

CIUDAD *de* PUEBLA

APUNTES PARA EL VIAJERO

Los volcanes son parte del paisaje de Puebla. Iztaccihuatl significa "mujer blanca" y Popocatepetl "montaña que humea", característica de este volcán desde hace muchos siglos.

¿CÓMO LLEGAR A PUEBLA



Bienvenidos a
PUEBLA
Ciudad Patrimonio de la Humanidad
Población: 1, 539, 819 habitantes
Altitud: 2,160 msn



Te damos la más cordial bienvenida a la ciudad de Puebla, la ciudad de los Ángeles y desde 1987, Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Con sus 2,619 monumentos catalogados y casi 500 años de historia, la ciudad de Puebla es un interminable despliegue de maravillas que encontrarás en sus grandes edificios icónicos, así como en sus más arraigadas expresiones de cultura popular: desde la chalupa o la cemita hasta el Chile en Nogada, en su respectiva temporada; de la cazuela de barro horneado hasta la vajilla de Talavera certificada; desde el remate labrado en cantera en la puerta de una casa particular, hasta el esplendor de la Capilla del Rosario; de la fundación virreinal hasta las expresiones de modernidad y proyección de la ciudad del progreso en que nos esforzamos cotidianamente.

Ponemos en tus manos estos "Apuntes para el Viajero", donde encontrarás información sobre lugares, historias, leyendas, sabores y celebraciones no sólo para que conozcas los detalles que nos causan tanto orgullo como poblanos, sino como una manera de compartir experiencias e información práctica y accesible contigo para tu visita a nuestra ciudad, para que juntos preservemos, enaltezcamos y disfrutemos nuestro patrimonio común: belleza de Puebla que es belleza de todos.

¡Bienvenidos, que disfruten lo bello que es Puebla!

Dr. José Antonio Gali Fayad
Presidente Municipal de Puebla

TIPS DEL VIAJERO



HORARIO: ZONA CENTRO DE MÉXICO
Horario de Verano: GMT - 5:00
Inicia el primer domingo de Abril
Horario de Invierno: GMT - 6:00
Inicia el último domingo de Octubre



Monumento de los Fundadores

CLIMA

Si visita Puebla entre febrero y abril, traer ropa ligera y calzado cómodo para caminar en las calles adoquinadas del centro histórico. Sombrero o gorra para protegerse del sol intenso. Y siempre tener una chamarra para el descenso de temperatura por la tarde noche.

Entre abril y noviembre se recomienda traer ropa impermeable, paraguas, rompivientos y una chamarra para hacer frente a las lluvias.



Los cambios de moneda se pueden realizar en los bancos, hoteles, aeropuertos y casas de cambio.

CAMBIO DE MONEDA

En los Bancos, los turistas extranjeros al cambiar sus dólares en efectivo o cheques de viajero deben mostrar su pasaporte original y el banco le sacará una fotocopia para su resguardo.



La ciudad de Puebla es muy segura, pero no está de más algunas ideas para asegurar que tu experiencia sea la mejor.

- Si nos visitas del extranjero deja tu pasaporte y demás documentos migratorios originales en un lugar seguro. Lleva contigo únicamente una identificación y copias de los papeles que acreditan tu estancia en México.
- Lleva únicamente la cantidad de dinero que consideres necesaria para tus actividades del día.
- No bebas agua directamente de la llave (grifo) ya que no siempre está purificada.



LAS 10 COSAS QUE TODOS DEBEN SABER DE PUEBLA

1 LA FUNDACIÓN

Puebla se fundó el 16 de abril de 1531, siendo la primera ciudad en América construida sólo para españoles, siguiendo la idea de una ciudad perfecta.



2

LA MEMORIA DEL MUNDO EN PUEBLA

La Biblioteca Palafoxiana se considera la única biblioteca antigua del continente americano que conserva su edificio, estantería, mobiliario y acervo originales. Por estas razones, la UNESCO le otorgó el reconocimiento de "Memoria del Mundo" en junio de 2005.

3 EL ORGULLO SE LLEVA EN LA BOCA

La Gastronomía Poblana es una de las más variadas y exquisitas de México y del Mundo, siendo reconocida por platillos como el Mole Poblano, los Chiles en Nogada, las Chalupas y las Cemitas.

3

4 UN CENTRO HISTÓRICO PARA PRESUMIRLE AL MUNDO

Declarado el 11 de diciembre de 1987 como "Patrimonio Mundial" por la UNESCO, el Centro Histórico de Puebla conserva 2,619 monumentos en 391 manzanas, distribuidas en 6.9 kilómetros cuadrados, siendo el Centro Histórico con más monumentos patrimonio de América.

4



5 LA HISTORIA SE DA CITA EN PUEBLA

En Puebla tuvieron lugar la Batalla del 5 de Mayo de 1862, en la que el Ejército Mexicano venció al que era considerado el ejército más fuerte de la época, y el inicio de la Revolución Mexicana (18 de Noviembre de 1910)

5



6 LA MEMORIA DOCUMENTAL DE LA CIUDAD

El Archivo Municipal de la Ciudad de Puebla conserva documentos únicos como la Cédula Real original (documento de fundación), además de la Real Provisión (Escudo de Armas). Por su importancia, estos y otros documentos del archivo fueron declarados "Memoria del Mundo UNESCO-México".



6

7

UN TESORO QUE RESGUARDA TESOROS

Además de tener las torres más altas de las catedrales del continente, la Catedral de Puebla es considerada una de las más bellas del mundo por su arquitectura, obras de arte, archivo musical y documental.

8

SÓLO AQUÍ LA ENCONTRARÁS

La Talavera Poblana es uno de los únicos productos mexicanos con "Denominación de Origen" (DO4), fabricada, ininterrumpidamente, desde hace más de cuatro siglos.



10

9 LA OCTAVA MARAVILLA DEL NUEVO MUNDO

La Capilla del Rosario es la máxima joya del arte virreinal poblano. Desde su apertura en 1690 fue nombrada la "octava maravilla", por su simbolismo y por la calidad de su decoración, cubierta en su mayoría con lámina de oro.

UN PARAÍSO EN PUEBLA

Cuando visites Africam Safari estarás viviendo la experiencia de explorar el safari más importante de América Latina. Los animales en libertad harán que tengas una visita inolvidable.

9



PUEBLA EN EL TIEMPO



AQUÍ EMPIEZA TU EXPERIENCIA

¡BIENVENIDO A PUEBLA!



Antes de iniciar tu visita por la Ciudad de Puebla, acércate a nosotros.



CENTRO DE ATENCIÓN AL VISITANTE

Portal Hidalgo 14 (a un lado de la puerta del Palacio Municipal)
Lunes a domingo: 9:00 - 20:00 h
(Abierto todo el año)
Tel. 3 09 43 00, ext 197

Si llegas directamente al Centro de la Ciudad encuéntranos en el Centro de Atención al Visitante.

¿Qué hay?

- Mapas en inglés y español, además de folletos con información práctica de la ciudad en español, inglés, alemán y francés.
- Empresas que ofrecen recorridos guiados por la ciudad y alrededores.
- Venta diaria de boletos para visitar Africam Safari.

Si llegas a la Central de Autobuses de Puebla (CAPU) encuéntranos al final de la rampa de salida, antes del puente, de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 h, donde tenemos mapas y folletos de la ciudad.

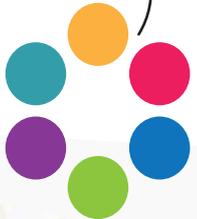
Si disfrutas de la maravillosa gastronomía poblana en el Mercado de Sabores, también encontrarás un módulo de información turística abierto de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 h.



¿Ya viste los videos de Puebla? Encuéntralos en Youtube: "Puebla como nunca lo habías visto" y "Noche de Museos en Puebla"

En las temporadas turísticas de Semana Santa, Verano y Diciembre hay un módulo de información en Africam Safari.

Estos son los colores con los que están organizados los atractivos turísticos de Puebla en esta guía.



¿CÓMO USAR ESTA GUÍA?

La ciudad de Puebla tiene lugares únicos e inolvidables como la Catedral, el Palacio Municipal, la Biblioteca Palafoxiana, la Capilla del Rosario, etc. Para tu comodidad hemos organizado estas notas de viaje a partir de ellos, incluyendo atractivos turísticos a su alrededor, para que disfrutes lo bello que es Puebla.

Al usar estas notas encontrarás los siguientes iconos:



OJO: para ver en detalle



CLIP: instantes de la historia poblana



LENGUA: leyendas poblanas de ayer y hoy



MEDALLA: los únicos e inolvidables

Aquí puedes ver el video en 3D "Puebla como nunca la habías visto". Solicita las gafas especiales a los Anfitriones Turísticos.



¡Qué chula es Puebla!



IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA DE PUEBLA

Calle 16 de Septiembre entre 3 y 5 Oriente
Lunes a viernes: 10:00 - 12:00 y 13:00 - 18:00 h
Sábado y domingo: 13:00 - 18:00 h

Cuando se fundó la Ciudad de los Ángeles, hoy Puebla, no había planes de construir una Catedral. En aquella época esta nueva ciudad era parte del obispado con sede en Tlaxcala. No obstante, en 1538 todo cambió cuando se decidió trasladar la sede a la Ciudad de los Ángeles. ¿Y dónde estuvo la primera Catedral? Pues en el espacio que hoy ocupa el gran atrio.



Obispo Juan de Palafox y Mendoza

La ciudad siguió creciendo y hacia 1552 el rey Felipe II firmó una Cédula Real donde ordenó la construcción de una nueva Catedral, dado que la anterior se hallaba muy deteriorada.

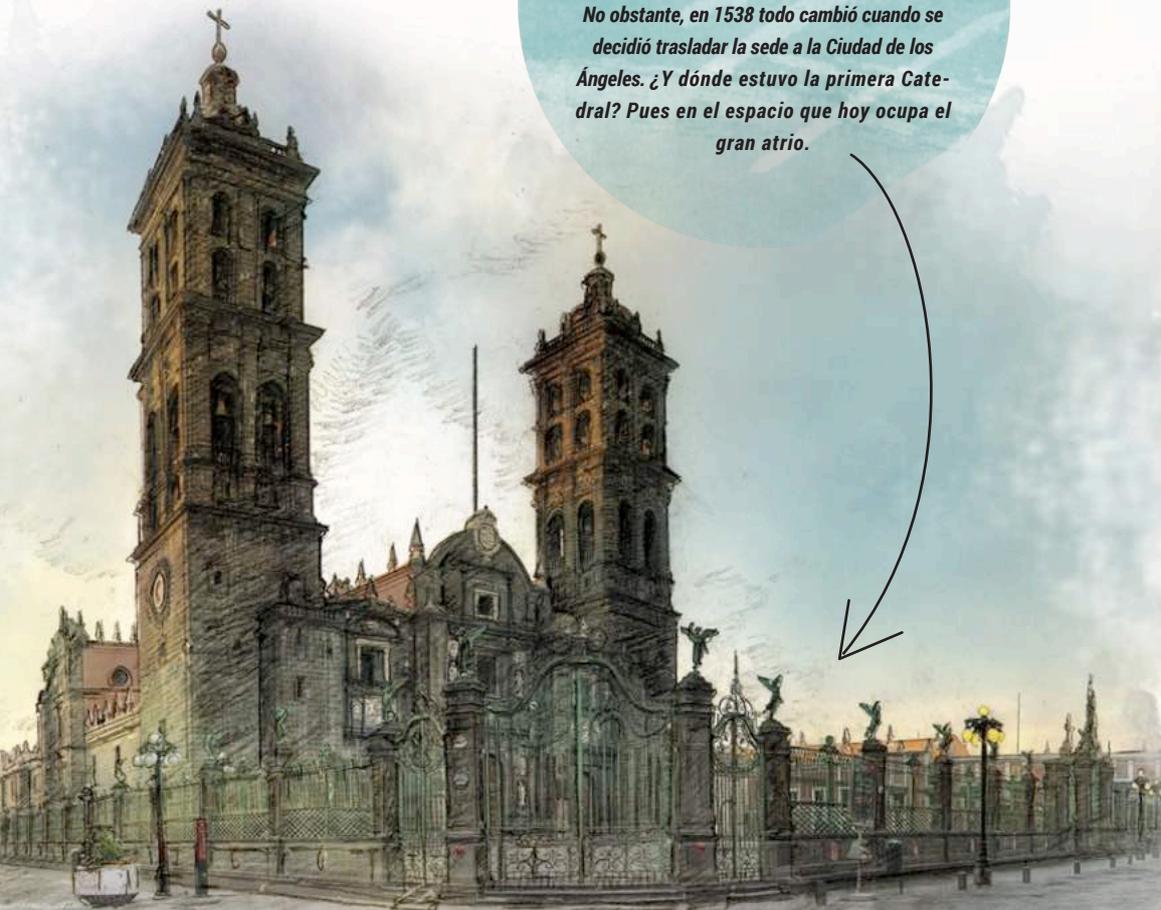
Entre 1562 y 1571 se compraron los terrenos contiguos a la antigua catedral y el 24 de enero de 1575 el entonces virrey, Martín Enríquez, designó a Juan de Cigorondo, como Obrero Mayor y a Francisco Becerra como arquitecto, quien también trazó los planos de las catedrales de Lima y de Cusco, de ahí el parecido entre estas tres obras arquitectónicas.

Debido a que la nueva Catedral ocuparía el espacio restante de la manzana donde se ubicaba la primera, el arquitecto Becerra se vio limitado en espacio para trazarla. Sin más opciones, tuvo que diseñar los planos ubicando la nave central de este edificio de forma paralela al lado más largo de la manzana, por lo que la fachada de la Catedral no pudo ubicarse frente a la del Ayuntamiento, como era lo habitual.

La monumental obra avanzaba lentamente y tuvo que suspenderse 22 años desde 1618. Con la llegada en 1640 del obispo Juan de Palafox, las obras tuvieron un gran desarrollo, lo que per-

mitió que las obras de los muros y techumbres se terminaran en 1649 y que se consagrara este edificio como catedral el 18 de abril de ese año, aunque no se hubieran terminado aún las torres y fachadas. Hubo que esperar 16 años para terminar la fachada principal. Después, en 1678, se terminó la torre norte, la de las campanas; 90 años después, en 1768, la sur.

Y a pesar de tanto trabajo, ¡nunca se terminó la Catedral! Por un plano de 1749, sabemos que iba a tener cuatro torres. Es más, desde la 3 oriente, aún se pueden ver los cimientos de la tercera torre, que fueron levantados hasta la altura de la techumbre de la Catedral.



En el interior, detrás de la puerta del Perdón se encuentra el cenotafio o tumba falsa de Juan de Palafox, ya que aunque murió en Burgo de Osma, España el 1 de octubre de 1659, se decidió dejar la lápida que mandó a hacer en el lugar que él mismo había elegido para ser enterrado, aunque no contuviera sus restos. Aquí también está la lápida del Obispo Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu, quien decidió ser enterrado a los pies de la tumba de Palafox, por la veneración y admiración que le tenía.

En el coro, lugar de oración, música y canto comunitario del cabildo, se conservan los 54 sitials para los canónigos. Al centro destaca la "Cátedra" o Sitial del Obispo, de donde el edificio toma el nombre de "Catedral".

La sillería, decorada con motivos geométricos inspirados en algunos diseños de jardines europeos, es la única virreinal que se conserva en su lugar original dentro de la Catedral. El gran atril central o facistol conserva los enormes libros pintados sobre pergamino por Luis Lagarto y sus hijos entre 1601 y 1611. Se remata con la escultura de San Juan Nepomuceno.

El coro conserva tres órganos. El más antiguo es el menor, de fines del siglo XVII. El órgano con su orquesta de ángeles, fue elaborado por Félix Izaguirre de 1710 a 1719. El órgano principal que ocupa la parte principal, data de 1973.



La cúpula sobre el crucero de esta Catedral fue la primera en la Nueva España ser levantada sobre un cilindro llamado tambor. Para aligerarla se construyó con piedra pómez. Mide 43 metros de altura desde el piso del interior de la Catedral hasta la linternilla. En los nichos junto a las ventanas se colocaron imágenes de los evangelistas y profetas mayores. En las pechinas se muestran los relieves de los arcángeles: Miguel (con espada flamígera), Gabriel (con una vara de azucenas), Rafael (con cayado y un pescado) y un ángel con una palma en la mano, que podría ser el ángel custodio o de la guarda. El exterior de la cúpula se cubrió con azulejos de Talavera.

Sillería del coro terminada en 1722 por el maestro Pedro Muñoz

Órgano de Félix Izaguirre



Órgano principal



Cátedra



EL TRIUNFO DE LA EUCARISTÍA.
Cristóbal de Villalpando, 1688 -1689

En la cúpula del Altar de los Reyes se encuentra una de las obras de arte más importantes de México. La obra tiene como eje central a la Inmaculada Concepción sosteniendo una custodia ante la Santísima Trinidad, y rodeada por ángeles músicos, arcángeles, y santos del Antiguo y Nuevo Testamento. Esta es la única cúpula pintada en su interior en las iglesias antiguas del continente americano.

Esta pintura fue hecha especialmente para Puebla, ¡observa los volcanes!

El Altar Mayor, también conocido como "ciprés", fue realizado entre 1797 y 1818, diseñado por Manuel Tolsá, arquitecto valenciano, y finalizado por el arquitecto poblano José Manzo. Este altar reemplazó al altar virreinal. Entre las columnas se colocaron esculturas de los cuatro doctores de la iglesia: San Agustín, San Jerónimo, San Ambrosio y San Gregorio. En el remate de su cúpula se colocó la escultura de San Pedro.

En este altar se pueden admirar obras realizadas por Pedro García Ferrer: la Asunción y coronación de la Virgen María, la Adoración de los Reyes Magos y la Adoración de los Pastores (el pastor de pie a la derecha tiene el rostro de Juan de Palafox).

El retablo de los Reyes toma su nombre de los santos que ahí se veneran y que en vida fueron reyes, como San Luis de Francia, San Fernando, Santa Isabel o Santa Margarita. La construcción del altar se llevó a cabo entre 1646 y 1649, bañándose en oro en 1652.

Los viernes y sábados (20:30 y 21:15 h) podrás disfrutar, gratuitamente, del videomapping sobre la fachada de Catedral.



La leyenda que dice que los planos de la Catedral de Puebla eran los de la de México, es falsa. Desde sus orígenes la segunda Catedral fue planeada para el lugar que ocupa en la actualidad.



