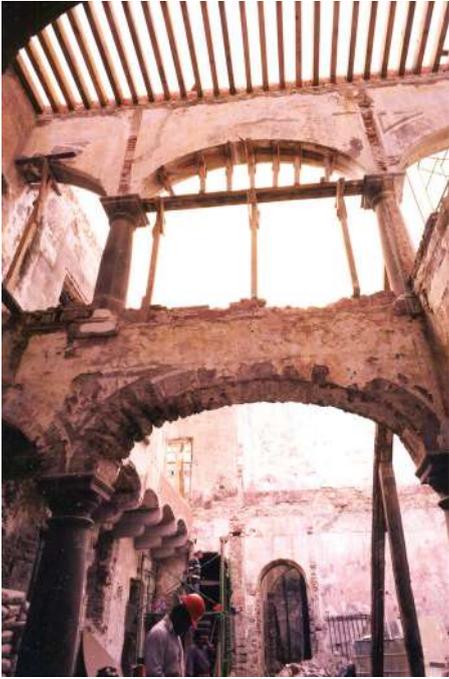
## *Profética*

Profética busca ser, desde su nacimiento en 2003, un espacio de encuentro con los libros y las palabras. Su biblioteca, de acceso gratuito y abierta a todo el público, ofrece un luminoso espacio de silencio y luz para poder leer cualquiera de los libros que integran su acervo, ya cercano a los 25,000 ejemplares. Si bien está especializada en literatura, la biblioteca de Profética también ofrece a sus lectores una buena selección de libros de humanidades, ciencias sociales y arte, además de contar con una amplia y cómoda sala infantil, donde los niños poblanos pueden iniciarse, solos o acompañados de sus padres, en el mundo de las letras, las ideas y el conocimiento.

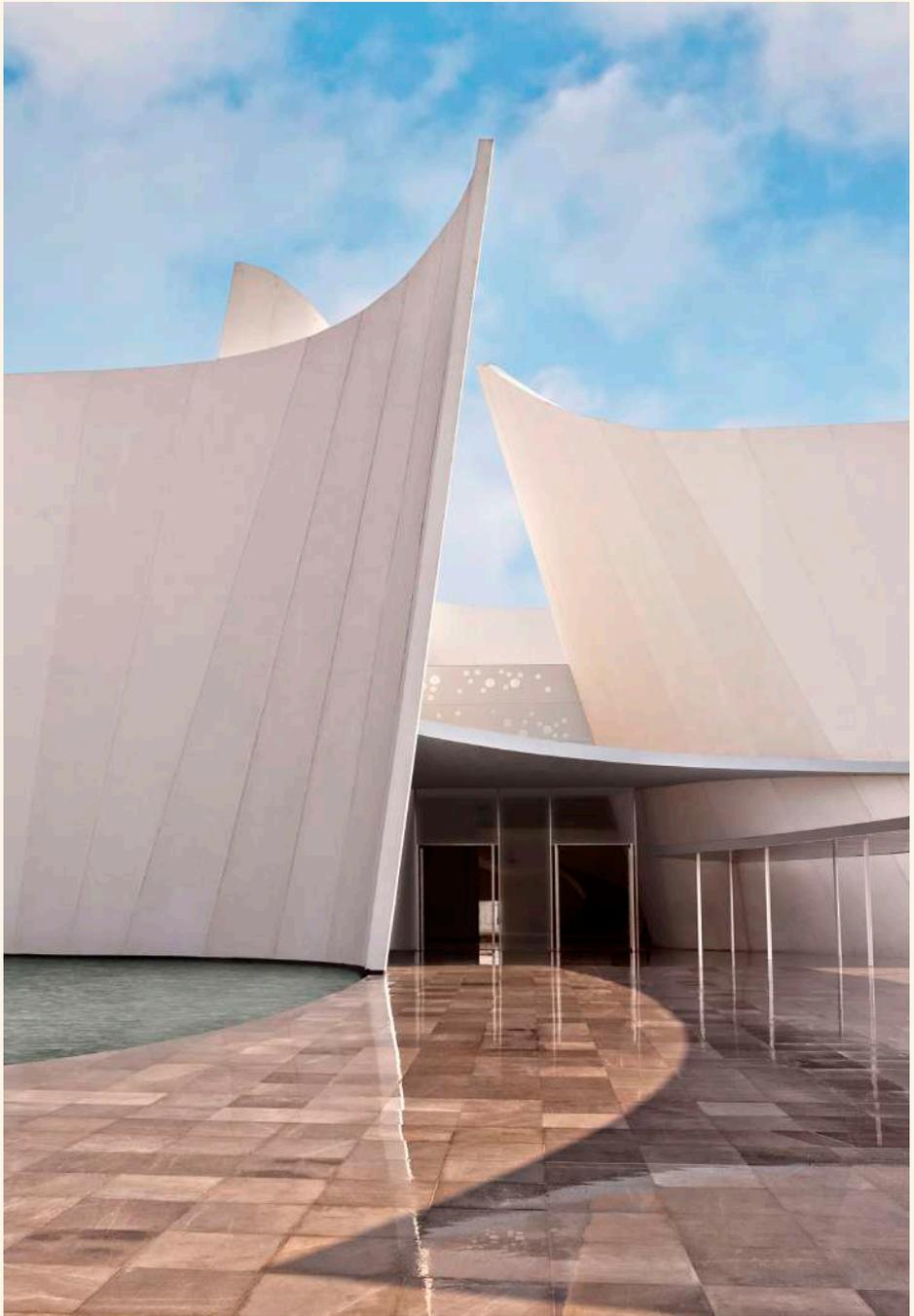
Ubicada en una casa de finales del siglo XVI que fue rescatada del abandono y la ruina por el arquitecto Gonzalo Gómez-Palacio –quien ha obtenido varios premios por éste proyecto- con una audaz pero respetuosa intervención arquitectónica donde el acero y el vidrio dialogan con la piedra y el travertino de sus viejos muros.

Profética cuenta con una buena librería y un café bar donde las conversaciones iniciadas con los libros encuentran numerosos cómplices con los cuales compartir, debatir y enriquecer el intercambio de ideas y palabras en un clima incluyente y plural.

Gracias a la generosidad de los señores Elías y Nicanor Escalera, quienes hicieron posible la compra y rescate de la casa a través de la Fundación Elías María, IAP, Profética es un espacio vivo y dinámico que anima de manera independiente la vida intelectual, cultural y literaria de la ciudad.







# Museo Internacional del Barroco

## VANGUARDIA

La exuberancia decorativa, las variaciones y artificios traducidos en osadas propuestas de los volúmenes, con predominio de la línea curva proveen al movimiento Barroco de una estética que trasciende en varios aspectos de la sociedad desde el siglo XVII hasta nuestros días.

El Museo Internacional del Barroco se cifra como un hito urbano y cultural que posiciona el arte barroco en su dimensión histórica, estética, multicultural e internacional, convirtiendo un esfuerzo constructivo en un lienzo para reinterpretar y mostrar las infinitas dimensiones de la creación artística, haciéndonos reflexionar sobre este importante periodo.

El proceso de diseño y estrategia proyectual en el que se trabajó para la creación del edificio y la museografía, fue a partir de las tendencias más vanguardistas bajo la firma del arquitecto japonés Toyo Ito, Premio Pritzker de Arquitectura 2013, quien abordó el reto creativo y las soluciones tecnológicas para la ejecución de la obra en colaboración con despachos mexicanos; dialogo multicultural que resultó en la ejecución de un referente de la arquitectura contemporánea, un nuevo atractivo de la ciudad de Puebla, un homenaje a un gran patrimonio cultural e histórico.

El Museo Internacional del Barroco no es un edificio aislado, forma parte de un flujo, de un círculo virtuoso y de una planificación urbana, respaldando la filosofía del arquitecto Ito que menciona “La arquitectura no es más que un árbol, debe de crecer en concordancia con su entorno”

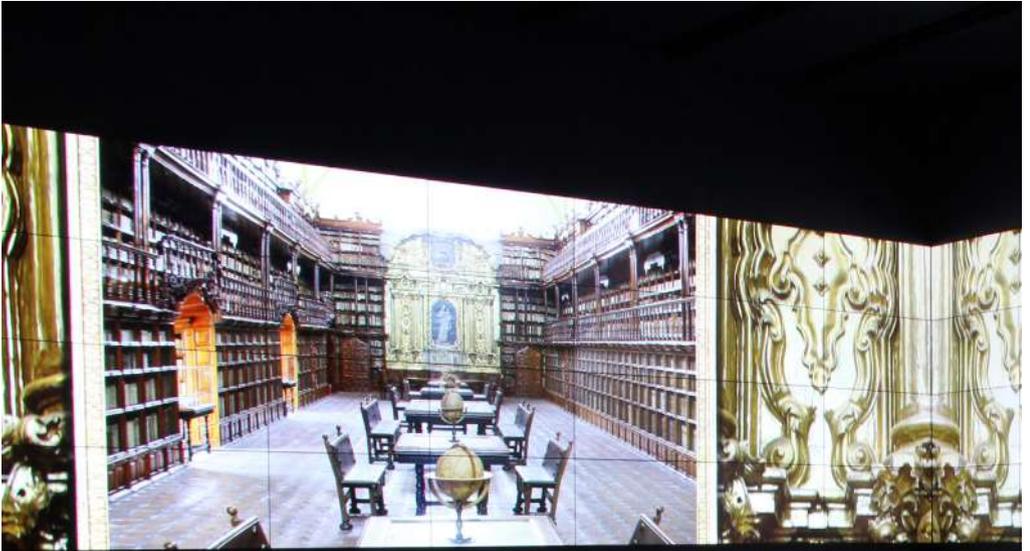
El museo cuenta con una superficie de 18 mil m<sup>2</sup>; construido a través de losas prefabricadas y paneles realizados con 61 moldes de 4 diferentes tipos, elaborando 701 piezas de concreto prefabricado que oscilan entre 15 y 21 metros de altura. Posee salas de exposiciones temporales y permanentes para mostrar diversas expresiones del arte barroco, equipadas con la más alta tecnología. Las exposiciones permanentes que se exhiben son:

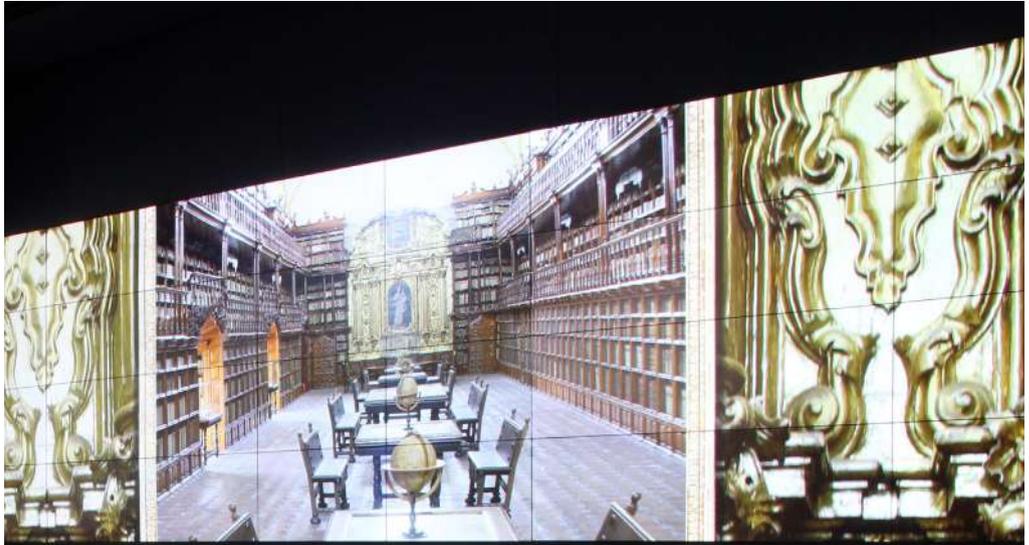
- Theatrum Mundi: El mundo como escenario
- Puebla de los Ángeles
- El sentimiento barroco: Arquitectura
- El nuevo orden de los tiempos: Pintura y escultura
- Las alegorías del saber: Letras y ciencias
- Deleitar y conmovir: Teatro, indumentaria y artes decorativas
- Artificios del oído: Música y danza

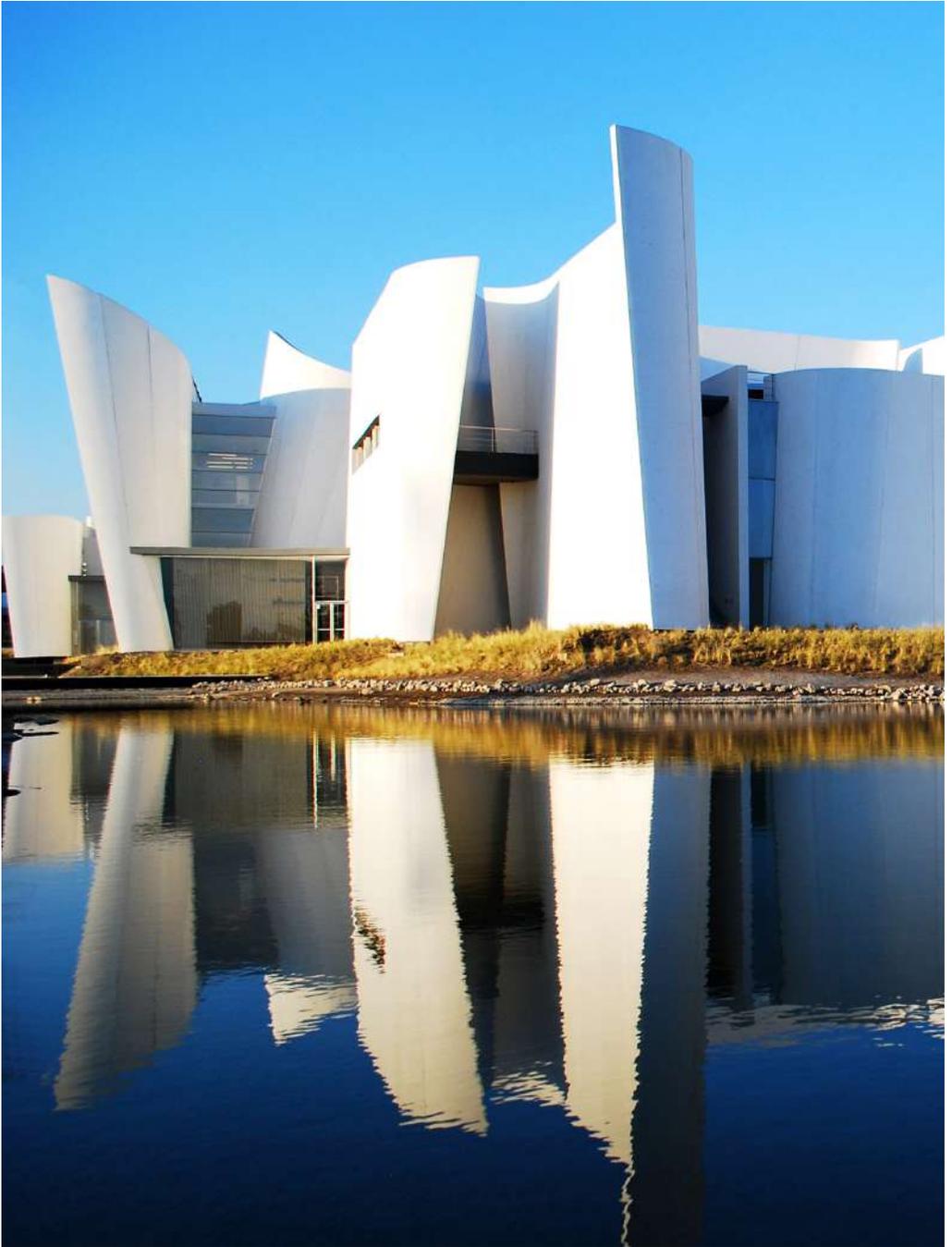
La selección de obras que se presentan son una muestra bien detallada y significativa, permitiendo a los visitantes aprender, contemplar y disfrutar de la cualidad estética del conjunto.