LA FACHADA DE CATEDRAL

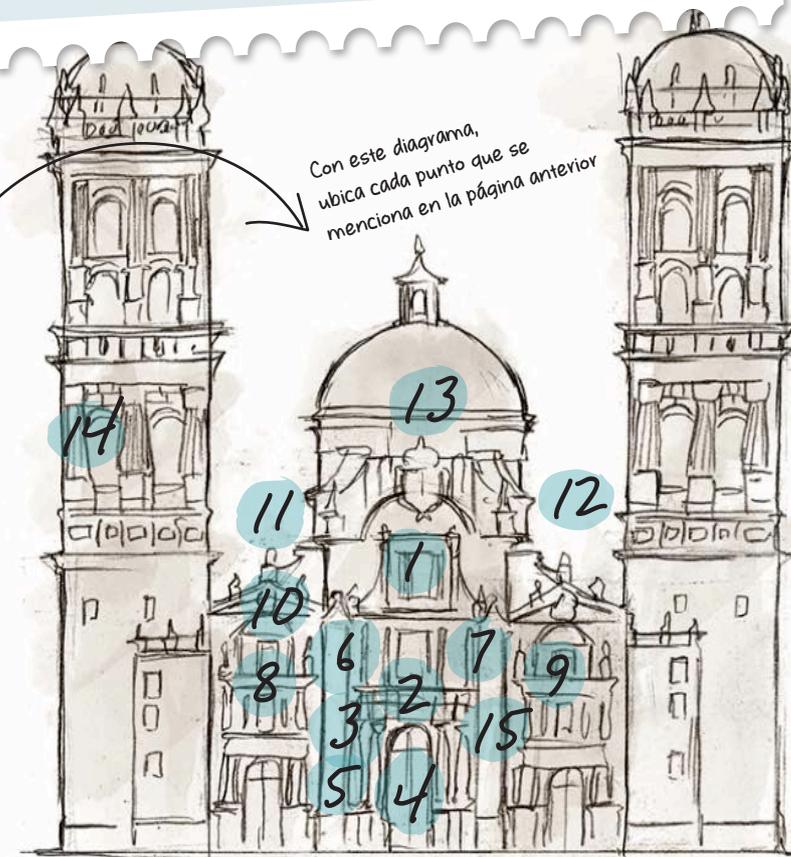
1. Mire con cuidado y verá que sobre la ventana central se labró la fecha de finalización de la fachada: 1664
2. ¿Qué hace la tiara papal con las llaves del cielo bajo esta ventana? Pues como la catedral es la sede del Obispo y él representa al Papa en la diócesis, pues había que poner algún símbolo de esta relación.
3. Cuando visite la Catedral observará que hay varios jarrones con azucenas como parte de la ornamentación. Este es un símbolo de la Inmaculada Concepción, protectora de la diócesis. La azucena, debido a su blancura, fue elegida para representar el nacimiento de María sin pecado original y el nacimiento de Cristo de una virgen. El jarrón, por su forma y por ser un contenedor, funcionó para representar el vientre virgen de María ¿Cuántos podrás encontrar?
4. La Puerta del Perdón, conocida así por estar frente al altar dedicado a la Virgen del Perdón, sólo se abre cada 25 años, por la muerte del Arzobispo, por la llegada de uno nuevo o por algún evento de gran importancia para la arquidiócesis.
5. A los lados de la puerta se encuentran San Pedro, con las llaves del cielo en su mano, y San Pablo, con la espada con la que le fue cortada la cabeza.
6. San José fue elegido en el siglo XVI como el protector de esta ciudad contra los rayos. Sobre él y el niño Jesús, se colocó el relieve de una palma, uno de los símbolos de la Virgen María que representa su pureza.
7. Santiago el Mayor es el santo protector del Rey de España, además de los viajeros y peregrinos. Sobre él, un relieve de un ciprés hace referencia a la fortaleza de María.
8. Santa Rosa de Lima, primera santa nacida en América, muestra un pasaje de su vida donde la Virgen María se le aparece cargando al niño Jesús ofreciéndole una rosa.
9. Santa Teresa de Ávila en el pasaje más famoso de su vida: la transverberación.
10. Las letras esculpidas sobre ambas puertas, "DOM" y "SDO", son abreviaturas de "Domini Omnipotentis Matrī" y "Sacrum Dicatur Opus", que significa "A la Madre del Señor Todopoderoso" "se dedica la obra santa".
11. San Miguel Arcángel, patrono de la fundación de la ciudad.
12. San Gabriel, quien anunció a María que sería la Madre de Dios.
13. A pesar de que en 1824 hubo un decreto para destruir todos los escudos españoles en México, éste fue solamente cubierto con yeso que fue retirado a principios del siglo XX, siendo la única Catedral del país que aún conserva escudos españoles.
14. La torre norte de la Catedral conserva la conocida "Campana María", que según la leyenda fue subida por los ángeles.
15. En 1903 la Diócesis se convirtió en Arquidiócesis, lo que motivó que se colocaran un par de medallones y placas alusivas a este hecho.



La Campana María

Las torres de la Catedral Poblana son las torres más altas de las catedrales de Latinoamérica; la torre norte, es decir, la que está frente al zócalo, es la única que tiene campanas. La más grande de ellas fue nombrada "Santa María de la Concepción" y rebautizada como "Doña María Palafox", pesa 8 toneladas, por lo que cuando iba a ser colocada en su lugar hubo un sinfín de dificultades.

Una mañana al llegar los trabajadores que colocarían la campana, se dieron cuenta que ésta no estaba; la buscaron por doquier, hasta que al mirar hacia arriba la vieron ya en la torre colocada. Desde entonces se cree los ángeles se encargaron de subir la campana al lugar que hoy en día ocupa.



Con este diagrama, ubica cada punto que se menciona en la página anterior

ZÓCALO Y PORTALES



El zócalo de Puebla es un lugar donde puede descansar y tomarse un respiro rodeado por los centenarios laureles de la India, cipreses, palmeras, araucarias, cedros limón y fresnos, que hacen de este lugar un plácido espacio para disfrutar de la hermosa arquitectura poblana.



¡En el pasado hubo hasta corridas de toros!

Sabemos que la primera referencia de "zócalo" aparece en 1905. Su origen se debe a la base del monumento de la independencia, llamada precisamente zócalo, que fue colocada en esta plaza en la segunda mitad del siglo XIX, pero que no fue terminado.

Dicho zócalo fue sustituido en 1882 por un quiosco que estuvo en el centro de la plaza hasta 1962, cuando en su lugar se colocó la fuente de San Miguel.

El zócalo sigue siendo hasta nuestros días el espacio de encuentro más importante de la ciudad, tal y como lo ha sido durante siglos. Tan sólo hay que recordar que aquí, los poblanos juraron la Independencia de México el domingo 5 de agosto de 1821, frente a Agustín de Iturbide. Gracias a este hecho histórico, Puebla fue la primera ciudad en la Nueva España con una junta de gobierno independiente a España, instalándose el 21 de septiembre del mismo año.



En la columna hay dos inscripciones: una sobre la construcción de la fuente y otra de su traslado, en 1878, a la plazuela de San Francisco, ubicada entre la Capilla de Dolores y el Teatro Principal.

LA FUENTE DE SAN MIGUEL

Cercano al centro del zócalo había una pila de agua que fue sustituida en 1777 por esta fuente. En la columna central, se encuentra la escultura del arcángel protector de Puebla a punto de darle un golpe con su espada a un demonio bajo sus pies. Tras un par de traslados, esta fuente viajera fue regresada al zócalo en 1962, por lo que es el único monumento que ha llegado hasta nuestros días de la antigua Plaza de Armas.



LOS PORTALES

A lo largo de la historia de la Ciudad de Puebla, los portales han recibido varios nombres debido a algún personaje o acontecimientos ocurridos en ellos.

El Portal Juárez, situado sobre la calle que pasa por el frente de la catedral, era llamado en el virreinato como "de Mercaderes", y después "de Borja", debido a Juan de Borja, impresor que tenía ahí su imprenta. En 1852 recibió el nombre de Iturbide y en 1917 se le conocía como Portal de Aquiles Serdán.

El portal debajo del Palacio Municipal, se conocía con el nombre de Portal de la Audiencia. Su nombre cambió en 1952 al de Portal Hidalgo, en honor al iniciador de la Independencia Nacional.

Desde el zócalo se ven construcciones sobre este portal de una gran variedad de estilos arquitectónicos. El vitral en el centro del portal muestra el escudo de armas de la ciudad y es la entrada al "Pasaje del Ayuntamiento", que siempre ha dividido esta manzana. Al otro lado del pasaje, sobre la 2 poniente, encontrará otro vitral similar firmado por Claudio Pellandini, autor de ambos vitrales y de los del tragaluz de la escalera del Palacio Municipal.

En 1898 se derribó la casa que se encontraba frente a este pasaje y que miraba al zócalo, para dividir el portal en dos y dar mejor vista a la intervención que le había realizado Charles Hall, arquitecto del actual Palacio Municipal.

Por esta razón, el balcón donde se ubica actualmente los "Nevados Hermilo" tiene una columna que corresponde a la mitad de uno de los balcones originales, como el de la izquierda y que quedó cortado después de estas obras.

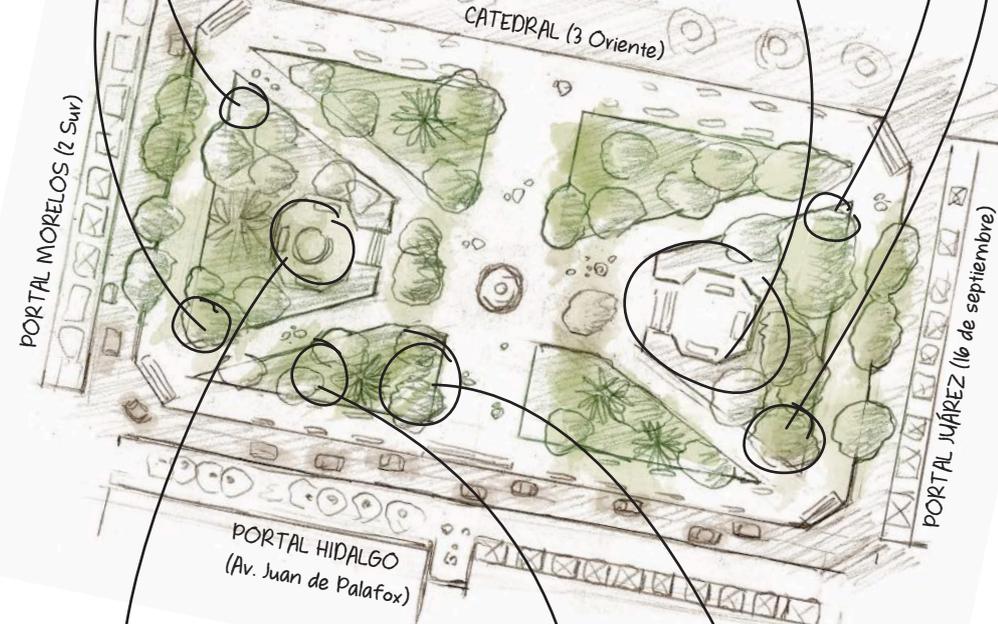
El portal ubicado en la actual 2 Sur era llamado "de las flores", ya que era el lugar donde se comerciaba este producto, por estar mejor protegido de los rayos del sol. Desde 1852 se le nombró Portal Morelos, en honor a este héroe de la Independencia.



En 1820 por un acuerdo del ayuntamiento se prohibió que se siguieran exponiendo en el portal frente al Ayuntamiento los cadáveres de los ahogados o muertos en riña, llevándolos directamente al Hospital de San Pedro, y al camposanto de Xanenetla, al pie del cerro de Loreto.

En las esquinas del zócalo están las esculturas regaladas por colonias de extranjeros radicados en Puebla: alemana, española, sirio-libanesa e inglesa.

Monumento colocado para conmemorar el Ito Coloquio Internacional de la Organización de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, realizado en Puebla en octubre del 2001.



Esta escultura, obra del holandés Jan Hendrix, fue colocada en 2009 a la memoria de Angeles Espinosa Iglesias, poblana destacada por su gran apoyo a la promoción del arte y la cultura de esta ciudad.

Monumento en honor al Ejército de Oriente, que defendió la ciudad del sitio francés de 1863. La fecha que ahí aparece, 17 de mayo, fue el día en que el general Jesús González Ortega, decidió entregar la ciudad al ejército francés, para evitar mayor destrucción y derramamiento de sangre.



Al pie del asta bandera se colocó la placa que recuerda la inscripción del Centro Histórico de Puebla en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, el 11 de diciembre de 1987.

Pasaje del Ayuntamiento

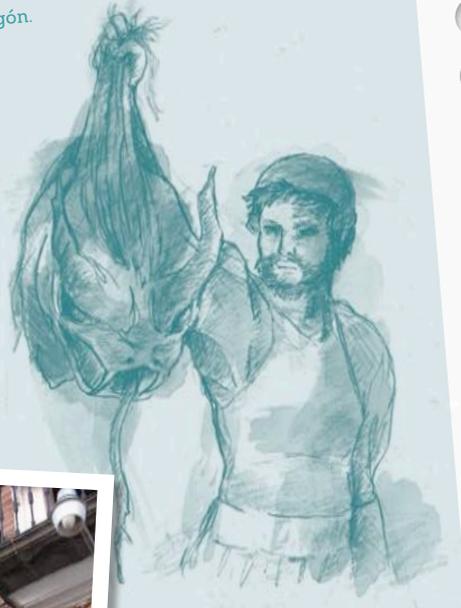




Casa del que mató al animal

Muy cerca del Zócalo de la ciudad existe una casa con la entrada esculpida en piedra, cuyas escenas representan cazadores con perros atrapando un animal de cuello alargado y colmillos. Se cuenta que la ciudad fue atacada por una bestia que bajó de los cerros y se comió al hijo de un hombre con una gran fortuna. Por ello, ofreció una gran recompensa a quien matara a la bestia, que algunos describían como serpiente y otros como dragón.

Tiempo después un valeroso joven regresó a la ciudad llevando consigo la cabeza de la bestia por lo que Pedro de Carvajal le dio en recompensa la casa en donde se talló en piedra la historia para que siempre se recordara.



“La casa del que mató al animal” (3 Oriente 201), actualmente alberga al periódico “El Sol de Puebla”. Su fachada es un buen ejemplo del arte del siglo XVI, por combinar escenas de cacería europea con la tradición escultórica prehispánica.



PALACIO MUNICIPAL

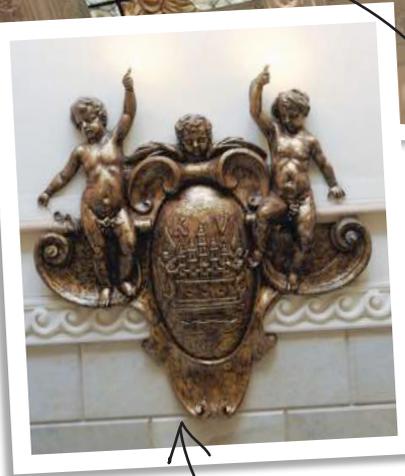
Av. Juan de Palafox y Mendoza 14 (Portal Hidalgo)
Para visitar el interior, solicite un guía en el Centro de Atención a Visitantes ubicado junto a la puerta principal del Palacio.

Desde los orígenes de la ciudad de Puebla en el siglo XVI, el espacio que ocupa el actual Palacio Municipal ha sido siempre el lugar donde se encuentra la sede del gobierno de esta ciudad. El edificio actual fue construido a finales del siglo XIX y principios del XX.



Desde la fundación el edificio era conocido como Casa de la Audiencia. En esta manzana se ubicaban también las casas de los regidores, la carnicería, la cárcel, los corrales y la alhóndiga, es decir, el almacén de granos.

Al actual Palacio Municipal le antecedieron dos edificaciones de los siglos XVII y XVIII. Debido al deterioro, el Ayuntamiento convocó a un concurso en 1897 para la edificación de la nueva sede del Ayuntamiento, siendo ganador el inglés Charles Hall. Aunque el proyecto original tuvo cambios sobre la marcha, se decidió que la fachada y el patio se construyeran en cantera gris, mientras que el cubo de la escalera y el salón de Cabildo fueron decorados con elementos que recordaran a los visitantes la importancia de esta ciudad.



Diosa NIKÉ

Vitrals de Claudio Pellandini

Atlantes... ¡agrrr!

Dios Apolo

Escudo de armas de la ciudad



GALERIA DEL PALACIO

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 12 (Portal Hidalgo) / Miércoles a domingo: 9:00 - 19:30 h

Este espacio del Instituto Municipal de Arte y Cultura busca ser una plataforma de reflexión social, económica, política y cultural con base en el arte contemporáneo.

En el cubo de la escalera se colocó un relieve con el escudo de armas que la ciudad recibió en 1538. La K y la V recuerdan a Carlos V, monarca del Imperio Español, que gobernaba cuando fue fundada esta ciudad. El techo es detenido simbólicamente por atlantes, que con la fuerza de sus brazos, sostienen el tragaluz decorado con vitrals realizados por una de las fábricas más reconocidas de su época, la de Claudio Pellandini.

En el vitral central se encuentra una personificación de Puebla, sosteniendo el escudo de armas de la Ciudad. En el vitral derecho observará la representación de las ciencias y de las artes, a través del Dios Apolo. En el vitral izquierdo, la Diosa Niké representa la victoria de una ciudad cuya industria en esos momentos era de las más importantes del país.

La fundación de Puebla



Muy cerca a la entrada del Palacio Municipal verá la maqueta monumental de bronce, obra realizada por el maestro orfebre Pablo López Artasánchez y develada en el 2008, que muestra, aproximadamente, una octava parte de todo el Centro Histórico y la zona monumental, lo que permite imaginar las grandes dimensiones de la antigua ciudad de Puebla. A la vez, el trazado de la ciudad que se observa, responde a la leyenda según la cual Fray Julián Garcés, obispo de Tlaxcala, soñó con ángeles que traían entre sus manos hilos de oro, con los que trazaban una ciudad con calles rectas y manzanas perfectamente rectangulares, fundada como la "Ciudad de los Ángeles" y hoy conocida como Puebla de Zaragoza.



El Salón de Cabildo, considerado el lugar más importante del Palacio Municipal, por ser la sede de las reuniones entre el Alcalde y los Regidores para tomar decisiones sobre los asuntos de la Ciudad, tiene una gran decoración que muestra la influencia francesa que las artes tuvieron en todo el país durante finales del siglo XIX y principios del XX.

En el muro frente al balcón principal se encuentran las reproducciones de la Cédula Real, documento expedido por la Reina Isabel de Portugal, esposa de Carlos V, mediante el cual se ordena la fundación de la Ciudad de los Ángeles. Sobre la Cédula está la Real Provisión, que otorgó a Puebla su escudo de armas en 1538. En los muros laterales del salón podrá observar los nombres de los personajes y los hechos más significativos en la historia de esta ciudad.

Real Provisión



Cédula Real

Decoración afrancesada



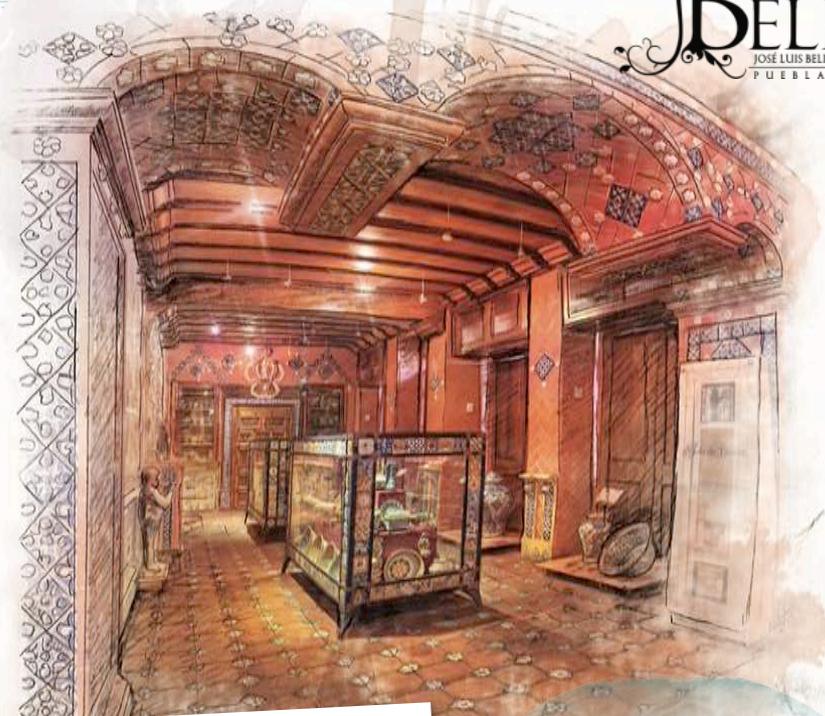
MUSEO JOSÉ LUIS BELLO Y GONZÁLEZ

3 Poniente 302

Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h

Domingo entrada gratuita

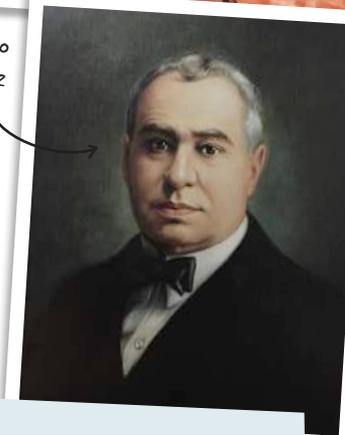
MUSEO
BELLO
JOSÉ LUIS BELLO Y GONZÁLEZ
PUEBLA - MÉXICO



El coleccionismo tuvo durante el siglo XIX en la Ciudad de Puebla un ilustre y entusiasta representante en la persona de Don José Luis Bello y González, prospero comerciante veracruzano avecindado en tierras poblanas, quien formó una abundante y rica colección de arte, misma que heredó a sus cuatro hijos, siendo su hijo menor Mariano Bello y Acedo, quien más se preocupó por engrandecerla, y convertir su casa en una autentica galería.



Mariano Bello y González



En 1938 muere Mariano Bello y al año siguiente su esposa, Guadalupe Grajales, tal como lo estipulaba su testamento, donó la colección para beneficio de los poblanos. Sin embargo fue hasta 1941 cuando el gobierno estatal logró adquirir la propiedad, que no estaba en la donación, para inaugurar formalmente el museo el 21 de Julio de 1944.

Así funcionó hasta los terremotos de 1999, que cimbraron el edificio. Después de cinco años de trabajos de rehabilitación, restauración y adecuación, en enero de 2005 se abrió al público la planta baja, como primera etapa de la revitalización y restauración del museo, trabajos que fueron finalizados en su totalidad en noviembre de 2009, cuando fue abierto al público nuevamente.