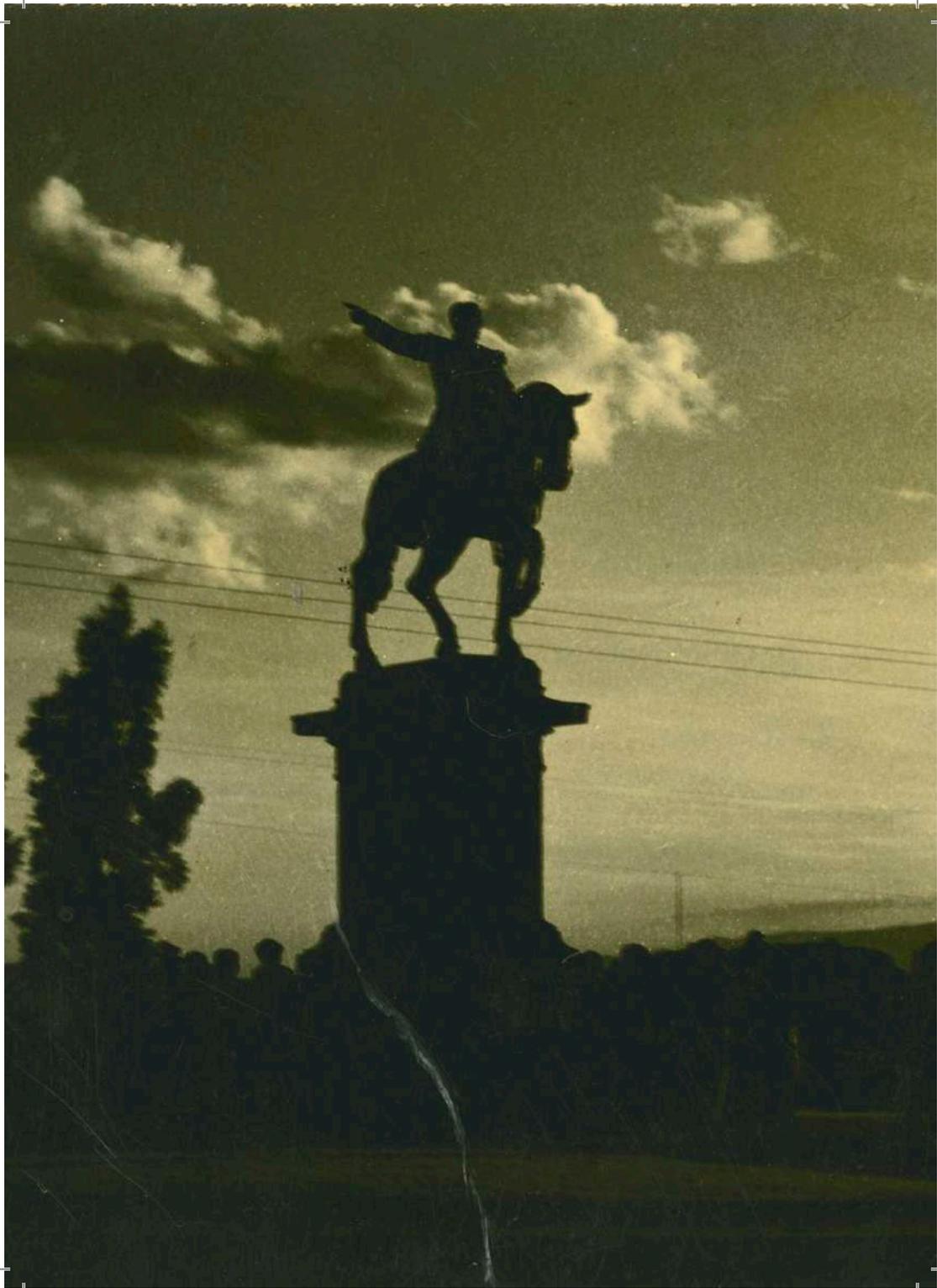


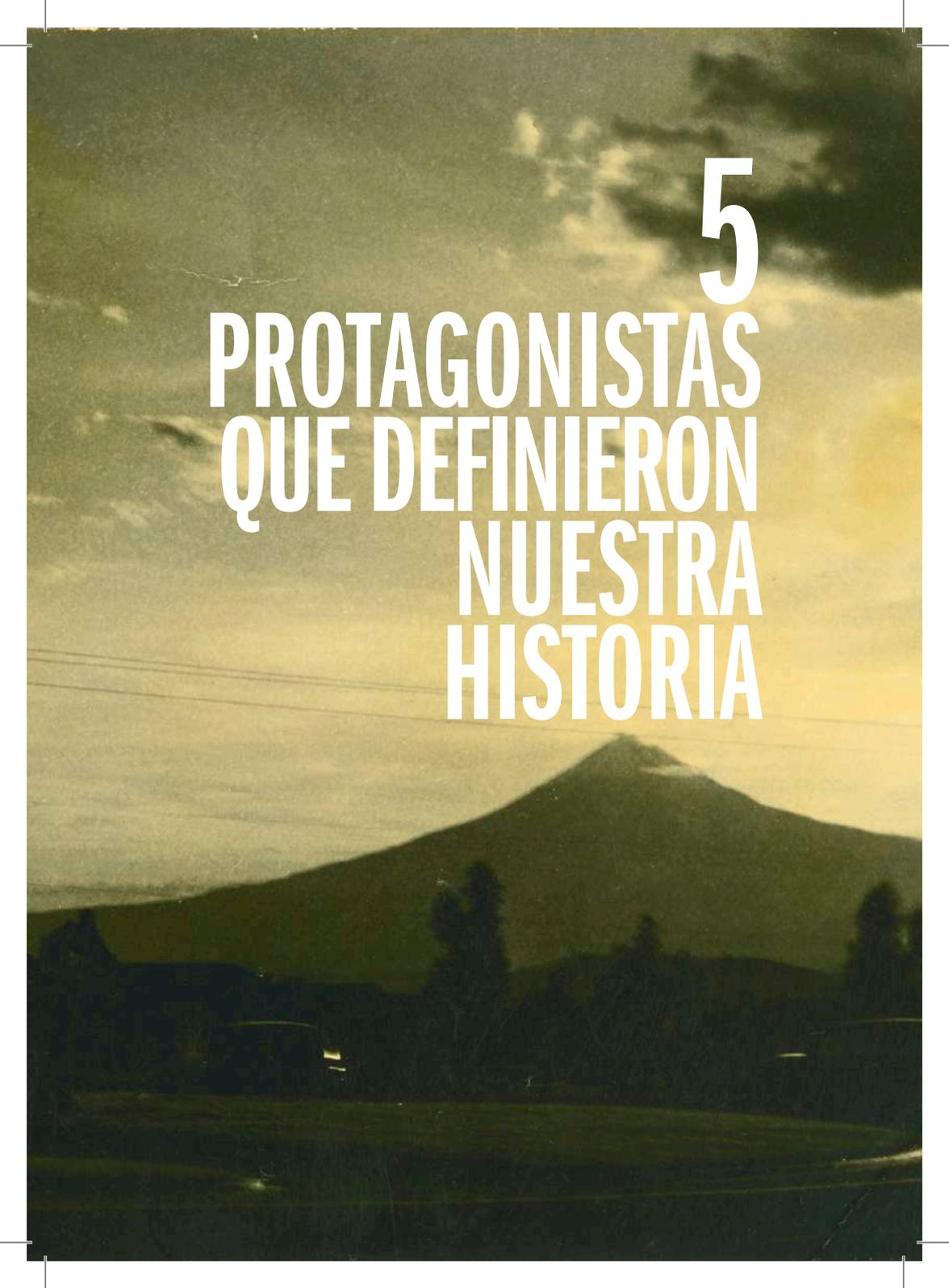












**5**  
**PROTAGONISTAS**  
**QUE DEFINIERON**  
**NUESTRA**  
**HISTORIA**



# ISABEL DE PORTUGAL

(LISBOA, 1503 - TOLEDO, 1539)

Isabel de Portugal (Lisboa, 24 de octubre de 1503) fue hija del rey Manuel I de Portugal y de María de Aragón

Educada con gran esmero, llegó a dominar el latín y otras lenguas. A la edad de 22 años de edad se casó con su primo hermano, Carlos I de España, y V de Alemania, hijo de Juana de Castilla y Felipe el Hermoso, duque de Borgoña. Esta boda se celebró en los Reales Alcázares de Sevilla. De sus cinco hijos, el mayor, Felipe II, llegó a ser rey de España.

Carlos I de España fue el hombre más poderoso de su tiempo y debido a sus constantes viajes por Europa, Isabel de Portugal fungió como gobernadora de los reinos españoles.

De las posesiones en el Nuevo Mundo (América) firmó diferentes documentos, como la Real Cédula de 1532, en la que se otorgó el título de Ciudad de los Ángeles a la llamada Puebla, condonando el pago de impuestos por 30 años no pagar impuestos.

A nombre de Carlos I y en carácter de regenta firmó el 20 de julio de 1538 la Real Provisión que le concedió el Escudo de Armas a la misma Ciudad, esto a solicitud de don Gonzalo Díaz de Vargas.

Isabel de Portugal murió Toledo 1 de mayo de 1539, tras lo cual el rey Carlos I se retiró al Monasterio de Santa María de la Sisle y le encargó a su hijo Felipe, la Presidencia de la comitiva que trasladó el cadáver desde Toledo a Granada, para ser enterrada en la Capilla Real.

la tierra

por quanto los nros oydores de la nra absiencia y chancilleria de la mdo  
spana. San polba do de xpian nos spmolas. un pueblo q se oize la puebla de los  
angeles q es en ye chelula y taxcala. por onde por la voluntad q el nro m amor  
y yo tenemos q el dho pueblo se en noblezca y augmente. y otros se ammer  
abuyz en el. es nra m y voluntad q sea aqui delante se llama e yntitu le  
cabdad de los angeles. y mandamos q los os y personas. q al presente biver  
en la dho cabdad. y los q se aqui delante fueren abuyz a ella no paguen en  
alcavala m pecho. por terz mto de ~~terz~~ mto primeros siguientes q  
corran y se cuente a desde el dia de la fecha desta mscula en adelante.

Juan de Gomara

Por mandado de su mto  
Juan de Gomara

Por tanto se acordó a la puebla de los angeles q haze mto a los os della q por  
terz mto de ~~terz~~ mto primeros siguientes q corran y se cuente a desde el dia de la fecha desta mscula en adelante.

**REAL CÉDULA DE 1532  
(TRANSCRIPCIÓN MODERNIZADA)**

La Reina

Por cuanto los nuestros oidores de la nuestra audiencia y cancillería Real de la Nueva España, han poblado de cristianos españoles un pueblo que se dice la Puebla de los Ángeles, que es entre Cholula y Tlaxcala. Por ende, por la voluntad que el emperador, mi señor y yo tenemos que el dicho pueblo se ennoblezca y aumente y otros se animen a vivir en él. Es nuestra merced y voluntad que de aquí adelante se llame e intitule Ciudad de los Ángeles y mandamos que los vecinos y personas que al presente viven en la dicha ciudad y los que de aquí adelante fueren a vivir a ella, no paguen alcabala ni pecho por término de treinta años primeros siguientes que corran y se cuenten desde el día de la fecha de esta mi cédula en adelante.

Yo la Reina

Por mandado de su majestad, Joan de Sámano

Vuestra majestad da título de ciudad a la Puebla de los Ángeles y hace merced a los vecinos de ella que por término de 30 años no paguen alcabala ni pecho.

Este documento fue distinguido como Memoria del Mundo México América Latina y Caribe, en octubre 2015



# JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA

(FITERO, NAVARRA, ESPAÑA, 1600 -  
BURGO DE OSMA, ESPAÑA 1659)

Uno de los hombres más importantes de su época, además de Obispo de la Puebla de los Ángeles, se desempeñó en los cargos más importantes de la Nueva España: Virrey y Capitán General; además de Consejero de Indias e incluso Arzobispo de México.

Su labor en Puebla fue ejemplar en favor del conocimiento y la cultura, ya que además consagró la Catedral (18 de abril de 1649), donó su acervo de 5,000 libros para crear en la ciudad Puebla la primera biblioteca pública del continente americano (1646), el origen de la Biblioteca Palafoxiana, declarada Memoria del Mundo por la UNESCO en 2005. Regresó a España por orden del rey Felipe IV, donde murió a los 59 años.

**R E L A C I O N .**  
**Y DESCRIPCION DEL**  
**TEMPLO REAL DE LA CIUDAD**  
de la Puebla de los Angeles en la Nueva España, y su Catedral.

QUE DE ORDEN DE SU Magestad acabò, y consagrò a 18. de Abril de 1649 el Ilustrissimo, y Reuerendissimo Señor dñ Juan de Palafox y Mendoza, del Consejo Real de las Indias, y Obispo desta Diocesi: Su despedida, y salida para los Reynos de España.

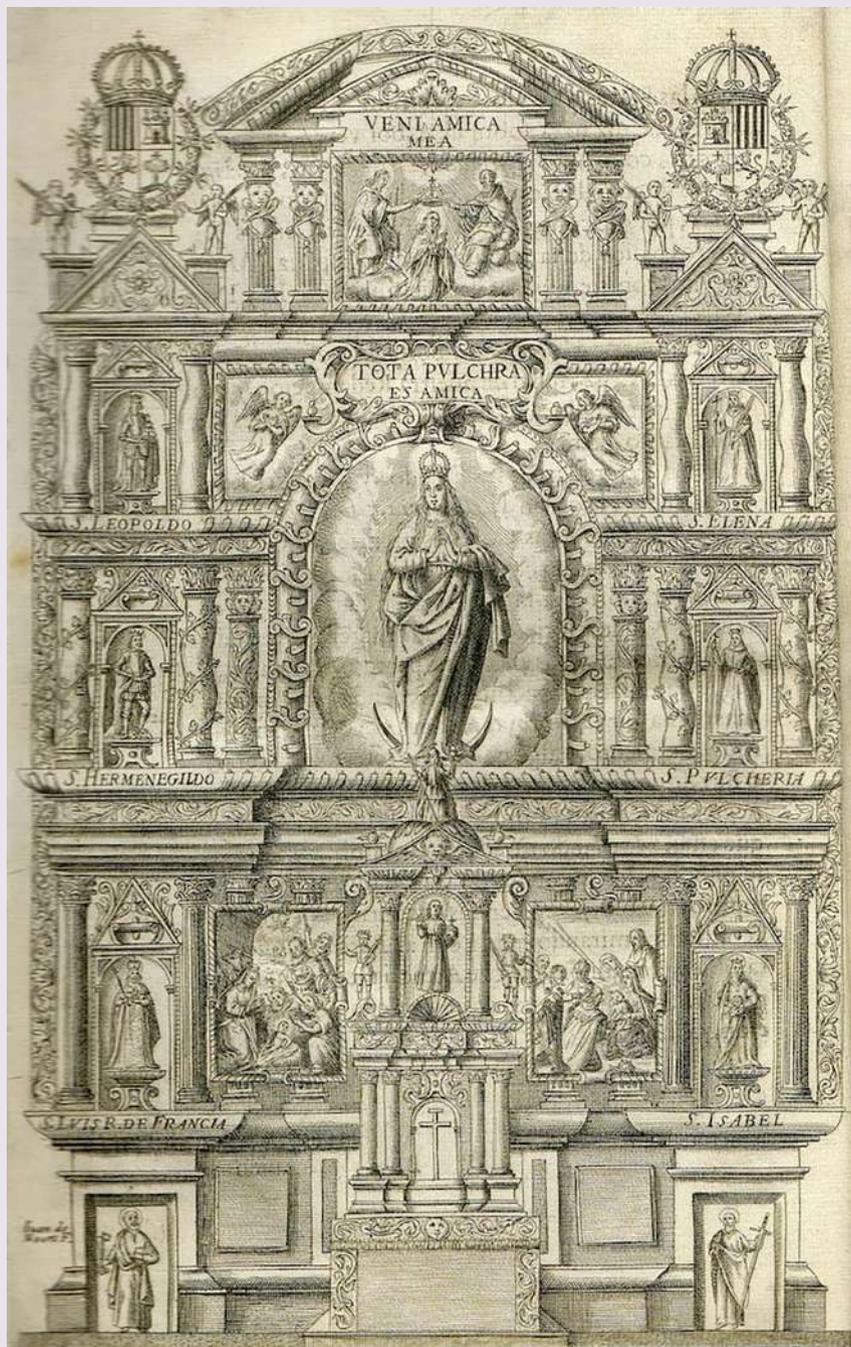
Con dos cartas Pastorales del mismo Ilustrissimo Señor sobre la materia.

**E S C R I T A .**

*Por el Licenciado D. Antonio Tamariz de Carmona, Cura, y Vicario por su Magestad del Partido de Tetziutlan.*

**D E D I C A L A**

Al Excelentissimo Señor D. Garcia de Auellaneda y Harò, Conde de Castrillo, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Obreria en la Ordē de Calatrana, de los Consejos de Estado, y Guerra, y Presidente en el Real, y Supremo de las Indias.





# ESTEBAN DE ANTUÑANO

(VERACRUZ, 1792 - PUEBLA, 1847)

Esteban de Antuñano nació en el puerto de Veracruz el 26 de diciembre de 1792, considerado como criollo por ser descendiente de una familia de españoles. A los 10 años viajó a España para ser educado al lado de su tío Miguel de Antuñano. Después visitó Inglaterra, donde conoció y se familiarizó con el desarrollo industrial europeo.

Regresó a su la Nueva España en 1811 para establecerse en Puebla, donde llegó a ser síndico, en 1822, del primer Ayuntamiento de la época independiente. Su casa de campo se encontraba en la parte alta del Paseo de San Francisco, en la esquina que forman las calles 10 Norte y la avenida 20 Oriente, por lo que esta plazuela lleva hoy su nombre y en ella se colocó una escultura en su honor. Contrajo matrimonio en Xalapa con Bárbara Ávalos y Varela, nieta de un acaudalado hacendado.

La obra que le dio trascendencia a la memoria de Esteban de Antuñano fue la instalación de la primera fábrica de hilados y tejidos de algodón mecanizada que funcionó en México, que dio origen a la moderna industria textil del país: “La Constancia Mexicana”, llamada así por las múltiples adversidades que tuvo que vencer para poder establecerla en 1831. A la segunda fábrica de hilados y tejidos le puso el nombre de “La Economía”. Por esta razón es conocido como el “Fundador de la industria textil en México”.

Además, en 1837 publicó “Pensamientos para la Regeneración Industrial de México”, en el que exponía sus ideas para el crecimiento industrial y social de México.

Murió el 7 de marzo de 1847. Sus restos yacen en la iglesia del Carmen de esta ciudad.



## INTRODUCCIÓN

DESDE que tengo uso de razón, he oído á todos los hom bres de todas calidades asegurar, que en México no es posible; establecer cosa alguna de la industria, con la economía y perfección que se acostumbra en Europa; en razón de que abundando por la naturaleza la plata en nuestro país, este metal tiene menos valor estimativo en México que en Europa, y que por esto la moneda de plata también lo tiene, de que resulta, que la cantidad de plata moneda, que

señala el estipendio de la mano de obra, es mayor que en Europa, y que por esto el costo de nuestra industria siempre ha de ser mayor que en aquellos países.

No obstante que ya han pasado algunos años, desde que gozamos de independencia y libertad, aun se conserva esta creencia en la generalidad de los mexicanos, con excepción de algunos sabios, particularmente de los que han desempeñado empleos altos, los cuales de buena fe, después de haber ocupado su memoria en aprender los principios y preceptos de la economía política por la lectura de los autores ultramarinos, se han apasionado tanto á estas teorías, que no solo se persuaden de que es posible fijar en México la economía manufacturera, al tanto que se halla en las antiguas y expertas sociedades atlánticas, sino que esto se puede conseguir acá, sin que las leyes nacionales favorezcan los primeros pasos de la industria: esperara que esta por si sola se ha de crear, sin mas estímulo que la necesidad personal; y como que por desgracia ésta abunda en México, de ahí quizá deducen la posibilidad: esta nimia confianza ha causado grandes atrasos á nuestros progresos industriales: hubiera sido disculpable al segundo año de nuestra emancipación; pero que después de 17 años de independencia, de atrasos y desengaños se sostengan estas opiniones...¡es lamentable! El sentido público, los datos que exhiben los nuevos establecimientos y la buena fe de los opinantes, hará que abjuren tan perniciosas creencias; y yo por ahora, después de tributar, debidamente, á los Sres. del Congreso pasado y del Ejecutivo presente las gracias, (á nombre de la industria patria) por haber fijado el tiempo para la prohibición de artefactos gordos de algodón, haber gravado la hilaza y mantas extranjeras, y declarado libres de derechos en la circulación interior to las las manufacturas de algodón, lana y seda del país; paso á ensayar un raciocinio, dirigido á desengañar en la primera parte á los que crean que en México nada económico se puede establecer en industria; porque el poco valor estimativo de la plata no permite la baratura de los jornales. Presentaré los apuntes sobre las providencias legislativas y gubernativas, que en mi concepto son necesarias para formar el plan económico político de México. Y por último, en la segunda parte de este escrito, espondré las ventajas que en mi concepto sacarán la riqueza, civilización y poder de México por la explotación del hierro indígena, y por el establecimiento de las fábricas de construcción de máquinas é instrumentos finos, para el uso de las ares y de la agricultura.... ¡Compatriotas! la materia es tan interesante como ardua; mis talentos cortos; pero . . . ¡os juro que mi intención es sana! por esto pido vuestra atención ó indulgencia.



# IGNACIO ZARAGOZA

(BAHÍA DEL ESPÍRITU SANTO, TEXAS - CUANDO ERA  
TERRITORIO DE COAHUILA-, 1829 - PUEBLA, 1862)

Sin lugar a dudas, uno de los héroes más relevantes de México. Su actividad militar fue reconocida desde los 24 años cuando se unió en numerosas batallas durante la Revolución de Ayutla y la Guerra de Reforma. En 1861 bajo las órdenes del presidente Benito Juárez fue Ministro de Guerra. En 1862 hizo frente a la invasión francesa comandando la victoria del Ejército de Oriente, el 5 de Mayo en la Batalla de Puebla. Falleció en esta ciudad el 8 de septiembre de ese mismo año, por lo que el Presidente Juárez decretó, tres días después, que en su honor, Puebla debía ser “de Zaragoza”.

# LINEA TELEGRAFICA ENTRE MEXICO Y VERA CRUZ

Oficinas de la Linea

Horas de Despacho



Los mensajes se dejan en el momento que llegan; expididos los que no sean en el momento  
 de la recepción de la oficina se pondrán en lista en la oficina y se despacharán a primera hora siguiente

Puebla, Mayo 5 de 1862

Recibido en el Oficio " " 1862

a las 5 y 49 minutos de la tarde

El otro la guerra

Las armas del Supremo Gobierno han  
 hecho un hecho de gloria: el enemigo han  
 hecho esfuerzos supremos por la posesion  
 de del cerro de Guadalupe, que está  
 por el Oriente, a fuerza de artillería  
 durante tres horas, fue rechazado, tres  
 veces con completa dispersion, y en estos  
 momentos está formado una batalla  
 fuerte de 4000 hombres y poco frente  
 al cerro de fuera de tiro: no lo temo  
 como necesario porque el Gobierno  
 sabe no tengo para ellos fuerza bastan-  
 tes, calcula la perdida del enemigo que  
 llega hasta hasta los fosos de Guadalupe.

Supero, en su ataque en 600 a 700 entre  
 muertos y heridos: 400 habremos tenido  
 nosotros.

Supero N. dar cuenta de este parte  
 al Sr. Presidente.