En su visita podrá apreciar en todo su esplendor una de las colecciones más importantes de nuestro país, especialmente la colección de Talavera Poblana, además de las pinturas, esculturas, marfiles, bronce, porcelanas y mobiliario, entre otros, cuyo escenario ideal es la casa con las modificaciones que el propio Mariano Bello concibió para resguardar su impresionante colección.



LAS 10 COSAS ÚNICAS DEL MUSEO JOSÉ LUIS BELLO Y GONZÁLEZ

- El secreter con incrustaciones de marfil
- Mapa de Puebla del siglo XVIII
- Baúl con mapa de Manila
- San Antonio de Padua de plumaria
- Mendigos de José Agustín Arrieta
- Ángel de Talavera
- Órgano del siglo XVIII
- Virgen de Guadalupe de porcelana francesa
- Barca de Marfil
- Virgen del Apocalipsis de Cristóbal de Villalpando

IGLESIA DE LA TRINIDAD

Avenida Reforma 136
Visita sólo al finalizar la misa
diaria: 8:30 h y 19:30 h

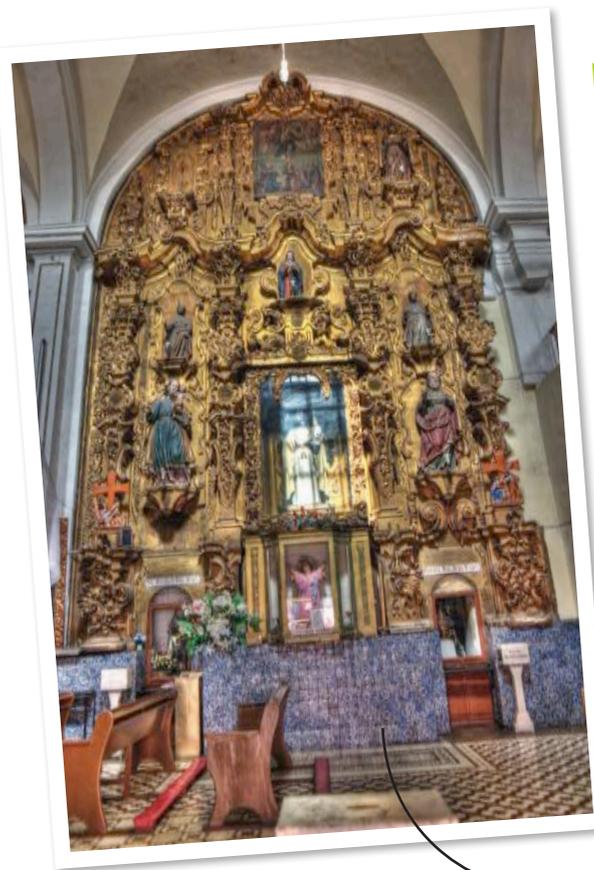


En el coro bajo, se encuentra un gran lienzo de medio punto que muestra dos escenas: la última cena y el lavatorio de pies. En el lavatorio, se encuentra Jesucristo lavando los pies a San Pedro en un interior ambientado a la moda de la Nueva España del siglo XVIII.

En la Puebla de los Ángeles uno de los conventos donde se hacían más solicitudes de ingreso, era el de la Limpia Concepción. Debido al limitado número de religiosas que se admitían, se hizo necesaria una segunda fundación de concepcionistas, añadiéndose al nombre la protección de la Santísima Trinidad. La iglesia presenta una fachada de cantera gris que fue renovada en 1931, para celebrar los 400 años de la Fundación de la Ciudad de Puebla.

En el nicho central de una de las puertas se encuentra una escultura de la Inmaculada Concepción en piedra de villerías. El altar mayor está actualmente dedicado a la Virgen del Perpetuo Socorro. En el coro alto se conserva un abanico de madera dorada, tallado con motivos vegetales, roleos y hojas de acanto que rodean un sol, rematado por el escudo del obispo Alonso de la Mota Escobar.

El general Zaragoza murió el 8 de septiembre de 1862



SANTA CATALINA

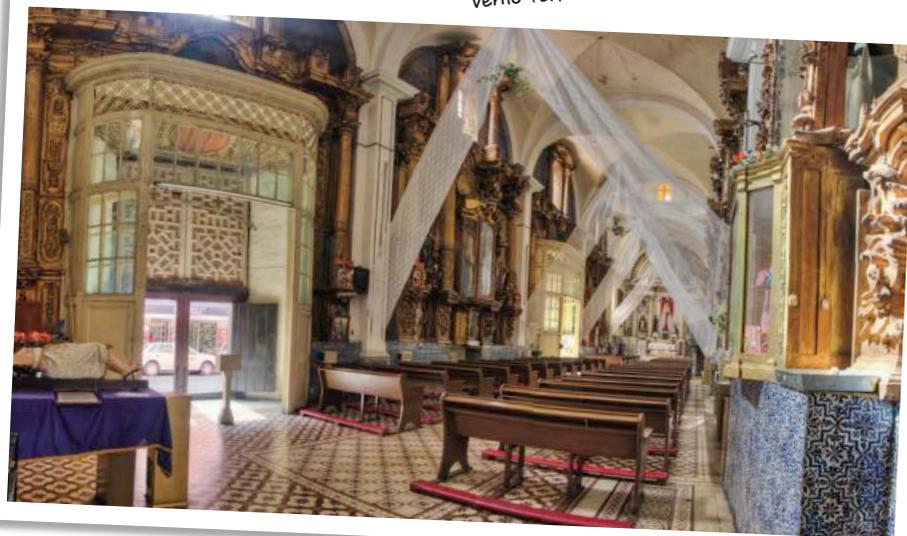
Las monjas dominicas del convento de Santa Catalina de Siena fueron las primeras en recluirse a la vida conventual dentro de la Ciudad de Puebla, en el año de 1568. El convento fue uno de los conventos más ricos de Puebla.

El exterior de la iglesia reluce por su adorno de azulejos en cúpula y torre, mientras que en el muro sur estuvo colocada una estampa de Santa Catalina, hasta la segunda mitad del siglo XIX, ahora reemplazada por una cruz.

El interior de la iglesia conserva mucho de su aspecto del siglo XVIII. Sólo el presbiterio se renovó en el siglo XIX y se quitó el adorno que cubría el coro alto y bajo. Los retablos existentes son fruto de una reornamentación que tuvo lugar entre 1778 y 1788.

3 Norte y 2 Poniente
Martes a domingo:
8:30 - 13:30 h y 17:00 - 20:00 h

Este fue el primer convento femenino de Puebla





BIBLIOTECA PALAFOXIANA

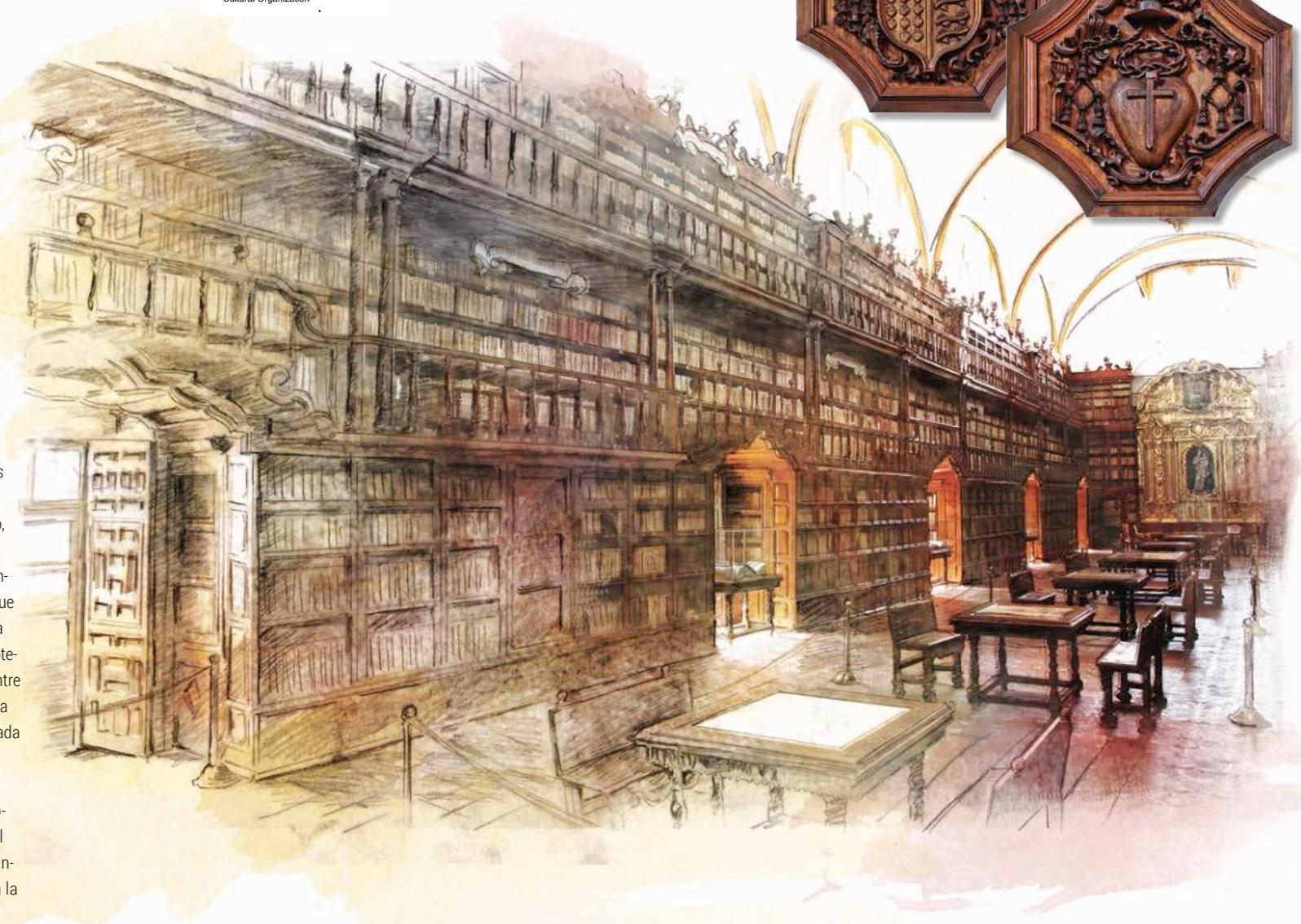
5 Oriente 5
Martes a domingo: 10:00 - 17: 00 h
Domingo entrada gratuita



La Biblioteca Palafoxiana refleja la herencia y tradición intelectual del conocimiento occidental en tierras americanas, conservando la distribución, orden y clasificación de su acervo, tal y como se dispuso hace más de 200 años.

La portada de la biblioteca conserva dos escudos modelados en argamasa: el del amor a Cristo crucificado, elegido por Palafox para su obispado, y el del Marquesado de Ariza, título nobiliario que heredó de su padre. Estos escudos también se encuentran labrados en la puerta de la biblioteca, que es la original desde su apertura. El diseño de esta biblioteca sigue el modelo de las llamadas "bibliotecas de salón", conservando su interior original, entre el que destaca el retablo del siglo XVIII dedicado a la Virgen de Trapani (advocación mariana venerada en Sicilia, Italia).

En presencia del notario Nicolás de Valdivia, el 5 de septiembre de 1646, el obispo Palafox protocolizó la donación de su "librería de cinco mil cuerpos", habilitando un espacio para los "estantes" y su rejera de alambre", dotando además a la



Escudos de la puerta

Escudo del Marquesado de Ariza

Escudo del amor a Cristo crucificado

biblioteca de un cuerpo normativo, con la única condición de que fuera disponible al público en general y no limitada solo para los intereses de eclesiásticos y seminaristas, como era lo común. De esta manera la biblioteca de los Colegios de San Pedro y San Juan fue la primera biblioteca pública del continente americano. Este acervo fue creciendo gracias a las donaciones de los sucesores de Palafox y otros eclesiásticos. Manuel Fernández de Santa Cruz y Sahagún, amplió a finales del siglo XVII el edificio del Colegio de San Juan, comunicándolo con el Palacio Episcopal. A principios del siglo XVIII el obispo Pedro Nogales Dávila dotó a la biblioteca de las sillas y mesas que aún se conservan. En el siglo XVIII, el obispo Francisco Fabián y Fuero, dio un impulso definitivo a la biblioteca al donar su colección particular, sumar los acervos de los jesuitas expulsados, mandar a construir la estantería que actualmente corresponde al primer y segundo nivel, además de remodelar el inmueble que resguarda la biblioteca tal y como lo conocemos actualmente.



Escudos del obispo Palafox
Escudo colocado en el s.XIX al pasar a manos del gobierno



La Palafoxiana conserva una rueda de lectura, objeto muy extraño en bibliotecas antiguas, que permitía la lectura de varios libros al mismo tiempo. Sólo se conocen otras tres en el mundo: Monasterio Strahov, Praga (República Checa); Museo de la Universidad Jagiellonian, Cracovia (Polonia) y en la Biblioteca Nacional de Nápoles (Italia).

Durante el siglo XIX el obispo Francisco Pablo Vázquez, hace una de las últimas donaciones y manda a construir el tercer nivel de la estantería, respetando la fisonomía original y el fino trabajo de ebanistería. A pesar de la nacionalización de los bienes eclesiásticos, el espacio interior de la biblioteca no fue modificado ni saqueado, por lo que este monumento es una verdadera cápsula del tiempo que en la actualidad resguarda 42 mil 556 volúmenes distribuidos en 57 materias, que abarcan del siglo XV hasta el XX.



1861 Pasa a manos del gobierno, que la administra como biblioteca pública

1981 Cierra sus puertas a la consulta pública tras ser declarada "Monumento Histórico Nacional"

1999 Varios sismos dañan la estructura del edificio y la estantería, poniendo en riesgo al inmueble

2005 Tras un largo trabajo de restauración, rescate y catalogación, la Biblioteca Palafoxiana es inscrita en el programa "Memoria del Mundo" de la UNESCO, considerada la primera biblioteca pública y la única antigua del continente americano con sus elementos originales.

Biblias y libros de padres de la iglesia

Libros religiosos

Las ciencias humanas



LA PALAFOXIANA EN NÚMEROS

- Libros: 45,052
- Manuscritos: 5,345
- Impresos sueltos: 3,023
- Libro más antiguo: 9 libros de Historia, Hérodoto, Venecia, 1473.
- Incunables (libros impresos entre 1453 y 1500): 9 libros
- Idiomas de los libros: alemán, árabe, español, francés, griego, hebreo, holandés, inglés, italiano, latín, mixteco, náhuatl y portugués.

CASA DE LA CULTURA

5 Oriente 5

Lunes a viernes: 9:00 - 20:00 h

Sábado y domingo: 9:00 - 17:00 h

El edificio que actualmente ocupa la Casa de la Cultura fue la sede del Colegio de San Juan. Posteriormente, por iniciativa del obispo Palafox y Mendoza, se unió al colegio vecino, el de San Pedro, para formar el Seminario Conciliar Palafoxiano.

La Casa de Cultura tiene como principal atractivo la Biblioteca Palafoxiana, además de espacios habilitados como salas de exposiciones temporales, auditorio, la Cineteca Luis Buñuel y la Fonoteca Vicente T. Mendoza.

En el interior hay una copia de la mascarilla funeraria del escritor francés Victor Hugo, con un placaca en la que se lee el texto que envió apoyando a los poblanos, molesto por la invasión francesa.



La fachada construida entre 1758 y 1763 estaba cubierta de ladrillos y azulejos, siendo destruida cuando el edificio se convirtió en Palacio de Gobierno. La actual fachada fue recubierta nuevamente en el siglo XX, siguiendo el diseño del siglo XVIII.

GALERÍA "TESOROS DE LA CATEDRAL"

Interior de Casa de la Cultura
Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h
Entrada gratuita



TESOROS DE
LA CATEDRAL
DE PUEBLA

Esta galería muestra la historia de la Basílica Catedral de Puebla a través de maquetas, obras de arte e ilustraciones que dan un panorama de la historia, elementos arquitectónicos, vida litúrgica y los principales personajes involucrados en su desarrollo.

Además cuenta con salas temporales donde se exponen obras pictóricas y escultóricas, objetos litúrgicos, libros, manuscritos y textiles que permiten acercarse al gran acervo que resguarda la Catedral.



maqueta de
la Catedral



PALACIO DE JUSTICIA

El inmueble histórico donde ahora se localiza el Palacio de Justicia, representativo de la arquitectura del siglo XVIII, fue el Colegio de San Pantaleón, fundado por el obispo Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu para albergar las cátedras de Teología, Derecho Canónico, Derecho Civil y de Solemnidades, además de viviendas para el rector y los maestros del Seminario Tridentino.

5 Oriente 9

Visita sólo patio principal

Lunes a viernes: 8:00 - 13:00 h



Su fachada recubierta de ladrillos hexagonales y portada de piedra de cantera gris labrada, muestra dos escudos; uno es el escudo episcopal del obispo Álvarez de Abreu, que ostenta cinco alas de oro bajo el sombrero arzobispal, correspondiente al escudo de armas de la familia Abreu; el otro es el correspondiente al obispo Juan de Palafox y Mendoza. Éstos aparecen también en el acceso al Aula Magna "José María Lafragua Ibarra", tallados en madera de cedro.

CASA DEL DEÁN

Calle 16 de Septiembre 505
Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita



La Casa del Deán es una de las pocas casas del siglo XVI que aún se conservan en la ciudad de Puebla. Toma su nombre del cargo que ocupó Tomás de la Plaza y Goes, El Deán o Decano que presidía el Cabildo Catedralicio, conjunto de sacerdotes que ayudan al obispo en el gobierno de la Diócesis

Patas de los leones



Fue él quien ordenó la decoración de los muros de algunas habitaciones con pinturas que muestran la herencia de la tradición del renacimiento europeo, trasladada a la Nueva España por los primeros conquistadores, y que se mezcló con la visión indígena del mundo, logrando pinturas únicas. La fachada fue terminada en 1580, fecha labrada en la parte alta sobre la puerta del balcón, donde también se puede leer en latín "Placa Decanus", que significa Deán de la Plaza. Sobre esta inscripción se encontraba el escudo del propietario.

Aún se pueden observar los restos de las patas traseras de un par de leones que custodiaban el escudo, mismo que está pintado en el interior de la casa.

Sobre la entrada principal se encuentra una inscripción en latín que se traduce como "Que la entrada y la salida siempre sea en nombre de Jesús".



Los libros que sirvieron de inspiración para las pinturas de la Casa del Deán fueron prohibidos por la Inquisición.

Durante mucho tiempo los muros de la casa estuvieron cubiertos por varias capas de pintura, e incluso por papel tapiz. En la década de los 50 del siglo XX, los antiguos dueños vendieron la casa, que fue destruida para construir un cine. Afortunadamente, un grupo de poblanos salvaron de la destrucción dos cuartos de la casa. Lo que hace a estas pinturas asombrosas es que son las únicas en una casa en el continente americano, que muestran la mezcla que hubo en las formas de pintar entre indígenas y españoles.

El primer cuarto tiene en sus muros la representación de lo que se denomina "Cabalgata de las Sibilas". En la mitología grecolatina, se conocía como sibilas a las mujeres que recibieron del dios Apolo el don de la profecía. El cristianismo tomó a estas mujeres como profetas que anunciaron la venida de Cristo desde la anunciación hasta su resurrección y muerte.

La segunda habitación es conocida como la "Sala de los Triunfos", inspirada en la obra del italiano Francesco Petrarca escrita en 1340. Existen varias interpretaciones sobre el sentido de esta obra. Una de las más aceptadas es que con los Triunfos, Petrarca representó los distintos momentos de las vicisitudes amorosas de él con Laura, su eterna amada.

IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN

7 Poniente 103
Martes a sábado:
8:30 - 13:00 h y 17:00 - 20:00 h



Sor María de Tomelín
"El lirio de Puebla",
con el hábito azul y blanco,
colores de la Inmaculada
Concepción.

El convento de la Purísima Concepción fue uno de los más célebres de la Ciudad de Puebla y fue erigido para albergar a las religiosas de la Orden de la Inmaculada Concepción, conocidas como Concepcionistas.

En este convento habitó Sor María de Jesús de Tomelín "El Lirio de Puebla", célebre monja que según las crónicas "murió en olor a santidad, por lo que su cuerpo destilaba aceite perfumado", generando una gran veneración, por lo que se intentó beatificarla.

La iglesia conventual conserva la celosía del coro bajo y la reja del coro alto. En la nave encontramos seis altares neoclásicos que albergan esculturas de San Felipe de Jesús "el protomártir mexicano", San Francisco de Asís, San José con vestimenta estofada y la Virgen Dolorosa, entre otros. Esta iglesia resguarda una pieza de gran interés: protegido por una urna, se encuentra el cuerpo relicario de Santa Asela mártir, una escultura de cera que contiene sus huesos extraídos de las catacumbas romanas, junto con el vas sanguinis, un recipiente que guarda tierra mezclada con la sangre de la mártir.



Azulejos azules y blancos de la cúpula

Nave principal



MUSEO AMPARO

2 Sur 708

Miércoles a lunes: 10:00 - 18:00 h

Sábado: 10:00 - 21:00 h

www.museoamparo.com



La sede del Museo Amparo se encuentra en un edificio virreinal que originalmente fue el Hospital de San Juan de Letrán, la primera institución de salud en la ciudad, erigido en 1538. A lo largo de los años, el conjunto de edificios que conformaron al hospital se transformaron en otras instituciones y en casas - habitación. Estos edificios fueron restaurados y unificados por la Fundación Amparo y abiertos al público en 1991 con un proyecto del Arq. Pedro Ramírez Vázquez.

¡Asegúrate de visitar la terraza del museo y tomar un rico café, mientras disfrutas de la vista!

En 2010, se inició un proyecto de actualización arquitectónica y museográfica que permite que los edificios históricos convivan con una propuesta contemporánea. Este proyecto estuvo a cargo del despacho de Enrique Norten.

El museo presenta una visión integral del arte mexicano a través de sus colecciones permanentes de arte prehispánico y virreinal, así como de un programa permanente de exposiciones temporales de arquitectura, fotografía y arte

contemporáneo, entre otras. Aunado a ello, el Museo Amparo ofrece actividades académicas, lúdicas, artísticas, recreativas, educativas y de investigación.

Por la gran calidad e interés de sus exposiciones temporales, por la variedad de actividades que ofrece y la belleza de sus espacios museográficos, el Museo Amparo es considerado uno de los centros culturales de exhibición más importantes de México.



El acervo del Museo Amparo está compuesto por más de 1,700 piezas de arte prehispánico, considerada la colección más importante que alberga un museo privado en México; también resguarda más de 1,300 obras de arte virreinal y de los siglos XIX y XX.



Biblioteca



Tienda



IGLESIA DEL "NIÑO CIEGUITO"

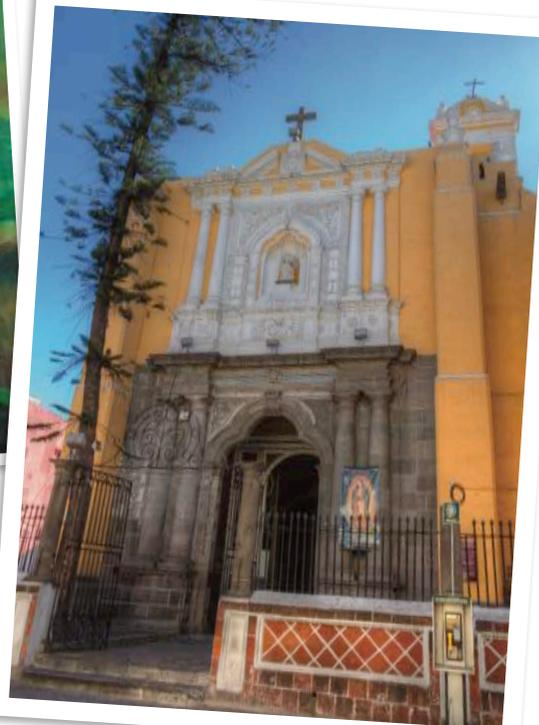
16 de Septiembre 904
Lunes a domingo:
8:30 - 14:00 h y 16:00 - 20:00 h

En la fachada de esta iglesia se encuentran imágenes de los patrones del convento: Santa Ana y su esposo San Joaquín, padres de la Virgen.

El altar mayor está actualmente dedicado al Sagrado Corazón de Jesús. A un lado del altar, se encuentra una urna que guarda la imagen del "Niño Cieguito" que goza de gran fama por milagroso. La antigua escultura de este niño se encuentra resguardada dentro del actual convento, anexo a la iglesia.



La tradición cuenta que esta imagen pertenecía a una monja capuchina de Morelia y poseía un par de ojos verdes de vidrio. Un ladrón intentó hurtarlos tomándolos por esmeraldas y al intentar arrancárselos con una daga, la escultura comenzó a sangrar profusamente, hecho que aumentó la fama del niño, atribuyéndole numerosos milagros. El "Niño Cieguito" llega a Puebla por obsequio de la hermana del sacerdote encargado del templo, quien era religiosa capuchina. Actualmente podemos observar la escultura, con los ojos ensangrentados, rodeado de juguetes, cartas y veladoras que colocan los fieles.



En el centro de la nave, encontramos otra pieza importante, el "Cristo del Judío" que, según la leyenda, lo tenía el judío Diego de Alvarado, quien lo usaba como cojín al doblarlo.



MUSEO VIVIENTE
7 Oriente 211
Lunes a domingo:
9:00 - 20:00 h

El Museo Viviente de Puebla ofrece 7 salas de exhibición con más de 70 especies entre reptiles, anfibios y arácnidos, entre otras especies que serán de gran enseñanza para toda la familia
¡TODO EN UN SÓLO LUGAR!

HOSPITAL Y COLEGIO DE SAN JUAN DE LETRÁN o "EL HOSPITALITO"

El hospital de San Juan de Letrán fue el primero fundado en la ciudad y en su proyección inicial se daba atención únicamente a mujeres. Posteriormente el obispo Juan de Palafox y Mendoza trasladó a las enfermas al hospital de San Pedro, debido a la creación del Colegio de la Purísima Concepción para "Niñas Vírgenes", concluyendo su papel como hospital.

2 Sur 702
Lunes a domingo:
8:30 - 14:00 h y 16:00 - 20:00 h



IGLESIA DE LA SOLEDAD

2 Sur 1106

Lunes a domingo:

8:00 - 13:00 h y 17:00 - 19:00 h

La fachada principal está trabajada en cantera gris y presenta algunos símbolos asociados a la Pasión de Cristo: el Divino Rostro sobre la puerta y el par de medallones que llevan en el centro la escalera y vinajera, los clavos y el martillo. La cúpula está decorada con azulejos blancos y negros, colores asociados a la Virgen de la Soledad.

El templo de una sola nave y planta de cruz latina, alberga seis altares neoclásicos dedicados a San Antonio de Padua, San Juan Nepomuceno, San Luis Gonzaga, el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen de Guadalupe y Jesús Nazareno. En cada uno de estos altares se colocó un par de esculturas de los apóstoles traídas desde París.

En el espacio que correspondería al coro bajo, se encuentran dos pinturas de gran formato, en los que están plasmados hechos históricos asociados a la fundación del convento carmelitano durante el siglo XVIII.



En el crucero se conservan retablos dorados que datan de 1733. Éstos cubren completamente los muros y presentan tanto pintura, como escultura. El retablo que corresponde al lado izquierdo del crucero, está actualmente dedicado al Sagrado Corazón de Jesús. El retablo del lado derecho del crucero, está dedicado a San José, devoción impulsada por Santa Teresa de Jesús y patrono de la Orden del Carmelo.

El altar mayor fue modificado al estilo neoclásico por el artista poblano José Manzo y Jaramillo alrededor de 1845. Presenta al centro un nicho que resguarda la famosa imagen de Nuestra Señora de la Soledad, acompañada a los lados por esculturas de San Juan y Santa María Magdalena. Sobre su nicho se encuentran tres cruces, formando el calvario y resguardado por dos ángeles.

Una de las tradiciones virreinales que aún se conserva en esta iglesia es la del Lavatorio de Pies el Jueves Santo, en la que el sacerdote lava los pies de doce apóstoles tallados en madera alrededor del presbiterio. Hay que resaltar que esta es la única iglesia poblana que aún resguarda este conjunto de obras, posiblemente del siglo XVIII.



Otra tradición es la de colocar en los altares de toda la iglesia manzanas para la "Dormición y Asunción de la Virgen María". Esta importante fiesta católica se celebra el 15 de agosto. De acuerdo a la tradición oral, la colocación de las manzanas es tomada de un pasaje del texto bíblico: "Sustentadme con pasas, confortadme con manzanas; Porque estoy enferma de amor" (Cantar de los Cantares 2:5).



ARENA PUEBLA

Si quiere vivir la adrenalina de la verdadera lucha libre, debe visitar la Arena Puebla. Su mobiliario y edificio no han sufrido modificación alguna y se encuentran como en la lucha inaugural, el sábado 18 de julio de 1953, cuando el Santo, el enmascarado de Plata, hizo tercia con "Cavernario Galindo" y "El Verdugo". Cada lunes, como es tradición, las luces se encienden y se escucha retumbar: "Lucharán..."



4 Sur y 13 Oriente
Lunes: 20:00 - 23:00 h

IGLESIA DEL CARMEN

17 Oriente y Calle 16 de Septiembre

Lunes a domingo:

7:00 - 13:00 h y 17:00 - 20:00 h

A principio de 1606 se comenzó la construcción del Convento de Nuestra Señora del Carmen, abarcando varias manzanas, donde se ubicaban las huertas y los claustros. El esplendor de esta iglesia se puede apreciar en sus capillas, sus cúpulas y en su pequeño pero bello atrio, además de las maravillosas obras artísticas que cuelgan de sus muros.

Durante el Sitio de la ciudad por el ejército francés en 1863, este convento se convirtió en fuerte militar con el nombre de Fuerte Hidalgo. Aún se observan algunas adaptaciones que tuvo el convento para servir a este fin, como las pequeñas torres de vigilancia sobre la actual 17 oriente.

Este conjunto arquitectónico mezcla la sobriedad de una iglesia con la decoración de piedra, ladrillos, mosaicos y yeserías. Fue el segundo convento de esta orden religiosa que se hizo en la Nueva España.

El Viernes Santo de cada año sale en procesión la Virgen de Dolores que se conserva en esta iglesia.

La fiesta de la Virgen del Carmen, el 16 de julio, es una de las tradiciones más importantes en Puebla. En el parque se coloca una feria con antojitos y juegos.



SANTÍSIMA TRINIDAD
Cristóbal de Villalpando, Siglo XVII

Siguiendo el modelo de Trinidad propuesto por el tratadista Francisco Pacheco en su obra "Arte de la Pintura" (1649), se representa a Cristo de 33 años, con sus llagas y manto rojo; a Dios Padre como un grave y hermoso anciano; y al Espíritu Santo en forma de paloma.





IGLESIA DE SANTO DOMINGO (CAPILLA DEL ROSARIO)

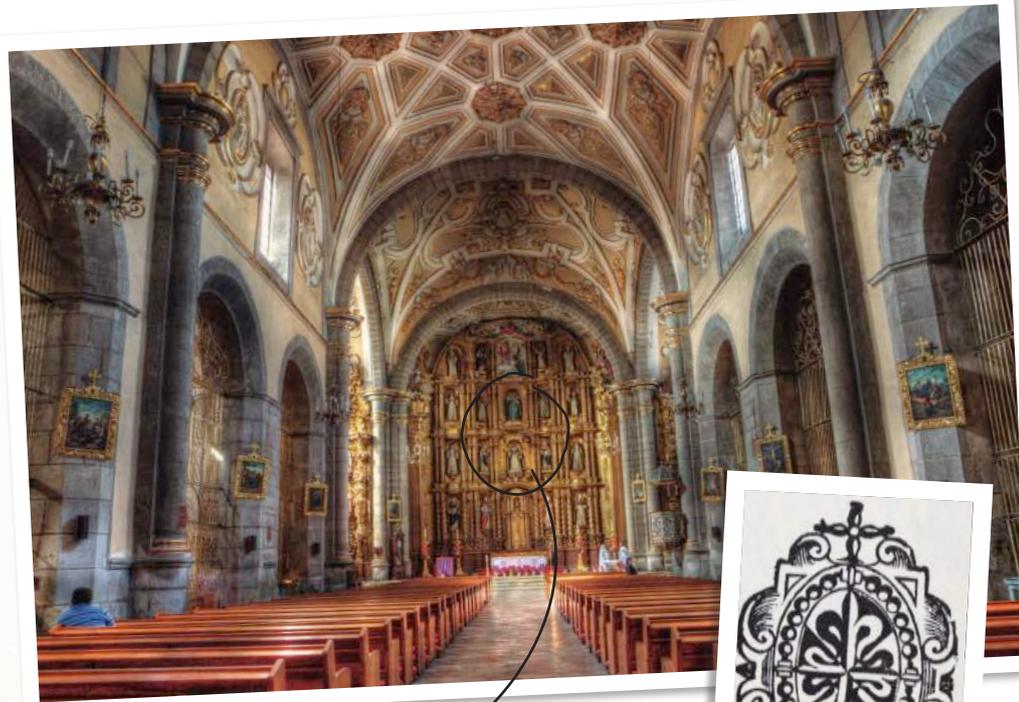
Calle 5 de Mayo y 4 Poniente

Lunes: 9:00 - 14:30 h

Martes a viernes: 9:00 - 12:30 h y 16:00 - 18:00 h

Sábado y domingo: 13:00 - 18:00 h

La Orden de los Predicadores, conocida como dominicos, fue la segunda en llegar a la recién fundada Ciudad de los Ángeles, después de los franciscanos. En el siglo XIX, debido a las Leyes de Reforma, el convento que ocupaba dos manzanas pasó a ser propiedad del gobierno y posteriormente demolido para construir el Mercado Guadalupe Victoria.



Retablo con imágenes de Santo Domingo y San Francisco

Escudo dominico



En la actualidad, sólo se conservan el templo, algunas capillas y la arquería tapiada de la entrada que muestra trabajo de yesería. En su arco central se observa el escudo de los dominicos, formado por una cruz griega rematada en cada brazo por una Flor de Lis. En el remate de la fachada se encuentra un relieve de Santo Domingo de Guzmán en piedra de Tecali. Bajo la ventana central está la imagen de San Miguel Arcángel, a quien está dedicada esta iglesia. En esta fachada se observan varios perros, algunos con una antorcha en el hocico, que se representan junto al santo fundador y cuyo significado está relacionado con algunas leyendas del nacimiento de santo Domingo.

En el interior de la iglesia se puede admirar uno de los retablos más imponentes de Puebla. En el centro se colocaron las imágenes de Santo Domingo, con hábito blanco y negro, y de San Francisco, con hábito azul, rodeados de santos y santas dominicos.



El púlpito de piedra de Tecali (ónix) en dos colores es único. En sus paredes se observa el escudo dominico rodeado por las cuentas del rosario. En el tímpano se colocó en relieve, el escudo dominico y la frase: *Laudare, Benedicere, Praedicare* que significa "Alabar, Bendecir, Predicar".



Leyenda del nacimiento de Santo Domingo

Se cuenta que la madre de santo Domingo, Juana de Aza, tuvo un sueño al estar embarazada: veía que llevaba en su vientre a un perro con una antorcha en su hocico y salía para iluminar al mundo que se encontraba bajo sus patas.

En busca de una interpretación a su sueño, peregrinó a un monasterio en Burgos (España), donde al rezar descubrió que el sueño era una premonición del futuro de su hijo: el perro simboliza la fidelidad y la antorcha, la luz que dará al mundo. De esta forma decide que el nombre de su hijo será el del santo que fundó este convento: Santo Domingo de Silos.

Otra leyenda cuenta que Félix de Guzmán y su esposa le piden a este santo ser padres. Días después, Juana de Aza tiene la visión del perro con la antorcha en la que el santo le dice: "No temas, tu sueño es figura de que el niño que en tu seno llevas, llegará a tal santidad que con su virtud y ejemplo guardará la Iglesia de Dios, así como el mastín guarda la casa del señor y como antorcha iluminará el mundo".



CAPILLA DEL ROSARIO

En 1650 se inició la construcción de la capilla dedicada a la Virgen del Rosario en este convento. Después de 40 años de arduo trabajo, la capilla fue abierta y consagrada por el obispo Manuel Fernández de Santa Cruz el 16 de abril de 1690, fecha que concuerda con la de fundación de la ciudad.

Tal fue el impacto que tuvo la ornamentación simbólica y la fábrica material que incluso meses después se imprimió un libro titulado: Octava Maravilla del Nuevo Mundo en la gran Capilla del Rosario.

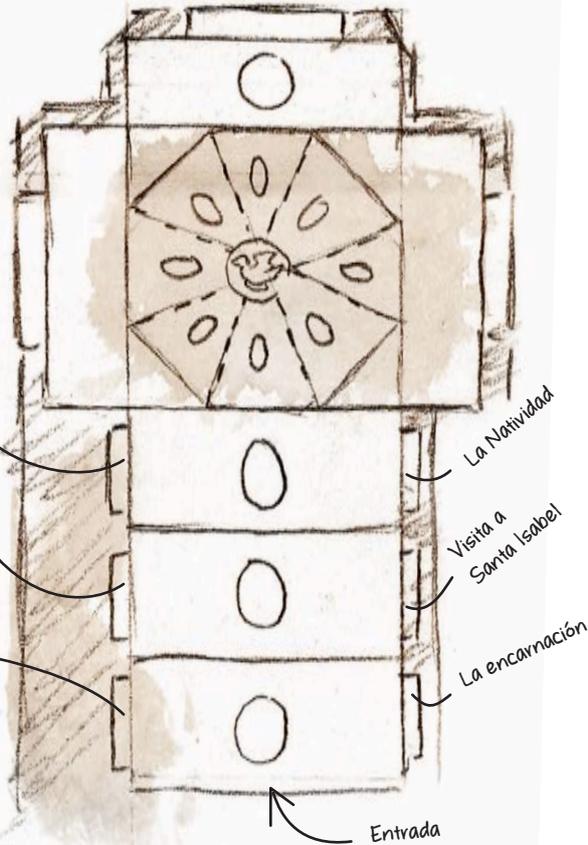
La decoración en yesería cubierta con hoja de oro sigue impactando al visitante. El oro que cubre sus muros y bóvedas se relaciona con la eternidad de Dios, por ser un metal que no se corrompe u oxida, es una de las alegorías en torno a María como "Casa de Oro". En la piedra central del arco de entrada se ve un ángel que carga al sol, fuente principal de luz al mundo, en alegoría a Cristo y a la relación con la Virgen María.

¿Una sirena?

Fíjate en los ángeles de Talavera



La bóveda de la Capilla del Rosario está dividida en tres secciones que dividen de igual manera los muros laterales. Sobre ellos se colocaron lienzos, obras de José Rodríguez Carnero, dedicados a los cinco Misterios Gozosos y a la Visita de los Reyes Magos.



Jesús entre los doctores

La presentación del niño en el templo

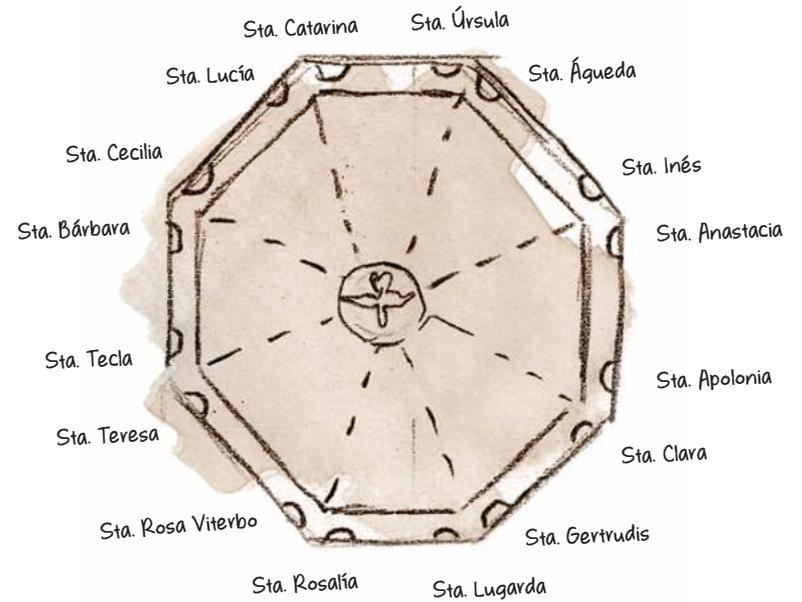
La visita de los reyes Magos

La Natividad

Visita a Santa Isabel

La encarnación

Entrada



Siguiendo el camino trazado por las Virtudes Teologales llegamos entonces a una figura en la cúpula: la Gracia Divina, que acompaña a las personificaciones de los siete dones del Espíritu Santo, representado como paloma con una inscripción que significa "el espíritu de Dios descansará sobre ella", en alusión a María. Junto a las ventanas se colocaron 16 figuras de vírgenes que dedicaron su vida a Cristo.