H. Zaragoza

## TRANSCRIPCIÓN TELEGRAMA

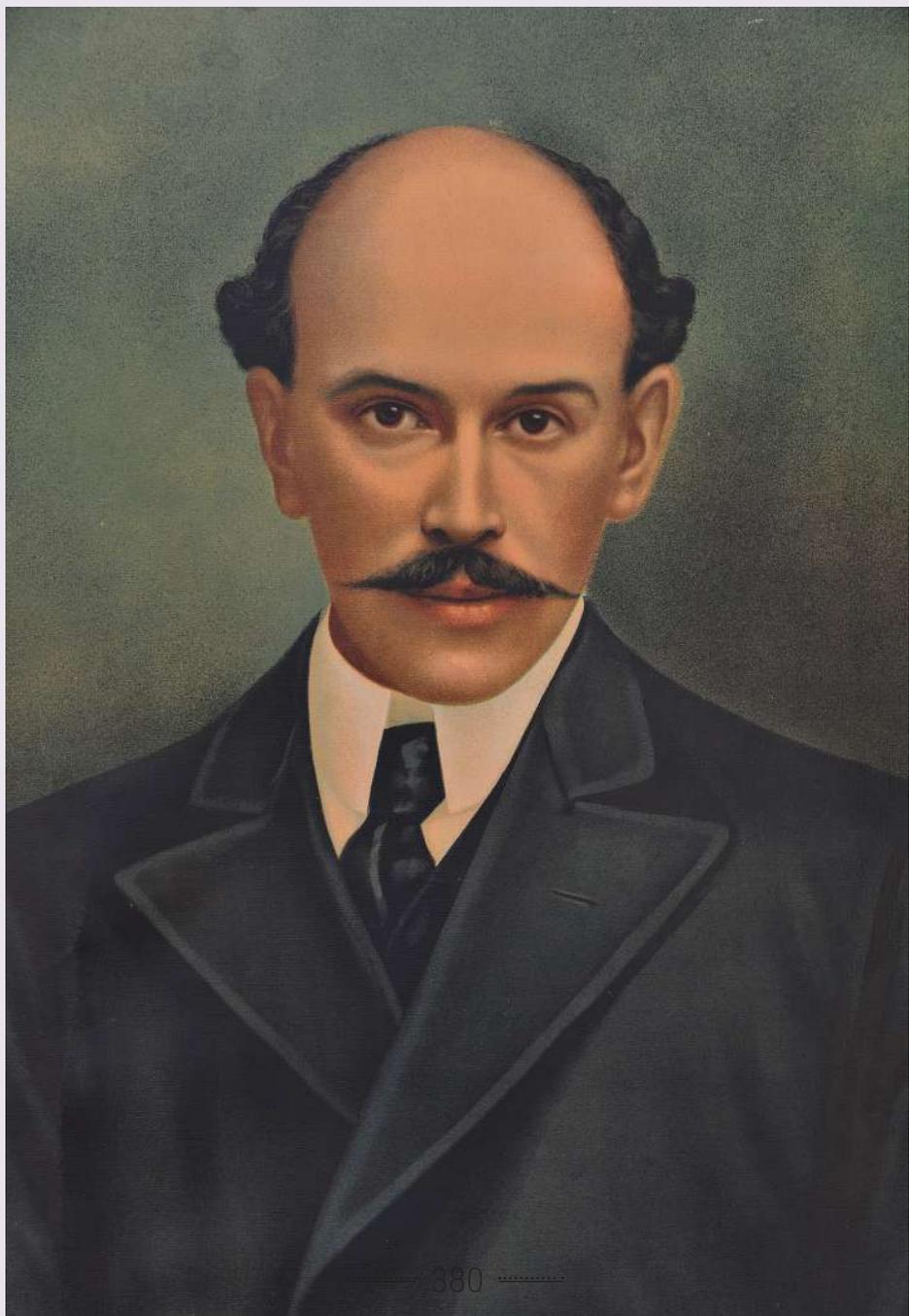
Puebla, mayo 5 de 1862

Telegrama recibido en México a las cinco y cuarenta y nueve minutos de la tarde

Excelentísimo señor ministro de la Guerra:

Las armas del Supremo Gobierno se han cubierto de gloria; el enemigo ha hecho esfuerzos supremos por apoderarse del Cerro de Guadalupe, que atacó por el oriente a derecha e izquierda durante tres horas; fue rechazado tres veces en completa dispersión y en estos momentos está formado en batalla fuerte de 4,000 hombres y pico, frente al Cerro, la fuerza de tiro. No lo bato como desearía porque, el gobierno sabe, no tengo para ello fuerza bastante. Calculo la pérdida del enemigo, que llegó hasta los fosos de Guadalupe en su ataque, en 600 a 700 entre muertos y heridos; 400 habremos tenido nosotros. Sírvase usted dar cuenta de este parte al ciudadano presidente.

Ignacio Zaragoza



# AQUILES SERDÁN

(PUEBLA, 1877 - PUEBLA, 1901)

Poblano de nacimiento, tuvo que abandonar sus estudios ante la prematura muerte de su padre, el abogado y comerciante Manuel Serdán Guanes, dedicándose al comercio del calzado en los estados de Puebla y Tlaxcala.

En 1908, alentado por la entrevista del Presidente Porfirio Díaz con el periodista norteamericano James Creelman y el libro “La Sucesión Presidencial en 1910” de Francisco I. Madero, se decide a participar en la siguiente elección presidencial a favor de éste, fundando el club político antireeleccionista “Luz y Progreso”, con el que promueve activamente su campaña presidencial, especialmente la visita de Madero a Puebla.

Poco tiempo después recibirá instrucciones para organizar el levantamiento armado del 20 de noviembre, ante el triunfo amañado de Porfirio Díaz y la persecución de los antireeleccionistas.

Por esta razón, el 18 de noviembre de 1910 fue realizado un cateo a la casa donde vivía la familia Serdán, ordenado por la policía de la ciudad que simpatizaba con Porfirio Díaz. El pretexto era que ahí se guardaban armas. Se hizo todo un cerco policiaco en las calles cercanas, incluyendo la azotea del antiguo convento de Santa Clara.

Cuando el jefe de la policía, Miguel Cabrera entró a la casa para arrestar a Aquiles Serdán, recibió un disparo en un costado, causándole la muerte, iniciándose un tiroteo que duró más de tres horas. El resultado fue la muerte de Máximo Serdán y de otros quince simpatizantes del antirreeleccionismo. Carmen Serdán quedó herida, siendo arrestada junto con su madre, María del Carmen Alatríste, y la esposa de Aquiles, Filomena del Valle.

Aquiles se escondió en un hueco debajo del suelo para reunirse después con los maderistas. En la madrugada, salió de su escondite para intentar huir por la azotea. En ese momento fue visto por los guardias que le dispararon al cuerpo entre sombras sin saber quién era. Con este hecho inició la Revolución Mexicana.

Hoja N.º I

# CANTOS POPULARES MADERISTAS

LA ENTRADA

## A CIUDAD JUAREZ

*Canción popular*

Amigos: les contaré  
Lo que en Ciudad Juárez pasó,  
Que al gobierno porfirista  
Madero lo derrombó!  
Pocos decían ¡ay, señores!  
¿Qué pasa con don Porfirio?  
Pues que está viejo y no puede  
Y ahora es el gran delirio!  
Pascual Orozco les dijo:  
¡Yo tengo los suficientes  
Elementos pa' la guerra,  
Que vivan los insurgentes!  
Y  
Y decía el pueblo: ¡allí tienen  
Paras ametralladoras .....  
Y Fañcho Villa decía:  
Son nuestras ó malas horas!  
Y el porfirismo en su macho,  
Decía calando la espuela,  
¡Lo que es aquí les ganamos!  
¡No somos chicos de escuela!  
Y el maderismo al oírle,  
Con toda el alma decía:  
Veremos lo que nos toca!  
¡Es aurora de otro día!  
Entremos, pero parejo,  
Y si la toma ganamos,  
¡Ya está que á ese mal gobierno  
Con su itacate le enviámos!  
Y entraron, pero del fuerte  
Y el triunfo fué verdadere  
Y el porfirismo cayó  
Al grito ¡viva Madero!



AL HEROICO

## Aquiles Serdán

Aquiles Serdán ha muerto,  
Todo mundo se decía,  
Pero de hacerle justicia  
Ya se nos llegará el día.  
Serdán fué el mártir querido  
En la causa maderismo.  
Que echó abajo el mal gobierno  
Del llamado porfirismo.  
Cuando su muerte se supo  
Sódos temían por Madero,  
Porque era su buen amigo,  
Por eso cayó él primero.  
Pero la suerte jué güena:  
Y prontito les ganamos,  
Y Madero es va nuestro héroe  
Y de Serdán Recordámos.  
Cuando platicues de él,  
Piensa que vive en la  
Y que la patria gustosa  
Le dará eterna memoria.  
¡Que viva Aquiles Serdán!  
Del maderismo el primero,  
De todos yo soy amigo  
Que viva el héroe maderol

# LAURELES DE GLORIA AL MARTIR DE LA DEMOCRACIA AQUILES SERDAN



Hijos de Puebla, de rodillas ofrecedles un homenaje con el más crecido afán, a los obreros y estudiantes que como héroes llenos de gloria sucumbieron con Serdán.

Hagan recuerdos del 18 de Noviembre, año por gracia de mil novecientos diez (ves cuando con sangre se escribió en páginas bre una epopeya muy gloriosa en honra y prez.

Cuando Madero bajó a hacer su propaganda, se adhirió en Puebla mucha gente a su favor, los que sinceros exigían en su demanda otro gobierno que no fuera el dictador.

Varios obreros y estudiantes se afiliaron al candidato con el más crecido afán, y como jefe del partido designaron al invencible señor Aquiles Serdán.

Mucio Martínez cuando tuvo la noticia hizo sobre ellos una cruel persecución, porque el gobierno clerical y porfirista había triunfado en su burlasca reelección.

El día 18 al nacer el nuevo día, Miguel Cabrera con una orden imperial llegó a la casa de Serdán y le exigía que se le abriera, pues traía orden de catear.

Carmen Serdán al oír las amenazas abrió la puerta, más la entrada le negó, y entonces él como un esbirro del Tetrarca sin respetar el bello sexo la golpeó.

En ese instante salió Aquiles iracundo, y al darse cuenta que a su hermana maltrata le pegó un tiro, y a Fragoso su segundo [ba preso en un cuarto ordenó que se dejara.

Pocos minutos después de aquella escena llegaron tropas federales y gendarmes para entrar a aquella casa tan famosa donde se hallaba un conjunto de Titanes.

Quince patriotas mexicanos se preparaban para luchar contra dos mil ¡oh que heroísmo! los que en la lucha desigual no se fijaban ni los llenaba de pavor su cruel destino.

En un balcón hacia la calle apareció Carmen Serdán portando un rifle con firmeza, la que ante un grupo de curiosos se expresó de esta manera, con un acto de nobleza.