En las pechinas se ven a cuatro ángeles que llevan alabanzas a María: hija del Padre, madre del Hijo, esposa del Espíritu Santo, templo del Espíritu Santo. Bajo esta cúpula se encuentra el tabernáculo que contiene la imagen de la Virgen del Rosario. En cada esquina se colocaron tres columnas de Piedra de Tecali, sumando doce que custodian a María, representando a los doce apóstoles como columnas de la fe. En el segundo cuerpo se colocó la imagen de Santo Domingo, rodeado por santos y santas de su orden, que también custodian a María. Rematando este conjunto arquitectónico se colocó la imagen del arcángel Gabriel.



Fe

Esperanza

Caridad

En cada una de las secciones de la bóveda se colocaron las alegorías de las Virtudes Teologales y algunos otros elementos simbólicos: Fe (Fides), sosteniendo la cruz y un cáliz con hostia; Esperanza (Spes), portando un ancla, simbolizando que esta virtud sujeta el alma y Caridad (Charitas) expresando el amor al prójimo.

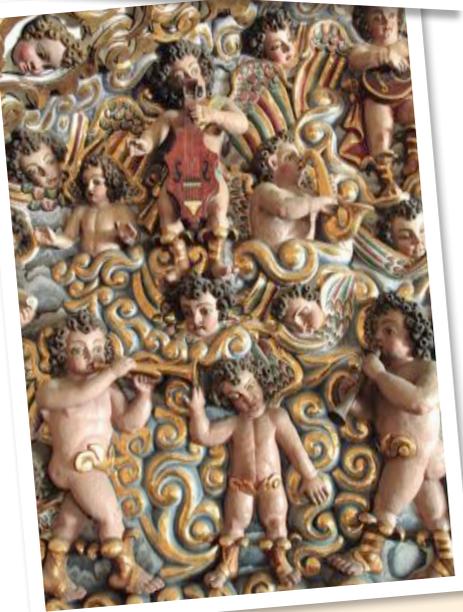


En los muros del crucero hay dos grandes lienzos que representan dos misterios gloriosos del Rosario: la Asunción de María (inspirada en la pintura del retablo de los Reyes de la Catedral) y la Coronación de María.

En las ventanas de los muros laterales del altar se encuentran San José con el niño y Santa Isabel con su hijo Juan el Bautista, Santa Ana y San Joaquín (padres de la Virgen María). Debajo de las cornisas están Santa Inés del Monte Pulciano con un cordero sobre un libro y Santa Rosa de Lima llevando al niño Jesús entre flores. En los nichos inferiores fueron colocados los cuatro apóstoles San Mateo con un ángel sosteniendo un libro, San Juan con un águila, San Marcos con un león a sus pies y San Lucas con un toro.

En este espacio destaca el lambrín de Talavera, en cuya cenefa se alternaron rostros de querubines en relieve con mosaicos intercalados que tienen el escudo dominico rodeado por las cuentas del rosario.

El coro, justo por encima del arco de acceso, fue decorado con ángeles músicos con todo tipo de instrumentos, dirigidos por Dios Padre al centro.



Gutierre de Cetina

En la actual calle 5 de Mayo, frente a la Iglesia de Santo Domingo, en el año de 1554, fue herido de gravedad el poeta sevillano Gutierre de Cetina, conocido por algunos versos que se consideran de los más bellos en lengua española:

*Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué si me miráis, miráis airados?*



MERCADO LA VICTORIA

Del antiguo Mercado Guadalupe Victoria aún se conserva la estructura de hierro que se complementa con ladrillo y piedra. La estructura fue prefabricada y traída desde Francia. Sobre las puertas de acceso se colocaron escudos de la ciudad tallados en piedra. En la antigua entrada principal ubicada en la 6 Oriente y 3 Norte, se observa un conjunto escultórico con las alegorías del trabajo y del comercio, temas utilizados durante las primeras décadas del siglo XX que transmitían los ideales de orden y progreso.



MUSEO JOSÉ LUIS BELLO Y ZETINA

El museo está ubicado en la antigua casa del coleccionista de quien tomó su nombre y que dejó hasta el mobiliario original para ser conocido por poblanos y visitantes. Tiene una gran colección de óleos y obras de arte, entre los que destacan pinturas de José Agustín Arrieta y varias obras europeas, además de mobiliario, acuarelas, miniaturas, grabados, esculturas de bronce y tallas en madera.

Calle 5 de Mayo 409
Martes a domingo: 10:00 - 16:00 h
Entrada libre
www.museobello.org



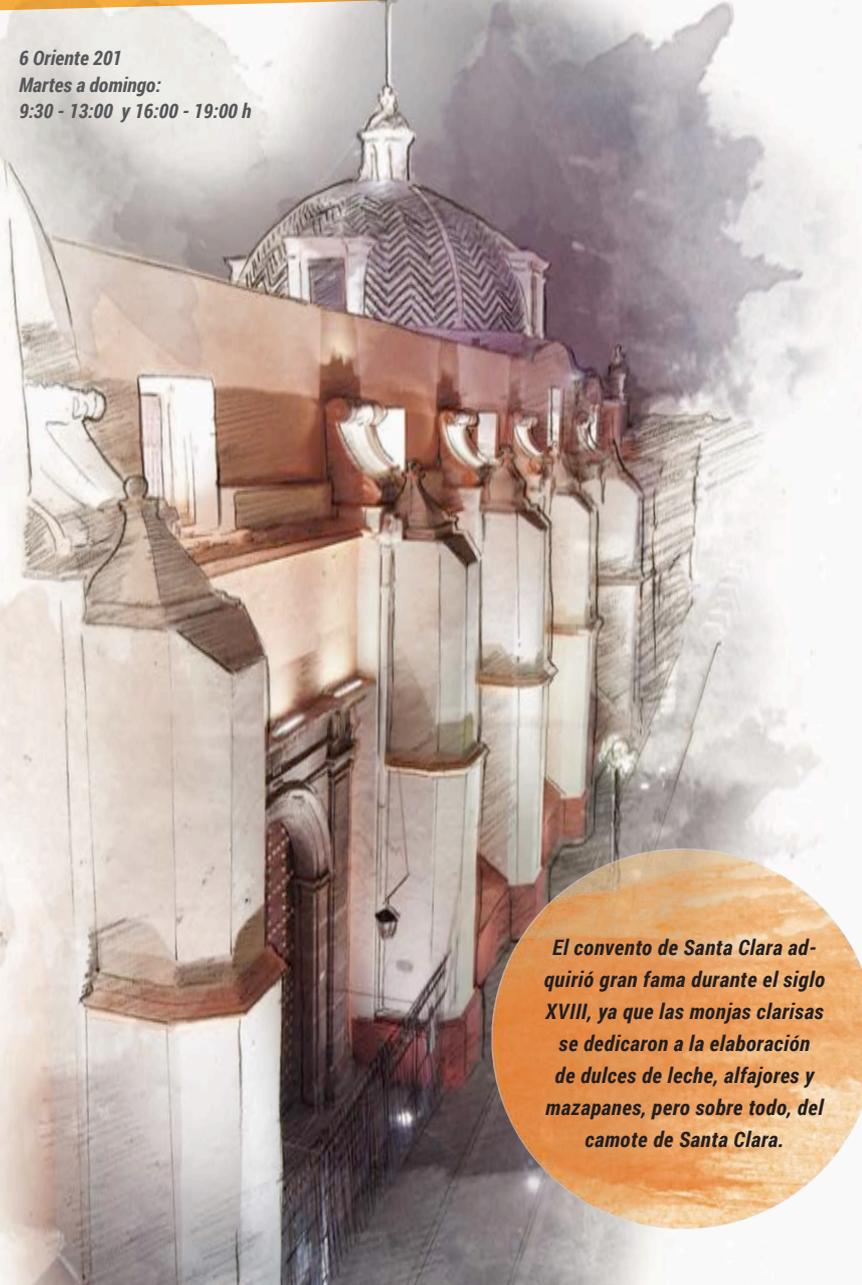
San Francisco de Asís

IGLESIA DE SANTA CLARA

6 Oriente 201

Martes a domingo:

9:30 - 13:00 y 16:00 - 19:00 h



El convento de Santa Clara adquirió gran fama durante el siglo XVIII, ya que las monjas clarisas se dedicaron a la elaboración de dulces de leche, alfajores y mazapanes, pero sobre todo, del camote de Santa Clara.

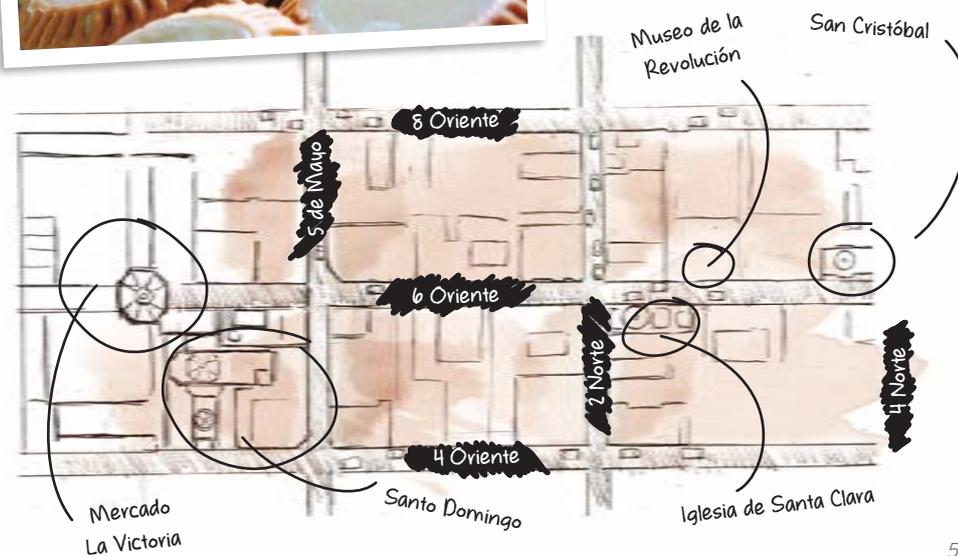
La cocina era una de las actividades más socorridas por las monjas poblanas, así como el estudio. El templo sufrió fuertes problemas causados por terremotos en 1667 y 1711. La decoración actual data del siglo XIX. Cerca del altar mayor, se encuentra una pintura de la Virgen de la Luz, devoción muy popular a mediados del XVIII.

Actualmente en la calle donde se encuentra ubicado el ex convento, existe un sinnúmero de tiendas dedicadas a la venta de golosinas típicas, llamados popularmente "dulces de Santa Clara".



DULCERÍAS TRADICIONALES.
6 Oriente entre 5 de Mayo y 4 Norte
Lunes a domingo: 10:00 - 21:00 h

Se sabe que desde 1852 existía en esta calle una dulcería. Ya para 1891 se vendían tortas de Santa Clara, elaboradas por las monjas de ese convento y en 1892 ya se habla de un expendio de camotes y tortas de Santa Clara. A partir de estas fechas se empiezan a ubicar diversas dulcerías, logrando que la calle sea conocida hoy como la "Calle de los Dulces".



MIS DULCES FAVORITOS

ALEGRÍAS

BOCADOS DE COCO

BORRACHITOS

BUÑUELOS

CAMOTE

CABALLITO/CRDITOS DE

PANELA

CREMITAS

DUQUESA

GAZNATE

JAMONCILLO

FRUTA CRISTALIZADA

MACARRONES

CAJAVATES GARAPIÑADOS

MERENGUES

MUEGANOS

OBLEAS

LIMONES RELLENOS DE COCO

MARINAS DE NUEZ, PIÑÓN

O LECHE QUEMADA

POLVORONES

TORTITAS DE SANTA CLARA

TRUFA

TURRONES

Pon una carita feliz o triste,
dependiendo de cuánto te gustó
cada dulce



Las marcas son de balas del enfrentamiento que dio inicio a la Revolución Mexicana en 1910

6 Oriente 206
Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita

MUSEO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA "CASA DE LOS HERMANOS SERDÁN"

En esta casa inició el movimiento revolucionario y en su origen fue un regalo de Manuel Revilla a su esposa Natalia Serdán Alatrister, hermana de Aquiles, Máximo y Carmen. En 1912 la calle se nombró Calle de los Mártires, por los hechos ocurridos en 1910 en la casa número 4, hoy 206, donde vivían los hermanos Serdán.

El 18 de noviembre de 1910 fue realizado un cateo policial a esta casa, con el pretexto de que ahí se guardaban armas. Se hizo todo un cerco policiaco en las calles alrededor de la casa, incluyendo la azotea del antiguo convento de Santa Clara ubicado en la acera de enfrente.

Cuando el jefe de la policía, Miguel Cabrera entró a la casa para arrestar a Aquiles Serdán, recibió un disparo en la cabeza que lo mató, iniciándose el tiroteo que duró más de tres horas, dio por resultado la muerte de Máximo

Serdán y de otros quince simpatizantes del anti-releccionismo. Carmen Serdán quedó herida y Aquiles se escondió para reunirse después con los maderistas, pero al ser descubierto por la policía recibió un disparo que lo mató. Con este hecho se inició la Revolución Mexicana.

Una año después, cuando Madero visitó Puebla para dirigirse a los poblanos por primera vez como presidente, decidió hospedarse en esta casa.

El museo fue inaugurado en 1960 para conmemorar los cincuenta años del inicio de la Revolución. En su interior se puede observar una recreación de la vida cotidiana de la familia y una colección de documentos, fotografías, armamento y objetos alusivos a la jornada del 18 de noviembre de 1910, como al contexto histórico nacional de esos años.

IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL

4 Norte y 6 Oriente

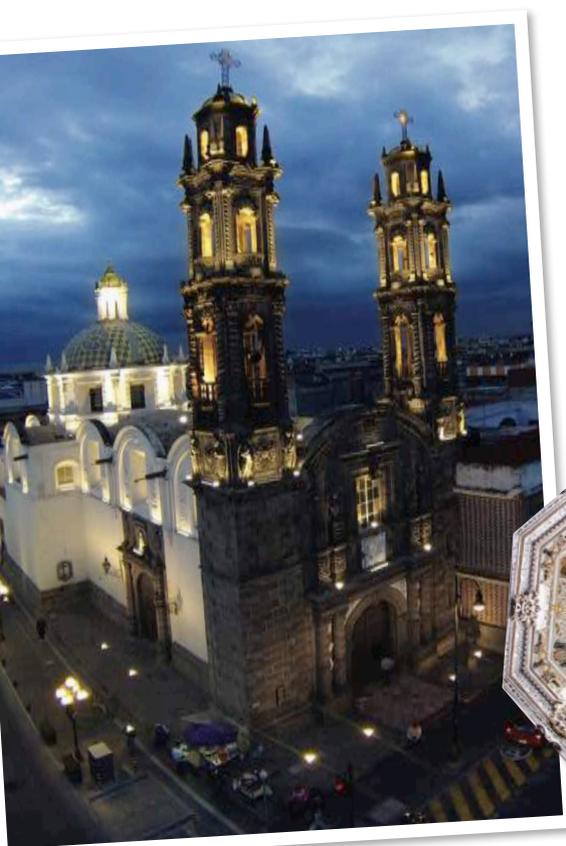
Lunes a domingo:

10:00 - 12:00 h y 17:00 - 19:30 h

La iglesia de San Cristóbal se puede observar al final de la "Calle de los dulces", resaltando su cúpula cubierta de Talavera y las dos torres que originalmente fueron derribadas en el sitio a Puebla en 1856 y reconstruidas a mediados del siglo XX.

La fachada lateral es uno de los mejores ejemplos del arte poblano virreinal. En el nicho superior se encuentra una escultura de la Inmaculada Concepción, flanqueada por ángeles y dos lunetos que en su interior tienen tallados jarrones con azucenas, símbolo de la pureza de María. En el centro del arco de la entrada hay un ángel que carga una luna.

En la fachada principal de la iglesia se encuentra un relieve que representa una escena del Libro del Apocalipsis de San Juan, en el que este santo observó a una mujer alada, vestida con el sol y



Escultura del taller de los Cora



Inmaculada Concepción



San Juan con pluma y libro escribiendo el Apocalipsis



Juan Duns Scoto

la luna a sus pies, coronada con doce estrellas, que era perseguida por un dragón con siete cabezas y diez cuernos. Para ayudar a esta mujer, el arcángel San Miguel descendió del cielo para vencer a esta bestia. Sobre la cabeza de San Juan se escribió una frase en latín *mulier amicta sole*, que significa: "mujer vestida del sol".

El interior de este templo conserva su ornamentación a base de argamasa, con motivos vegetales y antropomorfos, siendo el primero de la Ciudad de Puebla en utilizar este material. En la bóveda inmediata a la entrada se encuentra la imagen de Juan Duns Scoto, franciscano que defendió el dogma de la Inmaculada Concepción de María, flanqueado por águilas bicéfalas que simbolizan la defensa de este dogma por parte de la corona española.

La cúpula también se encuentra ornamentada con argamasa policroma. En el centro se aprecia a la Inmaculada Concepción rodeada de ángeles músicos y ocho santas vírgenes y mártires.

Este templo ofrece una colección de esculturas atribuidas al taller de los Cora, familia considerada como la mejor de la Puebla virreinal. La pareja escultórica de San Joaquín y Santa Ana en el retablo mayor, San Francisco y San José en el crucero, así como la monumental escultura de San Cristóbal en la entrada son adjudicados a esta familia.

IGLESIA DE LA COMPAÑÍA (COLEGIO CAROLINO)

4 Sur y Av. Juan de Palafox y Mendoza
Lunes a domingo: 10:00 - 19:30 h

Los Jesuitas se establecieron en Puebla en 1578 para fundar el Colegio de San Jerónimo, hoy Facultad de Psicología de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (3 oriente 403). Debido al crecimiento del número de estudiantes, fue necesario tener otro colegio.

Desde el balcón central del Carolino, Agustín de Iturbide leyó el Plan de Iguala el 5 de agosto de 1821. En el balcón de la esquina del hotel, Francisco I. Madero dio su primer discurso como candidato presidencial en 1910. Por esto último, a esta plaza se le conoce como "Plaza de la Democracia".



Así fue fundado el Colegio Jesuita del Espíritu Santo en 1580, que llegó a ser uno de los más importantes de la Nueva España, teniendo espacios arquitectónicos de gran belleza como los tres patios, la escalera "de los leones", el Salón Barroco y el Salón Paraninfo.

En una primera etapa del colegio se construyó una iglesia en la que fue enterrada Catharina de San Juan, personaje que dio origen a la leyenda de la China Poblana. Esta iglesia fue reforma-

da en el siglo XVIII, por lo que los restos de Catharina fueron colocados en la antesacristía, donde actualmente se encuentran, pudiendo ser ubicados por una placa en piedra de Tecali con una inscripción en latín, que hace referencia a este personaje.

Cuando los Jesuitas fueron expulsados en 1769, este colegio fue dirigido por el clero, nombrándose Colegio Carolino en honor a Carlos III. Después de la Guerra de Reforma, el Colegio fue renombrado como Colegio del Estado. En 1937 el Congreso del Estado lo convirtió en la Universidad de Puebla, logrando su autonomía en 1961 y obteniendo el reconocimiento de Benemérita en 1987 por la importancia fundamental que esta institución educativa tiene en la historia de Puebla.



Placa de la lápida con los restos de Catharina de San Juan, en la antesacristía de la iglesia.



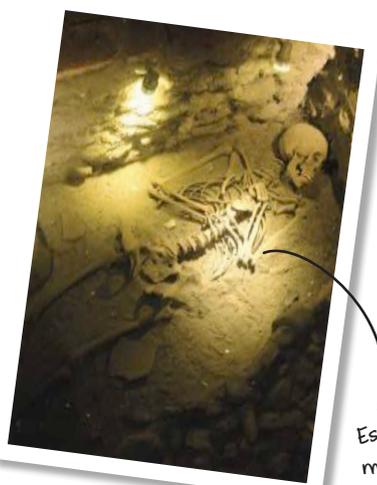
La China Poblana

Personaje destacado en la cultura e iconografía poblana es, sin duda alguna, la famosa "China Poblana", nacida en 1602 en la India con el nombre de Mirra. Secuestrada por piratas, esta mujer fue llevada a las Filipinas y rebautizada como Catharina de San Juan, y posteriormente llevada a Acapulco por la Nao de China, como esclava del poblano Miguel Sosa.

Cuenta la "Historia de la Ciudad de la Puebla de los Ángeles", escrita en 1896 por Antonio Carrión, que a su llegada a Puebla Catharina adquirió notoriedad por sus constantes visiones de ángeles, santos, de la Virgen María y de Jesús. Catharina murió en la pobreza total en la casa (ubicada en la esquina de la 4 norte y avenida Juan de Palafox y Mendoza) a un costado de la iglesia del Espíritu Santo, también conocida como de "la Compañía", a su funeral se presentaron miles de personas en busca de una reliquia de esta mujer que consideraban santa.

Fue tal la veneración que causó la imagen de Catharina de San Juan, que la Santa inquisición hizo destruir cualquier imagen que existiera de ella, contribuyendo así a generar la confusión sobre el nombre y el personaje de la "China Poblana".

Además, durante el siglo XIX a algunas poblanas se les llamaba "chinas", por las ropas tan llamativas y coloridas que utilizaban, mayormente traídas del Oriente por la misma Nao de China que había traído a Catharina.



Este esqueleto es de una mujer a la que se le ha llamado "Chuchita"

Este edificio fue la sede del primer banco en Puebla: "El Banco Oriental".



MUSEO CASA DEL MENDRUGO

Tras la recuperación de esta casona, propiedad de los jesuitas en la época virreinal, se abrió el museo con piezas rescatadas durante este proceso, incluyendo los restos arqueológicos de una tumba de 3,500 años de antigüedad ubicada bajo esta casa. Aquí podrá conocer parte de la vida de Puebla, a través de objetos cotidianos en el museo que se encuentra en el segundo nivel de la casa.

4 Sur 304

Martes a domingo:

10:00 - 18:00 h / Entrada libre
www.casadelmendruco.com



TIENDA-MUSEO "ARTESANÍAS DE PUEBLA"

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 202 (esquina con 2 norte) / Lunes a domingo: 10:00 - 20:00 h / Tel. (222) 234 28 36

Ubicada en un hermoso edificio del porfirato, sede del primer banco de Puebla, esta tienda-museo, administrado por "Impulso a la Innovación y Desarrollo Artesanal del Estado de Puebla" muestra artesanías de todo el Estado de Puebla. Aquí podrá encontrar mobiliario, objetos decorativos, textiles, juguetes, vidrio, joyería, entre muchas maravillas elaboradas por manos poblanas.

CASA DE LOS MUÑECOS

2 Norte 2

Lunes a viernes: 10:00 - 17:00 h

Sábado y domingo: 10:00 - 18:00 h

Miércoles entrada gratuita



El arquitecto de esta casa fue Antonio de Santamaría Incháurrequi.

Entre las construcciones del siglo XVIII en la Ciudad de Puebla, destaca la casa denominada de los "Muñecos" que recibió tal nombre por las figuras humanas realizadas en azulejos de Talavera que aparecen en la fachada.



La casa de los muñecos

Dice la leyenda que en el siglo XVIII, el dueño de este terreno mandó a construir una casa más suntuosa que la anterior. Su proyecto fue frenado cuando se le informó que bajo ninguna circunstancia las casas poblanas podían ser más altas que las del Ayuntamiento, ubicadas en la manzana del frente. Después de muchos trámites logró el permiso para que la construcción se hiciera como él la había planeado, es decir, con tres niveles..

Cuando terminó la casa, el dueño mandó a fabricar mosaicos de Talavera con las imágenes caricaturizadas de los miembros del gobierno de la ciudad, como una forma de burla y para que al verlos,

todos los poblanos recordaran que él había ganado el pleito contra ellos para poder construir su casa mucho más alta que las casas donde ellos laboraban.



Durante el siglo XIX, en esta casa se establecieron almacenes de hilados, y para el siglo XX, se instaló el primer cine que hubo en la ciudad de Puebla, el Lux, cuya adaptación constituyó una de las alteraciones más significativas que sufrió el inmueble. Después funcionó como hotel, y se ubicaron boliches, billares, una pulquería, una dulcería, un estudio fotográfico y hasta una óptica y un periódico.

En 1984 la Universidad Autónoma de Puebla adaptó este inmueble para convertirlo en Museo Universitario. El acervo está integrado por colecciones de pintura, escultura, obra gráfica, dibujo, yesería, muebles, monedas, medallas, fotografía, aparatos científicos, historia natural, documentos y objetos históricos. Su experiencia estará completada con un restaurante, homónimo del museo, para disfrutar de la gastronomía pobлана.



CAPIA DEL ARTE. UDLAP

Este recinto fue construido para uno de los almacenes más exclusivos de inicios del siglo XX, que traía "ropas y novedades del viejo continente para el buen vivir". Actualmente la Universidad de las Américas Puebla lo ha convertido en espacio que presenta una rica programación cultural; música, danza, teatro, cine, literatura y arte, conforman la propuesta que vincula a la sociedad poblana con la oferta artística de la universidad.

2 Norte 6
Martes a domingo: 11:00 - 19:00 h / Entrada libre
www.udlap.mx



Este edificio fue construido para albergar en 1910 a uno de los almacenes más exclusivos de la época, denominado "La Ciudad de México" de la firma Lions Hnos., quienes no escatimaron recursos para traer desde Francia las estructuras de Art Nouveau de la firma parisina Schartz & Meurer. Más tarde en 1925 fue adquirida por los dueños de las "Fábricas de Francia".



En 1762 la casa le perteneció a Mariano Echeverría y Veytia, uno de los primeros historiadores de la ciudad

MUSEO DEL TEC DE MONTERREY

En mayo del 2011, el Tecnológico de Monterrey eligió este lugar para albergar el primer museo del Sistema Tecnológico de Monterrey y lleva a cabo una rehabilitación del lugar para albergar exhibiciones artísticas. Aquí se exponen obras de arte contemporáneo, así como resultados del trabajo de los alumnos del Tec de Monterrey Campus Puebla, como forma de vinculación entre el quehacer universitario y la población y de estímulo a los creadores para emprender proyectos en los que se manifieste su capacidad creativa e innovadora.

4 Norte 5
Martes a domingo: 10:00 - 18:00 h / Entrada libre
www.pue.itesm.mx



SALA HISTÓRICA DE LA BIBLIOTECA "JOSÉ MARÍA LAFRAGUA", BUAP

En el siglo XIX el político y literato José María Lafragua dejó en su testamento fondos para aumentar el acervo bibliográfico del Colegio del Estado, en virtud de lo cual a esta biblioteca se le dio su nombre en 1885. La Sala Histórica puede ser visitada y continuamente se organizan eventos académicos como conferencias, cursos y presentaciones de libros.

Av. Juan de Palafox y Mendoza 407
Lunes a viernes: 9:30 - 17:00 h
Entrada libre



SAN PEDRO MUSEO DE ARTE

4 Norte 203

Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h

Domingo entrada gratuita



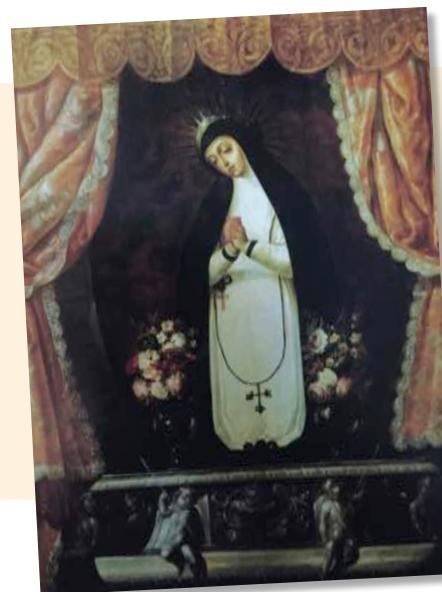
El hospital de San Pedro se fundó en 1538 como hospital del Señor San Pedro. Debe su estructura arquitectónica al impulso durante el siglo XVII del obispo Juan de Palafox y Mendoza y al trabajo arduo que desempeñó a finales del siglo XVIII el comisario Ignacio Antonio Domenech, que lo llenó de gloria y esplendor para la práctica de la medicina.



En la fachada aún se puede observar el escudo virreinal de este hospital: un jarrón con azucenas, emblema de la Inmaculada Concepción y de la Diócesis de Puebla, rodeado de símbolos papales, tiara, llaves y estola, en alusión a San Pedro.



En 1917 el edificio dejó de funcionar como hospital, por lo que se utilizó como estacionamiento de tranvías y establo. Posteriormente, se propuso su utilización como "Palacio de los Deportes de Puebla", por lo que se cubrió con duela el patio principal y se colocaron aros de basketbol. A partir de estas reformas, el antiguo hospital fue conocido como "Cancha de San Pedro". En 1978 se realizó un rescate de este espacio para funcionar como oficinas gubernamentales. Desde 1998 se habilitó, totalmente, para funcionar como museo y espacio cultural.



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD
Cristóbal de Villalpando. Siglo XVII

Este lienzo muestra la representación pictórica de la célebre escultura de Ntra. Señora de la Soledad del Convento de Mínimos de la Victoria en Madrid, destruida en 1936 durante la Guerra Civil española, conocida a través de grabados antiguos. La virgen arrodillada, con las manos unidas, fue representada a la usanza de las viudas reales de la Casa de Austria con un resplandor y sobre una peana de plata.

ALLEJÓN Y PLAZUELA DE "LOS SAPOS"

6 Sur entre 5 y 7 Oriente

Sábados y domingos: 11:00 - 17:00 h

El Callejón y la Plazuela de los Sapos es uno de los rincones donde podrá descubrir las maravillas que tiene esta ciudad para usted. Se dice que en tiempos del virreinato las inundaciones eran habituales en esta zona irrigada por las aguas del río San Francisco. Por esta razón no era difícil encontrar sapos y ranas habitando este lugar.



Callejón de Los Sapos



Plazuela de Los Sapos

MERCADO DE ANTIGÜEDADES

A lo largo del callejón y en las calles aledañas, se pueden encontrar tiendas de anticuarios donde se pueden hallar tesoros para cualquier coleccionista. Además, los sábados y domingos se coloca en la plazuela un tianguis de anticuarios y de coleccionistas, en donde se puede encontrar desde una cama de latón hasta libros antiguos, pasando por juguetes, muebles o algún extraño objeto que servirá de recuerdo de la visita a este lugar.

PLAZA DE JOHN LENNON

Es una de las más animadas de Puebla. Localizada a un costado del edificio universitario Carolino, las terrazas y un tianguis artesanal crean un espacio ideal para pasear y charlar entre amigos. En esta plaza se colocó, en el año 2006, una placa conmemorativa en honor a John Lennon como homenaje a su música y a su labor humanista.

3 Oriente entre 4 y 6 Sur

Sábados y domingos: 10:00 - 19:00 h





ANALCO... UN RINCÓN COLORIDO AL OTRO LADO DEL RÍO

**3 Oriente y Boulevard
Héroes del 5 de Mayo
Sábados: 9:00 - 18:00 h
Domingos: 8:00 - 19:00 h**

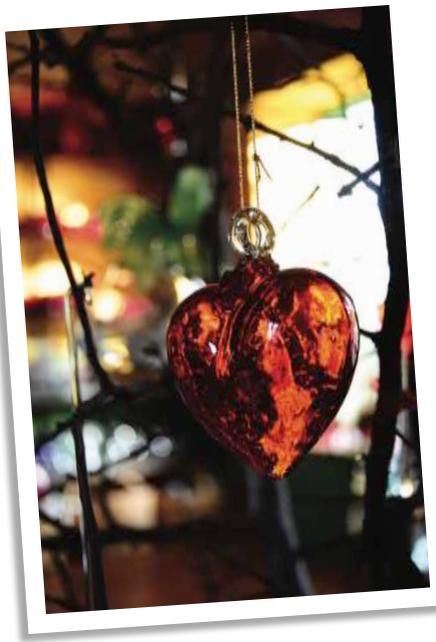
Desde los orígenes de la ciudad de Puebla, en el Barrio Analco, ubicada al otro lado del río San Francisco y a un costado de la Iglesia del Santo Ángel Custodio, se encontraba el tianguis de productos hechos por los indígenas que trabajaban en la construcción de Puebla.

El Mercado Artesanal del Jardín de Analco fue pensado para rescatar el concepto de los tianguis de antaño: lugares donde familias, novios y amigos convivían en un ambiente cordial y seguro, con el pretexto de la búsqueda de productos en venta. Analco es, por tradición, el lugar idóneo para encontrar toda clase de artesanías. La diversidad y colorido de los productos expuestos, el regateo y la sonrisa amistosa son las características principales de este tianguis que se inició nuevamente en el año 1993 y que hoy ofrece a sus habitantes un espacio para convivir y deleitarse con sus productos.



MUSEO DE LA MEMORIA HISTÓRICA UNIVERSITARIA. BUAP
3 Oriente 1008 / Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h / Entrada Libre

Es un espacio creado con el fin de conservar y exponer el acervo histórico que se ha generado por el trabajo realizado dentro de la BUAP a través de los años. Se pueden encontrar objetos, documentos y vídeos que muestran la historia de la universidad.



BARRIO DE LA LUZ

El barrio en el que se encuentra la iglesia de la Virgen de la Luz formaba parte de una de las cuatro divisiones del barrio de Analco. Era conocido como Tepetlapa, que en náhuatl significa "tierra firme" ya que era un sitio donde abundaba el barro. Debido a esto, desde el siglo XVI se asentaron vidrieros y alfareros que producían "loza común", amarilla, blanca y colorada, además de objetos de vidrio y barro vidriado, como cazuelas, jarritos, floreros, tarros para el pulque, entre otros, que le dieron fama a este barrio. Actualmente, continúan produciendo ollas, macetas y cazuelas de barro en talleres con más de 100 años de producción ininterrumpida.

VÍRGEN DE LA LUZ

La historia se remonta a la ciudad de Palermo, Sicilia. El jesuita Juan Antonio Genovesi buscaba una imagen que lo ayudara en las misiones, al no encontrarla acudió a una religiosa para pedirle que en oración solicitara se le fuera concedida. Fue entonces cuando la Virgen María se le aparece en sueños para indicarle cómo habría de ser representada y bajo qué título.

La imagen muestra a María llevando en su brazo izquierdo al Niño Jesús y en su diestra un alma próxima a caer en las fauces de una bestia conocida como Leviatán, que representa el infierno. Hecho que ocasionó dicha imagen fuera prohibida por la Santa Inquisición en el siglo XVIII.

**2 Oriente y 14 Norte
Lunes a domingo:
6:30 - 13:00 h y 16:30 - 19:30 h**



MUSEO DEL ESTADO

"CASA DE ALFEÑIQUE"



4 Oriente 416

Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h

Domingo entrada gratuita

Este importante museo poblano se encuentra en una casa del siglo XVIII, ejemplo perfecto de la arquitectura de esta ciudad en aquel siglo, en el que destaca y atrae el elaborado trabajo de yesería de su fachada.

En 1926 este edificio fue acondicionado para abrirse como Museo Regional. En la actualidad ofrece a los visitantes una gran colección de objetos de la Batalla del 5 de Mayo, además de piezas relacionadas con la historia de Puebla, un amplio acervo de pinturas y objetos de uso cotidiano en el pasado que nos permiten asomarnos e imaginar cómo era la vida en tan suntuosas casas. En la tercera planta aún se puede visitar la recreación de las habitaciones que eran utilizadas por los dueños de la casa, además de la magnífica cocina poblana con su fogón, su horno para pan y decoración donde la Talavera y el barro se dan la mano para ornamentar tan peculiar espacio doméstico. Para finalizar el recorrido, la capilla de la casa nos muestra su delicada decoración en yeso dorado, sobre sus muros cuelgan grandes lienzos que enmarcan al fondo de este espacio al retablo del siglo XVIII.

En su visita no debe dejar de ver los carruajes que se exhiben en la planta baja, los retratos de Benito Juárez, Ignacio Zaragoza, Porfirio Díaz y Maximiliano, además de la espléndida colección de códices del siglo XVI provenientes del actual municipio poblano de Huaquechula.



LAS 10 COSAS ÚNICAS DE LA CASA DE ALFEÑIQUE

- El Lienzo de Quauhquechollan
- Libro manuscrito con el escudo de armas de la ciudad de Puebla
- Carruaje
- Paisaje de Puebla desde el cerro de Loreto
- Maqueta de la antigua ciudad
- Traje de China Poblana
- Escena del Gral. Zaragoza después de la Batalla del 5 de mayo
- Retrato de Porfirio Diaz
- La cocina
- La capilla

Casa de alfeñique

"Para casarme contigo, quiero que me regales una casa de dulce" puso como condición una bella poblana a su novio. Pero ¿Y cómo se construye una casa de dulce? El amor que el sentía por ella lo llevó a encontrar la respuesta y mandó a construir una bella casa poblana de tres niveles en la esquina de las actuales 4 oriente y 6 norte. Y para que la casa cumpliera con la condición de la novia, pidió que se decorara su exterior como si fuera un antiguo dulce conocido como "alfeñique", elaborado con pasta de azúcar y almendras. Ella no pudo resistir tan hermoso obsequio, por lo que aceptó ser su esposa.



MERCADO DE ARTESANÍAS "EL PARIÁN"

6 Norte 205
Lunes a domingo: 10:00 - 20:00 h

La mejor opción para llevar a casa un pedacito de Puebla. Con más de 200 años, este espacio sigue vivo y lleno de los colores de la artesanía poblana.



En el mercado de artesanías "El Parián", se pueden adquirir productos poblanos tradicionales, desde la famosa Talavera, hasta miniaturas, obras en papel maché, textiles, dulces y bebidas típicas, y todo aquello que recuerde para siempre su visita a la Ciudad de Puebla.

Los puestos del mercado de la ciudad se encontraban en la plaza principal, el actual zócalo, pero fueron cambiados debido a que un incendio en 1796 destruyó los cajones de madera donde se vendían ropa y cosas usadas. Fue entonces cuando se le solicitó al Arquitecto Antonio Santa María Incháurregui, el mismo que planeó la Casa de Alfeñique, el diseño del nuevo mercado.

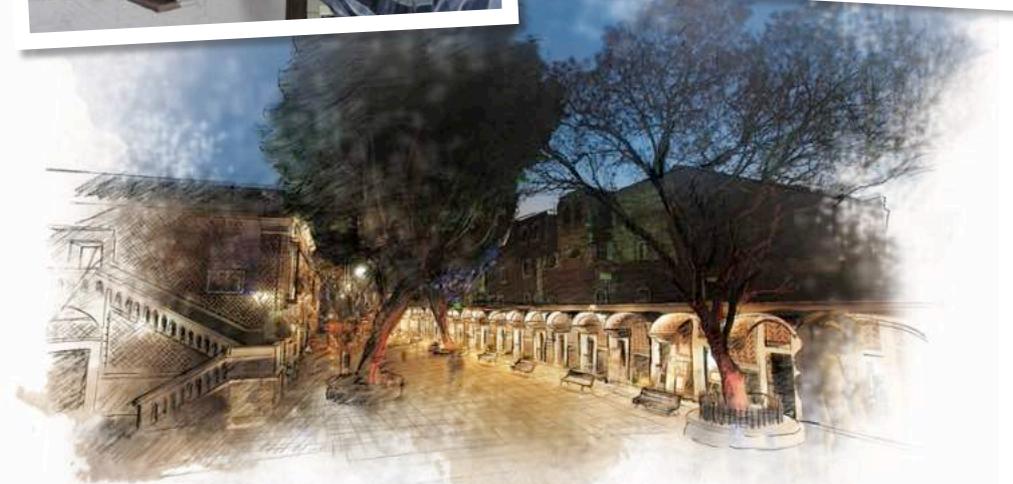
El Parián estuvo listo para 1801, y aunque al principio los comerciantes se rehusaron a utilizarlo, para 1832 ya había 77 cajones en uso. En el pasillo central se encuentra una escultura que representa al Beato Sebastián de Aparicio,

Franciscano que murió en 1600, cuyo cuerpo incorrupto es motivo de gran devoción en la Iglesia de San Francisco y una cruz labrada en piedra, obra del siglo XVIII en la que se tallaron símbolos alusivos a la pasión y muerte de Jesucristo.

En la base de la cruz podrá leer en mosaicos de Talavera que esta cruz se hizo en beneficio del gremio de alarifes y albañiles. La palabra alarife es de origen árabe y se usaba para designar a los maestros de obra.



La palabra "Parián" proviene del tagalo, lengua hablada en Filipinas, y significa "mercado". Es probable que por el gran comercio que se tenía en el virreinato con estas islas, la palabra haya llegado a estos territorios y se usara de manera permanente.