¡Vengan esclavos a pelear su libertad que aquí en la casa tengo parque y carabinas, sublime herencia que a sus hijos dejarán de bienestar, no de baldón ni de ignominia!

Diciendo esto, y haciendo el primer disparo, y abrióse el fuego sobre aquel bello edificio, tomando luego las alturas los sicarios para poder bien dominarlos a toditos.

La primer víctima fué Máximo Serdán, y así siguieron sucumbiendo uno por uno, hasta que el fuego extinguióse, porque a par de los patriotas no quedaban ya ninguno.

Al penetrar la soldadesca a aquella casa solo encontraron los despojos inmortales que sucumbieron en defensa de una causa como esforzados y valientes liberales.

Luego pusieron una estrecha vigilancia, y un gendarme cerca ya de la oración, vió una figura y disparole sin tardanza, sin ver quien era quiso hacer la ejecución.

Era Serdán, el bravo Aquiles, que salía de su escondite buscando una salvación, era un apostol que más tarde se uniría a su partido contra su reelección.

Salud, obreros y esforzados estudiantes, que en unión del bravo Aquiles sucumbieron, como coplero permitidme que les cante esta epopeya donde de gloria se cubrieron.

Duerman en paz en sus tumbas silenciosas, caros hermanos, estudiantes y obreros glorificados como Ignacio Zaragoza y ensalzados por un hijo de Morelos.

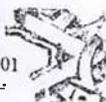
Carmen Serdán que igual a Leona Vicario te hiciste grande por tu arrojo sin igual, a tí vendrán llenas de laureos y de hinojos las mexicanas vuestro nombre a venerar.

MARCIANO SILVA.



CORREO  
MAYOR 101

383



# BIBLIOGRAFÍA

- ABUNDIS CANALES, Jaime, *La huella carmelita en San Ángel*, Tomo I y II, México, INAH, 2007.
- ACUÑA CASTRELLÓN, Patricia Eugenia, *Análisis de un acervo conventual carmelitano, ejemplo de vinculación entre la historia del arte y la conservación patrimonial*, Tesis de Doctorado en Historia del Arte. México, Universidad Autónoma de México, 2005, Consultado Marzo 2012.
- ÁGREDA, Sor María de Jesús de, *Mística ciudad de Dios (introducción, notas y edición por Celestino Solaguren OFM)*, México, Editorial Jesús de la Misericordia, s/f.
- ALCALÁ Y MENDIOLA, Miguel de, *Descripción en bosquejo de la imperial y cesárea, muy noble y muy leal ciudad de Puebla de los Ángeles*, Puebla, Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1992.
- ARMENTA OLVERA, Juan Manuel y RUIZ MARTÍNEZ, Rafael, *Las Capillas del Vía Crucis en Puebla*, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla / Secretaría de Cultura, 1992.
- BAUTISTA MÉNDEZ, Juan, *Crónica de la Provincia de Santiago de México de la Orden de predicadores (1521-1546). Transcripción del manuscrito original y presentación de Justo Alberto Fernández F.*, México, Editorial Porrúa, 1993.
- BERMÚDEZ DE CASTRO, Diego Antonio, *Theatro Angelopolitano*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- BLANCO SOSA, Juan Manuel, *La Madre Santísima de la Luz en la Parroquia de la Santa Cruz - Puebla*, Tesis de Maestría en Historia del Arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- CALVA RODRÍGUEZ, Roberto, *Reseña histórica del informe médico moral de la Penosísima y rigurosa enfermedad de la epilepsia 1754*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2004.
- CARRASCO Enrique, *Fundación de la ciudad de Puebla y su primer convento*, Puebla, s/d, 1996.

- CARRIÓN, Antonio, *Historia de Puebla*, México, Editorial José Cajica Jr. S.A., 1970.
- CASTELLO DE YTURBIDE, María Teresa, *El Arte de la cera en México*, México, Ediciones Financiera COMERMEX, 1974.
- CASTRO MORALES, Efraín, “La traza del retablo de Santa Teresa de Puebla en 1626”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. X, Núm. 38, 1969, pp. 119-130.
- CÓRDOBA, Tirso Rafael, *El Sitio de Puebla, Apuntes para la historia de México, sacados de documentos oficiales y relaciones de testigos fidedignos*, Puebla, 1863.
- CORRIOLS Eduardo, *Vidas de varios santos y beatos canonizados y beatificados en el presente siglo, por los Consortes Sierra Oliver y Martí*, Barcelona, 1791.
- DÁVILA PADILLA, Agustín, *Historia de la Fundación de la Provincia de Santiago de México de la Orden de los Predicadores*, Edición segunda, Bruselas, 1625.
- DE LA MADRE DE DIOS, Fray Agustín, *Tesoro escondido en el Monte Carmelo mexicano (versión paleográfica introducción y notas de Eduardo Báez Macías)*, México, Universidad Nacional Autónoma de Puebla, 1986.
- DE LA TORRE VILLAR, Ernesto, *Historia de la Educación en Puebla (época colonial)*, México, Universidad Autónoma de Puebla, 1988.
- DE LOS RÍOS ARCE, Francisco, *Puebla de los Ángeles*, Tomo II, Puebla, La orden Dominica, 2ª Edición, Junta de Mejoramiento, 1992.
- FALLENA MONTAÑO, Denisse, *La Imagen de la Virgen María en la Conquista, el caso de la conquistadora de Puebla*, Tesis de Maestría en Historia del Arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.
- FERNÁNDEZ DE ECHEVERRÍA Y VEYTIA, Mariano, *Historia de la Fundación de Puebla de los Ángeles en la Nueva España. Su descripción y presente estado, edición, prólogo y notas por Efraín Castro Morales*, vol.II, Puebla, Ediciones Altiplano, 1963.
- GALÍ BOADELLA, Montserrat, *La Casa de Minerva. Arte historia en el patrimonio edificado de la BUAP*, México, Ediciones de Educación y Cultura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2011.
- GARCÍA LASTRA, Leopoldo A. y CASTELLANOS GÓMEZ, Silvia, *Utopía Angelopolitana*, Puebla, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, 2008.
- HIRSCHBERG, Julia, *La fundación de Puebla de los Ángeles*, Puebla, H. Ayuntamiento de Puebla, 1981.
- JIMAREZ CARO, Luz del Carmen, *Tipología de los Templos Conventuales Poblanos. Análisis arquitectónico comparativo*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélez Pliego”, 2008.
- SALAMANCA MONTES Juan Francisco y JIMAREZ CARO, Luz del Carmen *Colección Puebla desde el Aire*, Volumen 1/10, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2008.

- JUÁREZ BURGOS, Antonio y MÁRQUEZ ORDÓÑEZ, Marcial, *Patrimonio Arquitectónico Universitario. Centro Histórico*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2000.
- LEICHT, Hugo, *Las calles de Puebla*, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, 2008.
- LORETO LÓPEZ, Rosalva (ed.), *Una empresa divina. Las hijas de Santa Teresa de Jesús en América 1604-2004*, fotografías de Raúl Gil, Puebla, Universidad de las Américas, 2004.
- LUYANDO, Adalberto y JUAREZ BURGOS, Antonio, *La Catedral de Puebla*, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 1990.
- MANRIQUE, Jorge Alberto, MORALES, Alfonso y ARÉCHIGA, Sergio, *Guillermo Kahlo. Fotógrafo oficial de monumentos*, México, Casa de las Imágenes, INHA, 1992.
- MARÍN HERNÁNDEZ, Miguel y CASTRO MORALES, Efraín, *Puebla y su Universidad*, Puebla, Segunda edición, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Museo Mexicano, 2011.
- MARTÍNEZ Y TORRES, Lilia, *Ángeles de luz y sombra. Inventario de daguerrotipistas, ambrotipistas y fotógrafos de Puebla, 1847-1960*, Puebla, CD, Centro Integral de Fotografía, 2004.
- MARTÍNEZ Y TORRES, Lilia, *Puebla de los Ángeles, 1858-1993*, Puebla, Universidad de las Américas, 2005.
- MERLO JUÁREZ, Eduardo y Quintana Fernández, José Antonio, *Las iglesias de la Puebla de los Ángeles Puebla*, Tomo I y II, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, UPAEP, 2001.
- MERLO JUÁREZ, Eduardo, *Templo de Nuestra Señora de la Soledad de Puebla*, Puebla, Arquidiócesis de Puebla, 1987.
- MIGNON, *El Periódico de las Damas*, Año XII, Núm. 136, Puebla, 1931.
- MONTERO ALARCÓN, Alma, *Monjas coronadas*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2008.
- MORALES PÉREZ, Velia, *Miradas al Pasado. De los colegios jesuitas al Colegio del Estado. Retratos e imágenes de la historia universitaria*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003.
- NEFF, Franziska "Apuntes documentales sobre escultura, retablos y sus artífices a finales del siglo XVIII en Puebla", *Ensayos de escultura virreinal en Puebla de los Ángeles*, UNAM, Museo Amparo et. al. (en prensa, 2012).
- NEFF, Franziska, "Patronos de la Puebla de los Ángeles: Noticias de Señor San José, su escultura principal, fiesta y cofradía", en *Encrucijada*, Num. 3, Revista digital del Seminario de Escultura, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2012.
- NEFF, Franziska, "Los santiagueros y otros talleres de ensambladores indígenas en la segunda