BARRIO DEL ARTISTA

Desde 1941 se transformaron los cajones del "Parián Chico o de los Tornos" para albergar los estudios de artistas plásticos, por sugerencia del maestro José Márquez Figueroa, naciendo así el Barrio del Artista, lugar obligado en cualquier visita a Puebla. Aquí se dan cita pintores y escultores que muestran sus obras al público, además de contar con varios cafés en los que se podrá oler y sentir el aire de bohemia poblana.

6 Norte entre 4 y 6 Oriente
Lunes a viernes: 11:00 - 19:30 h
Sábado y domingo: 11:00 - 16:00 h

IGLESIA DE SAN FRANCISCO BEATO SEBASTIÁN DE APARICIO

Boulevard Héroes del 5 de Mayo
y Avenida 14 Oriente
Lunes a domingo: 6:30 - 19:30 h

La construcción del convento de los Franciscanos, primera orden en llegar a la ciudad y responsable en gran medida de su fundación, empezó hacia 1535. La fachada del conjunto original era muy sobria, así que entre 1743 y 1767 se hizo una nueva combinando cantera, ladrillo y azulejo.



ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA
ORDEN FRANCISCANA
CRISTÓBAL DE TALAVERA, 1731

En esta obra de gran formato se pintó a San Francisco en el centro de un jardín amurallado, a manera de tronco del que nace el árbol genealógico de la orden religiosa fundada por él. En sus ramas se pintaron los retratos idealizados de monjas y frailes franciscanos organizados en conjuntos: santos, beatos, escritores, papas, obispos, mártires y cardenales.

La torre original se derrumbó por temblores, por lo que sólo queda el primer cuerpo. La torre que actualmente se admira fue realizada en 1767.

Uno de los motivos de visita a la Iglesia de San Francisco es la devoción al beato franciscano Sebastián de Aparicio, cuyo cuerpo se conserva incorrupto en una capilla lateral, donde también se puede admirar la famosa "Conquistadora", virgen que de acuerdo a la leyenda fue traída desde España por Hernán Cortés.

La zona que ocupaba el antiguo convento fue utilizada, después de las Leyes de Reforma durante el siglo XIX, para edificar principalmente fábricas textiles. Esta zona ha sido recuperada en la actualidad, y cuenta con un Centro de Convenciones, un Centro Comercial, hoteles, restaurantes y jardines que hacen posible apreciar la convivencia de lo antiguo con lo actual.



Beato Sebastián de Aparicio



TEATRO PRINCIPAL

6 Oriente y 6 Norte
Vista exterior todo el día

El Teatro "Principal", inaugurado en 1760, es el más antiguo de América en uso. Fue conocido como "Corral de Comedias", "El Antiguo Coliseo" y finalmente como "El Teatro Principal". De una gran belleza tanto interna como externa, este recinto actualmente es sede de diversas manifestaciones artísticas y del Festival Internacional 5 de Mayo.

Este es el teatro en funcionamiento más antiguo del continente americano.



IGLESIA DE "EL SEÑOR DE LAS MARAVILLAS"

Calle 5 de Mayo y 18 Poniente
Lunes a domingo: 9:00 - 18:00 h

"Sol de la caridad que siempre brillas, obra en mi favor...", rezan cientos de los fieles que adoran de buena fe y miran los ojos de la imagen, buscando hacer su petición y agradecerle al Señor de las Maravillas, durante la Semana Santa, cuando se realiza la Procesión del Viernes Santo, esta imagen es la que tiene más seguidores, inundando con su presencia las calles de la ciudad en su camino a la Catedral angelopolitana.



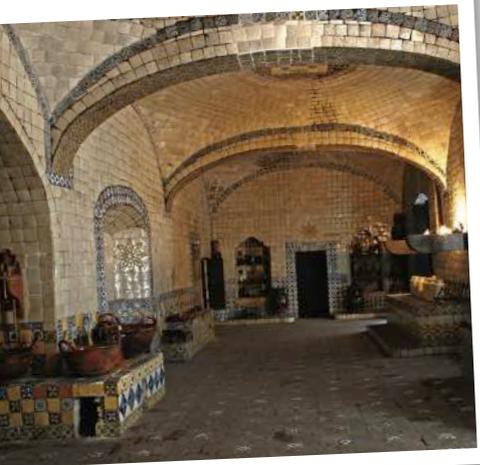
MUSEO DE ARTE RELIGIOSO "EX CONVENTO DE SANTA MÓNICA"

La historia del convento inicia en 1606, cuando se intenta establecer un asilo para mujeres nobles. Al no prosperar la idea, se decide fundar un lugar para "mujeres de vida errada", dedicado a Santa María Egipcia. En 1684 se convierte en un convento de Agustinas Recoletas, funcionando hasta 1935 de forma clandestina. El gobierno lo descubre y lo convierte en museo de arte religioso.

18 Poniente 103

Martes a domingo: 9:30 - 17:30 h

Domingo entrada gratuita



CENTRO CULTURAL "EX CONVENTO DE SANTA ROSA"

El convento dedicado a Santa Rosa de Lima, primera santa nacida en América, se fundó en 1740. A partir de las Leyes de Reforma, se convirtió en Hospital para dementes, en 1926 en vecindad y hasta 1968 fue rescatado y acondicionado para convertirse en museo. Aquí se encuentra la mundialmente famosa "cocina de Santa Rosa", cubierta en su totalidad por Talavera.

3 Norte 1203

Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h

Entrada gratuita (sólo acceso a la cocina)

PARROQUIA DE SAN JOSÉ

2 Norte y 18 Oriente
Lunes a domingo:
7:00 - 13:00 h y 17:00 - 19:00 h

La Parroquia de San José sobresale en la Ciudad de Puebla por el conjunto de retablos laterales y pinturas que aún se conservan, lo que la hace una auténtica joya de la arquitectura poblana.

El templo resguarda una escultura de Jesús "Nazareno" del siglo XVII. La devoción por esta imagen es tan grande que hoy en día sale en procesión el Viernes Santo, cargado por la cofradía de "Nazarenos", quienes se encargan de su fiesta y cuidado.

LOS FUERTES ZONA CÍVICA 5 DE MAYO



MUSEO DE LA NO INTERVENCIÓN "FUERTE DE LORETO", INAH

Inaugurado en 1972 en una fortaleza construida en el siglo XVIII y sede de la batalla del 5 de mayo de 1862 entre los ejércitos mexicano y francés, este recinto se ha destacado por difundir la identidad y el orgullo mexicanos. Se compone de objetos históricos del siglo XIX, como armas, banderas, documentos, óleos, artículos personales y vestimenta militar, que abarcan desde la consumación de la Independencia hasta la restauración de la República.

Avenida Ejército de Oriente s/n
Centro Cívico 5 de Mayo
Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita

MUSEO DE SITIO "FUERTE DE GUADALUPE"

Museo de Sitio que rememora la victoria del general Ignacio Zaragoza sobre el ejército francés en la Batalla de Puebla el 5 de Mayo de 1862.

Avenida Ejército de Oriente s/n
Centro Cívico 5 de Mayo
Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita



Aquí descansan los restos del General Ignacio Zaragoza y de su esposa Rafaela Padilla



MIRADOR DE LOS FUERTES

Desde este mirador se pueden apreciar unas increíbles vistas panorámicas de la ciudad de Puebla.

Unidad Cívica 5 de Mayo
Entrada libre todos los días



LAGO DE LA CONCORDIA

Aquí se puede pasear en lancha y disfrutar una agradable experiencia con la familia, en pareja o con amigos. El embarcadero ofrece el servicio de botes con costo. El lago tiene una población media de 30 patos que pueden ser alimentados con alimento autorizado que se vende ahí mismo.

Lunes a domingo: 10:00 - 19:30 h

TIENDA "ARTESANÍAS DE PUEBLA"

Es esta galería el visitante podrá apreciar y adquirir las artesanías más representativas que se producen en el estado de Puebla, como Talavera, tejido de palma, textiles, vidrio, miniaturas, joyería, mobiliario y más.

Martes a jueves: 10:00 - 20:00 h
Viernes a domingo: 10:00 - 22:00 h



De jueves a domingo se realiza una proyección gratuita sobre este lago, que se puede disfrutar desde el mirador ubicado frente al fuerte de Loreto. La proyección, vinculada a la historia y leyendas de Puebla, cambia por temporada.
Horario: 20:45 y 21:30 h



PLANETARIO "GERMÁN MARTÍNEZ HIDALGO"

Espacio lúdico en el que se promueve el aprendizaje interactivo de ciencia y tecnología, destacándose la pantalla IMAX, en la que se proyectan producciones documentales en gran formato.

*Czda. Ejército de Oriente s/n esq. Av. Ocote, Unidad Cívica 5 de Mayo
Lunes a viernes: 9:00 - 13:00 h
Sábados y domingos: 10:00 - 18:00 h
www.planetariopuebla.com*

MUSEO REGIONAL DEL ESTADO, INAH

El Museo Regional del Estado alberga una rica y diversa colección de piezas prehispánicas, virreinales y contemporáneas vinculadas a la vida cotidiana, la historia y la riqueza cultural del Estado de Puebla.

*Avenida Ejército de Oriente s/n
Centro Cívico 5 de Mayo
Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita*

AUDITORIO DE LA REFORMA

Este auditorio de gran valor arquitectónico es la sede de la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla y es escenario de conciertos de gran nivel musical, por su extraordinaria acústica.

*Calzada Ejército de Oriente s/n,
Los Fuertes, Puebla*

MUSEO INTERACTIVO DE LA BATALLA DEL 5 DE MAYO

El recorrido por el Museo utiliza la mejor tecnología para narrar las acciones militares y la biografía de héroes nacionales como Negrete, Díaz y Zaragoza. Pantallas táctiles, proyecciones en 3-D y contenidos interactivos descargables en dispositivos ofrecen una experiencia única al visitante.

*Unidad Cívica 5 de Mayo esq. Avenida
Ejército de Oriente s/n Centro Cívico 5 de Mayo
Martes a sábado: 10:00 - 18:00 h
Domingo: 10:00 - 16:00 h / Entrada libre
www.5demayopuebla.mx*

MUSEO INTERACTIVO DE TALAVERA

Este museo ofrece la alternativa de aprender y valorar las diferentes técnicas artesanales con las que se elabora la Talavera. Se puede observar el proceso de manufactura de las piezas, apreciando así su valor cultural y la gran variedad en decorado, estilo y piezas.

*Calle Fresnos 97, Manzana 8,
Colonia Arboledas de Guadalupe
Lunes a sábado: 9:00 - 16:00 h*



PUEBLA CIUDAD MURAL-BARRIO DE XANENETLA

*4 Norte y Blvd. Héroes del 5 de Mayo
Visita exterior todo el día*

El proyecto Puebla Ciudad Mural, desarrollado por el "Colectivo Tomate" desde el año 2010, busca generar acciones en torno al rescate de espacios patrimoniales y el arraigo de la identidad de sus pobladores. El desarrollo de este proyecto en el barrio de Xanenetla buscó, a través del diseño y elaboración de más de 55 murales, detonar cambios sociales y gubernamentales para mejoras en obra pública, iluminación y promoción turística. Los vecinos del barrio, al trabajar con el Colectivo, proyectaron sus sueños e identidad a través de los murales que decoran sus casas, generando así un proyecto que fortalece la identidad y cohesión social en beneficio colectivo.

PASEO BRAVO

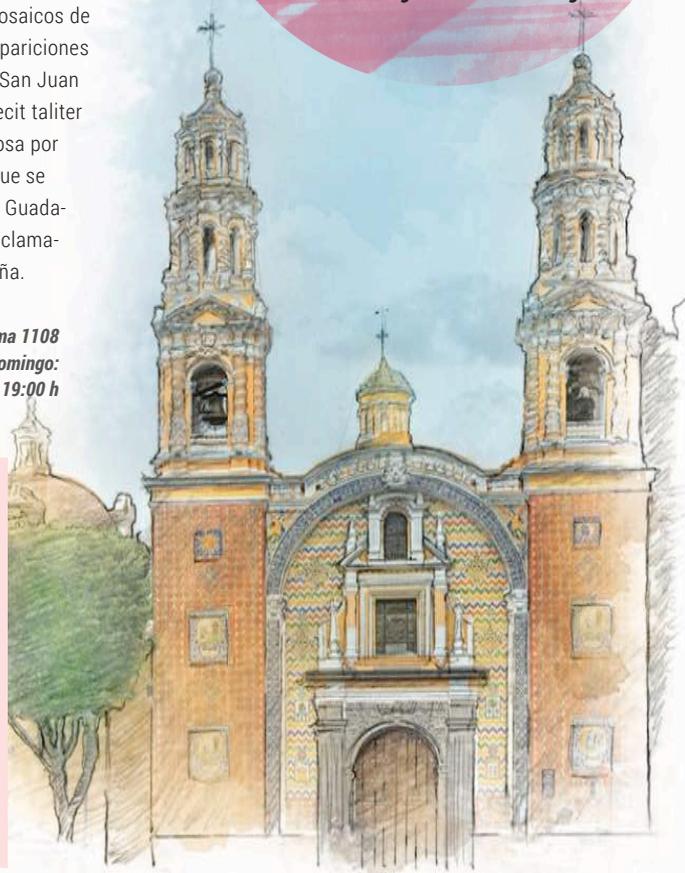
A mediados del siglo XVIII el área del actual Paseo Bravo estaba ocupada por construcciones que fueron demolidas en 1846 para extender el entonces llamado "Paseo Nuevo", también conocido como "Alameda". Este parque toma su nombre del insurgente Miguel Bravo, quien fuera fusilado en este sitio en 1814. Curiosamente, el Paseo conserva un monumento a Nicolás Bravo, también insurgente sobrino de Miguel.

IGLESIA DE GUADALUPE

La fachada de esta iglesia es uno de los ejemplos más bellos del uso de talavera, ladrillo, piedra y yesería, el uso de dichos materiales en las fachadas de las iglesias y casa se ha convertido en una característica de la arquitectura poblana. Los mosaicos de la fachada representan las apariciones de la virgen de Guadalupe a San Juan Diego y se puede leer "non fecit taliter omni nationi" (No hizo tal cosa por otra nación), salmo con el que se refirió el papa a la virgen del Guadalupe cuando en 1774 fue proclamada patrona de la nueva España.

Avenida Reforma 1108
Martes a domingo:
8:30 - 13:00 h y 16:30 - 19:00 h

En 1898 el Presidente Porfirio Díaz colocó la primera piedra del monumento a la Independencia frente a la Iglesia de Guadalupe, que ahora se puede admirar en la Avenida Juárez y la 19 sur.



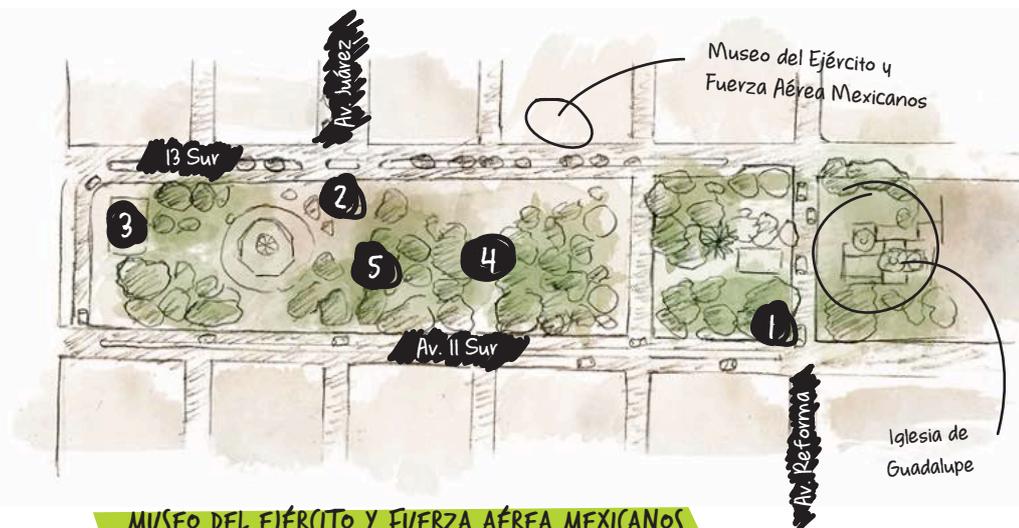
Durante el siglo XX se colocaron diversos monumentos, haciendo del Paseo Bravo un lugar fundamental para la historia de Puebla:

1. Reloj del gallito
2. Fuente de la Fundación
3. Fuente de la China Poblana
4. Monumento a Gabino Barreda
5. Monumento a Nicolás Bravo

Donados por las Colonias Francesa, Española e Inglesa, respectivamente, para celebrar el centenario de la Consumación de la Independencia de México en 1921.

Colocado en 1903 en homenaje a la obra educativa de este importante poblano.

Inaugurado por el presidente Porfirio Díaz en 1896.



MUSEO DEL EJÉRCITO Y FUERZA AÉREA MEXICANOS

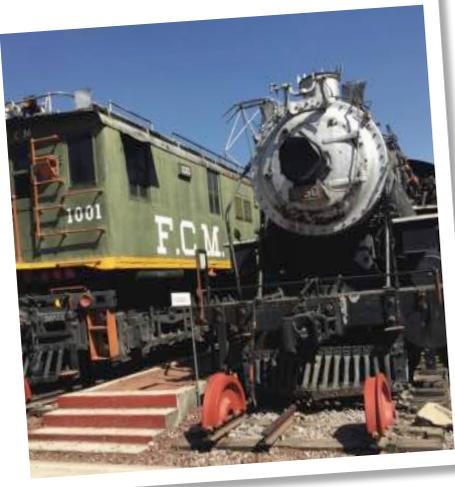
En esta manzana existía originalmente el colegio Jesuita de San Francisco Javier. A principios del siglo XIX se inició la construcción de la Penitenciaría del Estado, que tuvo que ser frenada para adaptarla como fuerte militar, llamado Iturbide, por el sitio francés de 1863. Además, el 2 de abril de 1867, Porfirio Díaz ganó aquí una batalla con la que recobró el control de Puebla a favor del gobierno de Juárez, terminando con el periodo de la Intervención francesa. La obra de la penitencia continuó y fue inaugurada, por el propio Díaz, ya como presidente, en 1891. A mediados del siglo XX, al mismo tiempo que funcionaba la penitenciaría, se abrió una escuela primaria llamada "2 de abril". La penitenciaría dejó de funcionar en 1984. El museo cuenta con salas que muestran la historia del ejército mexicano, la vida y obra de Zaragoza y la batalla del 5 de Mayo.

13 Sur 103
Martes a viernes: 10:00 - 17:00 h
Sábados y domingos: 10:00 - 16:00 h

IGLESIA DE SAN MARCOS

La fachada de esta Parroquia del siglo XVIII es un buen ejemplo del uso de ladrillo y talavera. Los mosaicos muestran a la virgen María, sus Padres; Santa Ana y San Joaquín y a San José. En la parte alta, el mosaico más grande tiene la imagen de San Miguel Arcángel, flanqueado por los arcángeles Rafael y Gabriel.

Avenida Reforma y 9 Sur
Lunes a domingo:
10:00 - 13:30 h y 16:00 - 19:30 h



MERCADO DE SABORES

IMPERDIBLE. La gastronomía tradicional poblana en un sólo lugar.

4 Poniente entre 11 y 13 Norte
Lunes a domingo: 8:00 - 20:00 h



MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES MEXICANOS

Este museo fue creado en 1988 y desde entonces se dedica al rescate, conservación, estudio y difusión del patrimonio ferroviario mexicano a través de diversas actividades culturales, recreativas, académicas y educativas.

11 Norte 1005
Martes a Domingo: 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita
museoferrocarriles.org.mx



PANTEÓN MUNICIPAL Y FRANCÉS

La ciudad tiene dos cementerios históricos del s.XIX:

El Panteón Francés y El Panteón Municipal. Durante las festividades de "Día de Muertos" hay recorridos históricos-culturales.



CORREDORES GASTRONÓMICOS

LA PAZ

En lo que anteriormente era el cerro de San Juan, hoy la colonia La Paz, se congrega una gran variedad de restaurantes y cafeterías donde la gastronomía del mundo se hace presente en locales especializados en comida japonesa, argentina, española y francesa donde los mejores vinos no pueden faltar.