- mitad del siglo XVIII en Puebla” en *Memorias del Coloquio Historia del Arte en Puebla. Avances y perspectivas*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (en prensa).
- OLIVARES IRIARTE, Bernardo, *Álbum artístico 1874, edición, estudio preliminar y notas de Efraín Castro Morales*, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, 1987.
- RAMOS MEDINA Manuel, “Isabel del la Encarnación, monja posesa del S. XVII” en *Manifestaciones religiosas en el mundo colonial americano*, México, INAH, Universidad Iberoamericana, CONDUMEX, 1997.
- REAU, Louis, *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los Santos P-Z, Repertorios*, Tomo II, Vol.3, Barcelona, Ediciones Serbal, 2000.
- RUBIAL GARCÍA, Antonio, *Cuerpos milagrosos. Creación y culto de las reliquias novohispanas*, www.redalyc.com, Consultado en febrero 2012,
- SANTOS MORALES, Sor María de Cristo OP, “Las monjas dominicas de Santa Catalina y de Santa Inés durante el siglo XVII”, en *Anuario Dominicano*, Tomo III, Puebla (1531 -1774), Volumen I, México, Instituto de Investigaciones Históricas, Provincia de Santiago de México, 2007.
- Santuarios de lo íntimo, retrato en miniatura y relicarios, la Colección del Museo Soumaya*, México, Asociación Carso, 2004.
- TOVAR DE TERESA, Guillermo, “Místicas novias. Escudos de monjas en el México colonial” en *Monjas coronadas. Vida conventual femenina en Hispanoamérica*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia y Museo Nacional del Virreinato, 2003.
- VALDIVIESO, Don Joseph de, *Vida, excelencias, y muerte del gloriosissimo patriarca San Joseph*, Madrid, Oficina de Francisco del Hierro, 1727.
- VILLA SÁNCHEZ, Juan de, *Puebla sagrada y profana*, Puebla, Ediciones del Centro de Estudios Históricos de Puebla, A.C., 1967.
- ABUNDIS CANALES, Jaime, *La huella carmelita en San Ángel*, Tomo I y II, México, INAH, 2007.
- ACUÑA CASTRELLÓN, Patricia Eugenia, *Análisis de un acervo conventual carmelitano, ejemplo de vinculación entre la historia del arte y la conservación patrimonial*, Tesis de Doctorado en Historia del Arte. México, Universidad Autónoma de México, 2005, Consultado Marzo 2012.
- ÁGREDA, Sor María de Jesús de, *Mística ciudad de Dios (introducción, notas y edición por Celestino Solaguren OFM)*, México, Editorial Jesús de la Misericordia, s/f.
- ALCALÁ Y MENDIOLA, Miguel de, *Descripción en bosquejo de la imperial y cesárea, muy noble y muy leal ciudad de Puebla de los Ángeles*, Puebla, Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1992.
- ARMENTA OLVERA, Juan Manuel y RUIZ MARTÍNEZ, Rafael, *Las Capillas del Vía Crucis en Puebla*, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla / Secretaría de Cultura, 1992.
- BAUTISTA MÉNDEZ, Juan, *Crónica de la Provincia de Santiago de México de la Orden de*

- predicadores (1521-1546). Transcripción del manuscrito original y presentación de Justo Alberto Fernández F., México, Editorial Porrúa, 1993.
- BERMÚDEZ DE CASTRO, Diego Antonio, *Theatro Angelopolitano*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- BLANCO SOSA, Juan Manuel, *La Madre Santísima de la Luz en la Parroquia de la Santa Cruz - Puebla*, Tesis de Maestría en Historia del Arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- CALVA RODRÍGUEZ, Roberto, *Reseña histórica del informe médico moral de la Penosísima y rigurosa enfermedad de la epilepsia 1754*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2004.
- CARRASCO Enrique, *Fundación de la ciudad de Puebla y su primer convento*, Puebla, s/d, 1996.
- CARRIÓN, Antonio, *Historia de Puebla*, México, Editorial José Cajica Jr. S.A., 1970.
- CASTELLO DE YTURBIDE, María Teresa, *El Arte de la cera en México*, México, Ediciones Financiera COMERMEX, 1974.
- CASTRO MORALES, Efraín, "La traza del retablo de Santa Teresa de Puebla en 1626", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. X, Núm. 38, 1969, pp. 119-130.
- CÓRDOBA, Tirso Rafael, *El Sitio de Puebla, Apuntes para la historia de México, sacados de documentos oficiales y relaciones de testigos fidedignos*, Puebla, 1863.
- CORRIOLS Eduardo, *Vidas de varios santos y beatos canonizados y beatificados en el presente siglo, por los Consortes Sierra Oliver y Martí*, Barcelona, 1791.
- DÁVILA PADILLA, Agustín, *Historia de la Fundación de la Provincia de Santiago de México de la Orden de los Predicadores*, Edición segunda, Bruselas, 1625.
- DE LA MADRE DE DIOS, Fray Agustín, *Tesoro escondido en el Monte Carmelo mexicano (versión paleográfica introducción y notas de Eduardo Báez Macías)*, México, Universidad Nacional Autónoma de Puebla, 1986.
- DE LA TORRE VILLAR, Ernesto, *Historia de la Educación en Puebla (época colonial)*, México, Universidad Autónoma de Puebla, 1988.
- DE LOS RÍOS ARCE, Francisco, *Puebla de los Ángeles*, Tomo II, Puebla, La orden Dominica, 2ª Edición, Junta de Mejoramiento, 1992.
- FALLENA MONTAÑO, Denisse, *La Imagen de la Virgen María en la Conquista, el caso de la conquistadora de Puebla*, Tesis de Maestría en Historia del Arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.
- FERNÁNDEZ DE ECHEVERRÍA Y VEYTIA, Mariano, *Historia de la Fundación de Puebla de los Ángeles en la Nueva España. Su descripción y presente estado, edición, prólogo y notas por Efraín Castro Morales*, vol.II, Puebla, Ediciones Altiplano, 1963.

# AUTORES

## **Alejandro Andrade Campos**

Egresado del Colegio de Historia BUAP. Campo de investigación: La pintura en Puebla y sus procesos artísticos, S. XVIII. Actualmente prepara la tesis “El pincel de Elías: José Joaquín Magón y la orden de Nuestra Señora del Carmen”.

## **Montserrat A. Báez Hernández**

Egresada del Colegio de Historia BUAP. Campo de investigación: El uso de la imagen en el cristianismo, simulacros y reliquias. Actualmente prepara la tesis “Los cuerpos relicario: una tipología de relicario en la Puebla de los Ángeles SXIX.

## **Julieta Domínguez Silva**

Maestra en Historia del Arte por la UNAM. Campo de investigación: Siglo XVI en la Nueva España. La imagen en el contacto entre la cultura mesoamericana y la occidental europea, el sincretismo y su resultado estético.

## **Lidia E. Gómez García**

Profesora-investigadora del Colegio de Historia BUAP. Maestría en Historia por la Universidad Simon Fraser, en Canadá. Campo de investigación: Historia de los pueblos indios de la región Puebla-Tlaxcala, siglos XVI-XIX.

## **Héctor Crispín Fotógrafo (Héctor Crispín González García)**

Diseñador gráfico de profesión, fotógrafo por pasión. Especialidad en Diseño Digital y Maestría en Estudios y Gestión de la Ciudad por la Universidad Iberoamericana Puebla.

## **Andrés Lobato**

Fotógrafo profesional, especialista en temas turísticos, que ha mostrado su trabajo en exposiciones nacionales, además de generar material visual para varios estados de la República.

### **Juan Carlos Maceda Gómez**

Maestro en Historia del Arte por la UNAM. Trabaja en la Dirección de Comunicación Institucional BUAP a cargo de Comunicación Interna, Periódico Universitario Estudiantes y el programa de radio “Voces Regionales”.

### **Claudia Cristell Marín Berttolini**

Docente universitaria y educadora de museos. Licenciada en Administración de Empresas y candidata a la Maestría en Finanzas. Campo de investigación: El patrimonio turístico y cultural del Barrio del Alto.

### **Lilia Martínez y Torres**

Fotógrafa, profesora, expositora e investigadora. Destacan sus publicaciones *Puebla de los Ángeles 1858-1993* y *Casa poblana. El escenario de la memoria personal*. Ha sido ponente en diversas conferencias, simposios y coloquios nacionales. Recibió la Medalla al Merito Fotográfico 2011.

### **Miguel Darío Morales García**

Artista Plástico. Colabora en el CECAP diseñando espacios de atención al público como las áreas lúdicas de los museos Alfeñique, Revolución, Bello, DIF, Biblioteca Palafoxiana y exposiciones temporales en San Pedro Museo de Arte.

### **Paula Mues Orts**

Doctora en Historia del Arte por la UNAM, Maestra y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana. Asesora de los talleres de Pintura de Caballete y Escultura Policromada del ENCRYM, INAH y académico Independiente.

### **Franziska Martha Neff**

Historiadora del Arte por la Universidad de Heidelberg, Alemania. Actualmente se encuentra realizando su tesis doctoral en la UNAM. Campo de investigación: Esculturas y retablos en la Puebla del siglo XVIII.

# CRÉDITOS

## Fotografía

Alejandro Bertheau AB

Pedro Berruecos PB

Héctor Crispín González García HCG

Andrés Lobato AL

Carlos Maceda CM

José Pérez Torrealba JPT

Fabián Valdivia Pérez FVP

## Fondos consultados

Fototeca Lorenzo Becerril, A. C. FLB.

Archivo Histórico del Ayuntamiento de Puebla AHP

Archivo General de Notarías AN

Archivo del Venerable Cabildo Catedralicio de Puebla AVCCP

Biblioteca Nacional de Francia BNF

Colección Pedro Sardá Cué PSC

## Ilustración

Miguel Darío Morales García MD

Portada, contraportada: fotografías y diseño digital por Benito Cabañas.

p.1. Escudo de Armas de la Ciudad de los Ángeles, Real Provisión, 1538. AHP

p. 3. Fotografía y montaje digital:

José Pérez Torrealba

pp. 14 - 15. Plano en perspectiva de la Ciudad de Puebla, anónimo, s. XVIII. AHP

Fundación y Traza de la Ciudad de los Ángeles

p. 16. Fundación de Puebla, atribuido a José Agustín Arrieta, circa 1860. Palacio Municipal de Puebla. FVP

p. 18. Los doce primeros Franciscanos (detalle del retrato de Fray Toribio de Benavente “Motolinía” a la derecha), anónimo, s. XVIII. Iglesia de San Francisco. HC

p. 19. Cédula Real, 1532. AHP

p. 20. Real Provisión, 1538. AHP

pp. 22-23. Panorámica de la Ciudad de Puebla. Fairchill-American Photo Aerial Surveys S.A. 1937. FLB

p. 24. Capilla de la Virgen del Rosario, 1650-1690. JPT

p. 27. Iglesia de Guadalupe. AB

p. 30. Detalle de Los frutos de la religión seráfica o Árbol Genealógico de la Orden Franciscana. Cristóbal de Talavera, 1731. HCG

- p. 34. Iglesia de San Francisco. JPT
- p. 37. Nave de San Francisco. Guillermo Kahlo. FLB
- p. 39. Fachada de la Iglesia de San Francisco. HCG
- p. 40. La Porciúncula. Juan Crisóstomo Méndez. FLB / Porciúncula y detalles (Duns Scoto y San Antonio de Padua). HCG
- p. 41. Los frutos de la religión seráfica o Árbol Genealógico de la Orden Franciscana. Cristóbal de Talavera, 1731. HCG
- pp. 42 - 43. Los doce primeros Franciscanos, anónimo, s. XVIII. HCG
- p. 42. Los mártires del Gorkum, Luis Berruecos, 1731. HCG
- pp. 44-45. Crucero de la capilla del Beato Sebastián de Aparicio. HCG
- p. 46. Nave de la capilla del Beato Sebastián de Aparicio. HCG
- p. 47. Escenas de la Vida del Beato Sebastián de Aparicio, Miguel Jerónimo de Zendejas, 1802. HCG
- p. 48. Cuerpo incorrupto del Beato Sebastián de Aparicio y virgen "La Conquistadora". HCG
- p. 50. Beato Sebastián de Aparicio. Anónimo. FLB
- P. 51. La Santísima Virgen María Conquistadora que se venera en su Capilla, en la Iglesia del Convento de las Llagas de Nuestro P. S. Francisco, en la Ciudad de Puebla de los Ángeles, grabado por José de Nava, s. XVIII. Este grabado se imprimió en "Información Jurídica recibida en el año de mil quinientos ochenta y dos, con la que se acredita que la Imagen de María Santísima bajo la advocación de Conquistador, que se venera en la Capilla del Convento de Religiosos Observantes de San Francisco de la Ciudad de Puebla de los Ángeles, es la misma que el Conquistador Hernán Cortés donó al gran capitán Gonzalo Alxotecatlcomitzi, Puebla de los Ángeles. En la oficina de D. Pedro de la Rosa. Año de 1804"
- Tomado de "Una Virgen Trascendente: La Conquistadora". Tesis presentada por María Elena de la Concha Maurer para obtener el grado de Maestra en Historia del Arte, UNAM.
- p. 51. La Virgen Conquistadora. HCG
- p. 52. Atlas Seraphicus, anónimo, s. XVIII. HCG
- p. 54. Alegoría Franciscana en Honor a la Inmaculada Concepción, Peter Paul Rubens, 1631-1632. Museo de Arte de Filadelfia, EUA / Grabado de Paulus Pontius a partir de la pintura de Peter Paul Rubens.
- p. 55. Glorificación del Beato Sebastián de Aparicio. anónimo, finales del s. XVIII. HCG
- p. 56. Virgen del Rosario. Anónimo. 1944. FLB

- p. 59. Relieve en la fachada principal del Mercado La Victoria, Jesús Corro, 1913. FVP
- p. 60. Fachada de la Iglesia de Santo Domingo. AB
- p. 61. Escudo dominico en la clave del arco de la portería. FVP
- p. 62. Nave de la Iglesia de Santo Domingo. JPT
- p. 63. Triunfo de la Iglesia, anónimo, s. XVII. FVP / Grabado de Schelte A. Bolswert del “Triunfo de la Iglesia” a partir de los dibujos realizados por Peter Paul Rubens, s. XVII / Púlpito y crucero. JPT
- p. 64. Retablo del altar mayor. Anónimo. FLB
- p. 65. Relieve en el remate del retablo mayor de la iglesia de Santo Domingo. JPT
- p. 66. Remate del Retablo y relieve sobre la arquería de Santo Domingo y San Francisco sosteniendo la Basílica Lateranense. FVP
- p. 68. Capilla del Rosario. Anónimo. FLB
- p. 69. Portada de “Octava Maravilla del Nuevo Mundo en la gran Capilla del Rosario. Dedicada y aplaudida en el Convento de N. P. S. Domingo de la Ciudad de los Ángeles. El día 16 del Mes de Abril de 1690. Al Ilustrísimo y reverendísimo Señor Doctor Don Manuel Fernandez de Santa Cruz. Obispo de la Puebla del Consejo de su Majestad. Con Licencia en la Puebla, en la Imprenta Plantiniana de Diego Fernandez de León. Impresor, y Mercader de libros. Año de 1690.” Resguardado en la Biblioteca Palafoxiana. FVP
- p. 70. Ángel cargando al sol. PB
- p. 71. El Niño Jesús perdido y hallado en el templo. JPT / Grabado de Hieronymus Wierix para ilustrar la obra del jesuita Jerome Nadal Evangelicae Historiae Imagines, Cristóbal Plantino, Amberes, 1593, resguardado en la Biblioteca Palafoxiana / Sirena de la Capilla del Rosario, PB
- p. 72. Detalles de la decoración: pelícano y corona. PB
- p. 73. Bóveda y crucero de la Capilla del Rosario, JPT
- p. 74. Cúpula de la Capilla del Rosario (Siete Dones del Espíritu Santo). FVP
- p. 75. Santa Inés de Montepulciano y Santa Rosa de Lima. FVP
- p. 76. Detalle de mosaicos de Talavera alrededor de la capilla, JPT / Dios Padre (Detalle del coro). JPT
- p. 77. Ángeles Músicos (Detalle del coro). AL
- p. 78. Cúpula de la Capilla del Rosario y fachada de la Capilla de Mixtecos. JPT
- p. 80. La Virgen del Carmen. Bianchini. FLB

- p. 83. Atrio del Carmen antes de su restauración. Anónimo. FLB / Fachada del acceso al antiguo convento del Carmen. HCG
- p. 84. Fachada de la iglesia del Carmen. HCG
- p. 85. Vista de la nave de la iglesia del Carmen. HCG
- p. 86. Santísima Trinidad, Cristóbal de Villalpando, circa 1688. HCG
- p. 88. Patrocinio de San Juan de la Cruz sobre la Ciudad de Puebla, anónimo, s. XVIII. HCG
- p. 89. La oración de Cristo en el Huerto de los Olivos, José Joaquín Magón, s. XVIII. HCG
- p. 90. La flagelación de Cristo, José Joaquín Magón, s. XVIII. HCG
- p. 91. Retrato alegórico de Juan de Palafox y Mendoza con su familia materna, anónimo, s. XVIII. HCG
- p. 93. Apoteosis de la Orden del Carmelo, anónimo, s. XVIII. HCG
- p. 94. Nuestra Señora del Carmen / San José. Obras de José Villegas Cora, s. XVIII. HCG
- p. 95. Santa Teresa, San Juan de la Cruz y San Homobono. Obras de José Villegas Cora, s. XVIII. HCG / Nuestra Señora de los Dolores, José Villegas Cora, s. XVIII. JPT
- p. 96. El Carmen y pastor de chivos. Juan Crisóstomo Méndez. FLB
- Barrios Antiguos
- p. 100. Mercado en la Iglesia de la Luz. México Fotográfico. FLB
- p. 102. Plano dibujado por José Mariano Medina y grabado por José Ortíz Carnero. Grabado. 1754. Museo José Luis Bello y González. Puebla.
- p. 104. Lateral de la Iglesia de Analco. Adalberto Luyando. FLB
- p. 107. Fachada de la Parroquia del Santo Ángel Custodio. JPT
- p. 108. Vista de Puebla desde la portada de la Iglesia de Analco. M. Castro Limón. FLB
- p. 109. Cristo de la procesión o Señor de Analco. Anónimo. FLB
- p. 110. Portada del antiguo cementerio del atrio de Santiago. Juan Crisóstomo Méndez. FLB
- pp. 112-113. Hospital del Sagrado Corazón de Jesús. Anónimo. FLB
- p. 114. Fachada de la Parroquia de Santiago Apóstol. HCG
- p. 116. Iglesia de la Luz iluminada. Anónimo. 1931. FLB
- P. 119. Tablero de Talavera, San José de la Luz. FVP
- p. 120. Tablero de Talavera, Nuestra Señora de la Luz. FVP
- p. 121. Fachada del templo de Nuestra Señora de la Luz. FVP

# AGRADECIMIENTOS

H. Ayuntamiento de Puebla

Luis Banck Serrato  
Presidente Municipal

Miguel Méndez Gutiérrez  
Regidor de la Comisión de Turismo, Arte y Cultura del Honorable Cabildo del  
H. Ayuntamiento de Puebla

Sergio Arturo de la Luz Vergara Berdejo  
Gerente de Centro Histórico

Alejandro Cañedo Priesca  
Secretario de Turismo Municipal

Coordinación General  
Fabián Valdivia Pérez

Textos  
Fabián Valdivia Pérez (FV)  
Página oficial Casa del Mendrugo  
Arturo Córdova Durana (AC)  
Alejandro Andrade Campos (AA)  
María de la Cruz Ríos Yanes (MR)  
Montserrat A. Báez Hernández (MB)  
Lidia E. Gómez García (LG)

Julieta Domínguez Silva (JD)  
David Ramírez Huitron (DR)  
Viridiana Vera García (VV)  
Agustín René Solano Andrade (AS)  
Juan Carlos Maceda Gómez (JCM)  
Franziska Martha Neff (FN)  
Claudia Cristell Marín Bertolini (CMB)  
María Justo (MJ)  
Página Oficila Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos  
María Teresa Cordero Arce (MC)  
Arnulfo Allende (AA)  
María Aurelia Hernández Yahuitl (MH)  
Lilia Martínez y Torres (LM)  
Pedro Sarda (PS)  
Oscar Alejo (OA)  
Museo Amparo (MA)  
José Luis Escalera (JE)

#### Fotografía

Acervos Históricos:  
Fototeca Juan C. Mendez  
Fototeca Lorenzo Becerril A. C.  
Pedro Berruecos Vila  
Héctor Crispín González García  
Andrés Lobato  
Daniel Paredes  
José Pérez Torrealba  
Fabián Valdivia Pérez  
Colección Pedro Sardá Cué

Diseño y Formación  
Oncevocales







El **Libro Guía 485**, editado para celebrar los 485 años de la Fundación de la Ciudad de Puebla, se terminó de imprimir en diciembre de 2016 en la Ciudad de Puebla, México. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Fabián Valdivia Pérez. Se tiraron mil ejemplares más sobrantes para reposición.