LA JUÁREZ

Esta avenida, originalmente llamada "La Paz", fue construida a finales del siglo XIX en las orillas del Centro Histórico, por lo que algunas de las casas que aquí se encuentran son dignas representantes de la arquitectura de esa época. Al recorrerla se descubrirá una serie de monumentos que han sido testigos del crecimiento de la ciudad, así como bares y restaurantes para disfrutar platillos internacionales y nacionales, además de lugares para bailar y divertirse.

LA 43

La calle 43 Poniente, entre la 4 y 9 sur, constituye un atractivo corredor de restaurantes que ofrecen un amplio abanico de propuestas gastronómicas de gran calidad. Cocina internacional, carnes, pescados, mariscos, cocina mexicana, poblana, cafés...Aquí hay opciones para todos los gustos y ocasiones.



CASA DE LA MÚSICA DE VIENA EN PUEBLA CASA DEL TÍTERE MARIONETAS MEXICANAS MUSEO INFANTIL DE LA CONSTANCIA

Esteban de Antuñano 10. Col. Luz Obrera
Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h

La ex fábrica de textiles "La Constancia", edificio que data de 1835, es la sede de la primera réplica de la "Haus der musik" de Austria. Este nuevo museo, para toda la familia, busca acercar al público a la música clásica y contemporánea a través de la formación y el conocimiento interactivo de la música.

LA PUEBLA DE HOY

Puebla es una ciudad versátil y multifacética; así como es rica en historia y patrimonio, lo es también en modernidad. Esta zona se disfruta al aire libre, caminando y en bicicleta, o disfrutando del paisaje que te ofrece la rueda de observación más alta de Latinoamérica.

LA ESTRELLA DE PUEBLA

Av Osa Mayor esq. Blvd. del Niño Poblano, Reserva Territorial Atlíxcáyotl. A un costado del Centro Comercial Angelópolis
Lunes a viernes: 16:00 - 21:30 h
Sábado y domingo: 11:00 - 21:30 h

La Estrella de Puebla mide 80 m de altura y es reconocida por ser la rueda de observación más grande de Latinoamérica, certificación otorgada por los Récord Guinness.

PARQUE LINEAL

Av. Osa Mayor esq. Blvd. del Niño Poblano, Reserva Territorial Atlíxcáyotl / Entrada Libre

El parque lineal es un moderno complejo urbano que conecta los espacios públicos más atractivos de esta zona. Está formado por andadores, corredores peatonales, pistas de trote y ciclo vías. Un conjunto de atractivos de una Puebla actual.



Calle Sirio s/n Col. Concepción Las Lajas (Frente al Hospital para el Niño Poblano y Universidad IBERO).
Lunes a viernes: 6:00 - 21:00 h
Sábado y domingo: 6:00 - 19:00 h
Entrada Libre.

JARDÍN DEL ARTE

Lugar perfecto para realizar actividades deportivas y caminar al aire libre. Sus 13 hectáreas cuentan con pistas de trote, canchas de fútbol, juegos infantiles, tres lagos para actividades al aire libre, área para paseos en bicicleta y mucho más.



COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO BUAP

Vía Atlíxcáyotl 2299. Entrada libre.
www.complejocultural.buap.mx

Este espacio cuenta con grandes auditorios, salas de cine, salas de exposición y librería para promover el arte y la cultura, además de restaurantes y cafés. Te recomendamos revisar su agenda cultural ya que continuamente se presentan obras al aire libre y ciclos de cine de arte.

PARQUE DEL AJEDREZ

Vía Atlíxcáyotl No. 2499 (Dentro del Complejo cultural Universitario)
Entrada Libre

Espacio destinado a la recreación familiar y a la promoción del juego de ajedrez.

CENTRO COMERCIAL ANGELÓPOLIS

Boulevard del Niño Poblano 2510
Col. Concepción la Cruz
Lunes a domingo: 11:00 - 23:00 h

Es el centro comercial más grande de la ciudad. En su interior se encuentran tiendas departamentales con las mejores marcas, además del LUXURY HALL, área de marcas exclusivas y reconocidas a nivel mundial.

ALREDEDORES



Aquí se descubre el encanto de la ciudad más antigua que aún es habitada en el continente, resguarda la pirámide más grande del mundo, considerando el tamaño de su base y en la que conviven el ambiente de sus calles con la belleza de sus edificios e iglesias.

SAN PEDRO Y SAN ANDRÉS (HOLULA)

Qué visitar San Andrés:

- Gran pirámide
- Museo de sitio
- Iglesia de los Remedios (sobre la pirámide)
- Parroquia de San Andrés Cholula
- Iglesia de Santa María Tonantzintla
- Iglesia de San Francisco Acatepec

Qué visitar San Pedro:

- Parroquia de San Pedro
- Plaza de la Concordia - Los Portales
- Mercado tradicional
- Convento de San Gabriel
- Biblioteca Franciscana

CÓMO LLEGAR

Transporte público

En la calle 6 poniente entre la 11 y la 13 norte se encuentra la terminal de autobuses que van a Cholula. En la Central de Autobuses de Puebla (CAPU) en los andenes de transporte suburbano, camiones rojo con blanco llegan a Cholula. El tiempo de traslado es de aproximadamente 45 minutos

En auto

Puede ir por el Boulevard Quetzalcóatl, mejor conocido como "la recta a Cholula" (camino rápido) o también lo puede hacer por el Boulevard Forjadores, aunque tardará más en llegar.



ATLIXCO

El clima de esta ciudad está considerado como uno de los mejores del mundo. Es famosa por sus flores e invernaderos, además de restaurantes y balnearios.

Qué visitar

- Hospital Municipal y Pinacoteca San Juan de Dios
- Colección Pictórica del Templo de La Merced
- Centro Cultural el Carmen
- Ex Convento Franciscano
- Murales de Palacio Municipal
- Mirador Cerro de San Miguel
- Fiesta cultural Huey Atlixcáyotl (último domingo de septiembre)

CÓMO LLEGAR

Transporte público

• Desde CAPU busca la taquilla de los camiones ERCO y ORO estos te llevarán hasta la ciudad de Atlixco. Tiempo aproximado 1:20

En Auto

- Tomar el Boulevard Atlixcáyotl, pasar la zona de Angelópolis, llegar a la caseta de cuota y seguir por la autopista a Atlixco.
- Tomar el Boulevard Atlixco, hasta convertirse en la federal a Atlixco.



En el Centro de Atención a Visitantes de Puebla, ubicado en Portal Hidalgo 14, debajo del Palacio Municipal, se ofrecen recorridos diarios a Cholula. Acude a él para más información, se encuentra abierto todos los días de la semana de 9:00 a 20:00 h.



LA MALINCHE

Otro de los elementos importantes del paisaje de la ciudad de Puebla es el volcán conocido como "la Malinche". En el Parque Nacional de esta zona se pueden disfrutar actividades recreativas o disfrutar de la naturaleza en alguna de las cabañas del lugar.

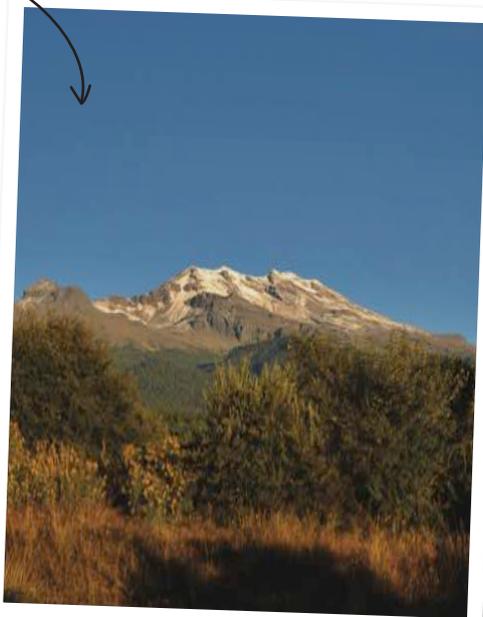
COMO LLEGAR

Transporte Público

En los andenes de camiones suburbanos de la CAPU tomar el camión que va a Apizaco, una vez en Apizaco, tomar el camión o colectivo que va al Parque Nacional "La Malinche".

En Auto

Tomar la autopista México-Orizaba y tomar la desviación a Huamantla. Después, debe seguir por la carretera 136 y a escasos 13 km desviarse al poblado de Teacalco, desde donde una carretera conduce a la cima. A casi 4 km está la caseta 4 de vigilancia y a pocos kilómetros más está el Albergue "La Malintzi".



PARQUE NACIONAL IZTA POPO

Declarado reserva de la biosfera por la UNESCO en 2010, es un lugar perfecto para estar cerca de los volcanes Popocatepetl e Iztaccihuatl y disfrutar de actividades al aire libre que te ofrece este lugar.

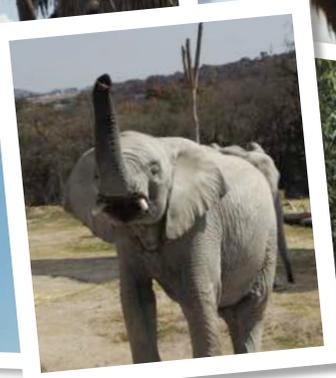
CÓMO LLEGAR

Transporte Público

Desde la CAPU toma la línea Estrella Roja rumbo a México (Servicio Intermedio) y compra tu boleto a San Marcos, pide que te bajen en Plaza Sendero, pasando la caseta de San Marcos. Sube el puente para atravesar la carretera y tomar un autobús de la línea Volcanes hasta Amecameca. En el centro de Amecameca toma un taxi o un transporte público hasta Paso de Cortés.

En Auto

La forma más directa para llegar desde Puebla es viajar a Cholula y seguir hacia Nealtican, continuar por carretera pavimentada hasta San Nicolás de los Ranchos y Santiago Xalitzintla, a partir de este último poblado se continúa por una terracería que está en buen estado hasta llegar a Paso de Cortés.



AFRICAM SAFARI

Km 16.5 Blvd Cpt. Camacho Espiritu (antes carretera a Valsequillo) Tecali de Herrera, Puebla
Lunes a domingo :10:00 -17:00 h
Tel. (222) 281 70 00 ext. 276/272

Es un espacio ideal para toda la familia que cuenta con más de 2500 animales de 300 especies de todo el mundo en libertad. Este espacio es muestra de la diversidad de atractivos que la ciudad tiene para ofrecer.

ZOO PARQUE LORO

Carretera federal Puebla-Atlixco
km 9 /Lunes a domingo:
10:00- 18:30 h
Tel. (222) 284 21 24

El Zoo Parque Loro tiene como objetivo la protección de la fauna silvestre en peligro de extinción a través de la educación, investigación, recreación y conservación; así como el impulso a la reproducción de dichas especies.



FIESTAS TRADICIONALES

Más allá de la belleza de sus templos, casonas y palacios, la Ciudad de Puebla es una ciudad palpitante, en constante transformación pero con un gran arraigo en sus tradiciones, ofreciendo a quien la visita un mosaico multicultural dentro del cual se pueden observar diversas manifestaciones artísticas y culturales.

Fiestas de Semana Santa



FEBRERO

Carnaval: El carnaval en Puebla es una tradición heredada por generaciones, en la que comparsas de danzantes denominados "huehues" salen a las calles ataviados con coloridos trajes y máscaras. Esta tradición se remonta a las épocas en que los españoles no dejaban participar a los indígenas en las fiestas, motivo por el cual estos últimos decidieron hacer mofa de los españoles imitando sus vestimentas.



MARZO-ABRIL

Semana Santa: Vivir la semana Santa en Puebla es en definitiva una experiencia que nunca olvidarás, ya que durante estos días la ciudad se viste de un ambiente espiritual inigualable. En la actualidad, la procesión del Viernes Santo se considera la de mayor convocatoria en América Latina, congregando a más de 120 mil personas. Las imágenes procesionantes son "Jesús Nazareno" de la Parroquia de San José; "Nuestro Padre Jesús" de la Iglesia de Anasco; "Nuestra Señora de la Soledad" de la Parroquia del mismo nombre; "Nuestra Señora de los Dolores" de la Iglesia del Carmen; además de la imagen más venerada de la ciudad, el "Señor de las Maravillas", cargado por los fieles de la Cofradía de Nazarenos de San José.

La procesión inicia cuando los contingentes salen de las iglesias con las imágenes procesionales en andas, hasta llegar al atrio de la Catedral. A las 12:00 h salen por la puerta central del atrio, para procesionar por las calles del Centro Histórico.
Ruta: 16 de Septiembre hasta Avenida Juan de Palafox y Mendoza, Calle 2 Norte hasta llegar a la 4 Oriente, 11 Norte y Avenida Reforma, hasta la Iglesia de Guadalupe, donde se hace una meditación sobre el significado de este acto religioso. La Procesión se dirige de regreso a la Catedral sobre la Avenida Reforma para regresar al atrio de la Catedral, donde se realiza un exhorto final y se hacen oraciones a las 15:00 h, hora de la muerte de Jesucristo, terminando así esta importante celebración religiosa.

ABRIL Y MAYO

Fundación de la ciudad. El 16 de abril se conmemora la fundación de la ciudad. A lo largo de este día se realizan diversas actividades artísticas y culturales encaminadas a celebrar un aniversario más de la ciudad.

Festival 5 de Mayo. En el marco de la celebración de la fundación de la ciudad y de la batalla del 5 de mayo, año tras año entre los meses de abril y mayo se lleva a cabo este festival, en el que se presentan artistas de renombre internacional.

Feria de Puebla. Los primeros días de abril inicia la feria de Puebla, una de las más grandes a nivel nacional. Ubicada en la zona de los fuertes, esta feria ofrece un sinfín de actividades para el gusto de chicos y grandes entre las que puedes encontrar conciertos, palenque, y espectáculos artísticos de talla internacional.

General Zaragoza



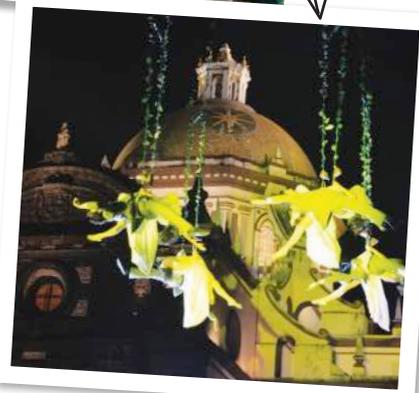
Conmemoración de la Batalla del 5 de Mayo.

El 5 de mayo de 1862 el ejército mexicano derrotó al poderoso ejército francés en la ciudad de Puebla hecho que ha quedado marcado en la historia nacional, motivo por el cual cada año se llevan a cabo diversos eventos que conmemoran dicha fecha, siendo el más representativo el desfile cívico-militar en el que grupos de militares y estudiantes marchan por las calles de la ciudad, acompañados de música y carros alegóricos, que convierten el desfile en una verdadera fiesta de magia y color.



JUNIO

Fiesta de los panzones y mulas. El día de Corpus Christi, en la zona del barrio del artista y el paríani, se lleva a cabo una verbena popular en la cual se pueden encontrar, entre otras cosas, los antojitos más típicos de la ciudad como molotes, chalupas, chancas y pelonas. En esta fiesta es común observar muñecas y muñecos de cartón cuya principal característica es su prominente abdomen, así mismo se venden mulas de barro de diferentes formas y tamaños, que simbolizan la pugna histórica entre los ricos hacendados y los campesinos.



Flor de Cempasúchil



Festival Internacional de Teatro "Héctor Azar".

En el mes de noviembre, Puebla se viste de fiesta para recibir a lo mejor del teatro a nivel mundial. Durante varios días se presentan obras y espectáculos escénicos en las calles y teatros de la ciudad, con una amplia gama de opciones para cualquier edad.



Una nueva tradición en la ciudad de Puebla es la Noche de Museos; y es que a pesar de ser un programa de creación reciente, se ha convertido en una de las actividades favoritas de poblanos y visitantes. Una vez al mes los principales museos de la ciudad abren sus puertas en horario extendido, ofreciendo diversas actividades y espectáculos a los que chicos y grandes asisten con entrada gratuita a estos espacios culturales.

NOVIEMBRE

Fiesta del Día de Muertos. El 2 de noviembre se celebra en todo México el Día de Muertos, en que se espera el retorno de los seres queridos que han fallecido, por lo cual en la casa de las familias poblanas se colocan altares con los alimentos que más le gustaban a la persona a la que está dedicado dicho altar u ofrenda. De igual manera los panteones de la ciudad se visten de flores, principalmente cempasúchil, flor de color naranja característica de la época. Asimismo en diversos recintos se exhiben ofrendas dedicadas a personajes históricos o relacionados con algún acontecimiento social, especialmente las que tienen lugar en la Casa de la Cultura y en el Corredor de Ofrendas, en el que varios espacios de la ciudad organizan una ruta temática definida para disfrutar de altares realmente sorprendentes. De igual modo, por las calles se pueden observar desfiles de catrinas y calaveras y en las panaderías se puede degustar la deliciosa hojaldra o pan de muerto, un deleite para el paladar. En definitiva el día de muertos en la Ciudad de Puebla es una fiesta que debes vivir.

La fiesta tradicional del Día de Muertos fue inscrita por la UNESCO en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2008 y adquiere un valor especial al ser celebrada en una ciudad con un Centro Histórico Patrimonio Mundial como lo es el de Puebla.

CALENDARIO GASTRONÓMICO DE LA CIUDAD DE PUEBLA

Platillos Poblanos. Cuatro Siglos de Tradición

Los mesoamericanos llamaron "moli" a la mezcla de chiles molidos en metate o molcajete, rebajada con agua y posteriormente cocinada al fuego; el mole poblano en cambio, es producto de la inclusión, entre otras, de las almendras, el cacao, las grasas animales, chiles, pasas, ajonjolí, condimentos y especias venidas del viejo mundo. Esta mezcla, confeccionada con la mano de obra local da el toque sincrético: "especito, dulcecito y picocito".

El otro platillo simbólico con trascendencia nacional es el Chile en Nogada, producto de los chiles llamados "del tiempo" originarios de las faldas del volcán Popocatepetl, con menor picor y una estructura rematada en una punta de "ganchillo" imposible de imitar. Su relleno

es producto de la mezcla de las tradiciones españolas de los "picadillos" de frutas frescas y curtidas, carnes, almendras, canela y especias variadas, rematadas por el "capeo" de huevo un poco cortado para no hacer volumen, solo para sujetar la carne al chile y permitir su presentación estética. La salsa de nogada, originaria de Castilla León, se usaba en los conventos desde mucho antes del descubrimiento de América y servía para complementar las ensaladas de cebollas y betabel.

Puebla fue fundada como parte de un proyecto utópico y estaba destinada a ser habitada únicamente por españoles. En esta nueva ciudad, se buscaba permitir el florecimiento de las artes y las virtudes humanistas, siendo la cocina poblana, un reflejo innato de estas ideas, lo que la llevó a convertirse en la cuna de la gastronomía mexicana.

Por suerte hay mole todo el año y en las casas poblanas se ofrece cuando hay fiesta.



Escamoles... ¡qué rico!

En los meses de marzo y abril llega a los mercados el huazontle, la hierba adorada por los precolombinos y cuya semilla se llama amaranto. Los huazontles bien limpios se rellenan de queso fresco de cabra y se capean para meterlos en un caldillo de jitomate con la mas clara influencia del clemole prehispánico. Los llamados escamoles, que son huevos de hormiga, llegan también a los hogares y abundan en los restaurantes. En la cuaresma, los chiles jalapeños, introducidos desde Veracruz, se les llama cuaresmeños; las cocineras poblanas los adoptaron para rellenarlos con sardinas, queso añejo, frijoles y cualquier pescado en escabeche. También de vigilia es el consumo de los romeritos, especie de quelites, en mole o pipián acompañados con tortitas de camarón seco.

DELICE
Réseau des villes gourmandes du monde
Network of good food cities of the world

DELICE NETWORK

La ciudad de Puebla es miembro de la red DELICE, que ofrece una red global para las ciudades que se caracterizan por tener una fuerte tradición gastronómica, profesionalidad, expertos y excelentes productos.

**MAR
ABR**

MAY

En mayo, como consecuencia de las primeras lluvias, nacen los gusanos de maguey, cada vez más escasos. Antes se comían asados y envueltos en tortilla con un poco de salsa y guacamole, hoy, la cultura de "freír" los lleva a la sartén con aceite.



JUN
AGO

En septiembre, mes de la Patria, se dan cita todos los antojitos conocidos, así como el chileatole en sus diversas presentaciones. Este atole de elote tierno y chile poblano con bajo picor, es propio de beberse ya entrada la tarde.

SEP

Desde junio hasta agosto, las mazorcas de la primera siembra sufren de la podredumbre dejada por la lluvia y con ella aparecen los huitlacoques o cuiltlacoques, hongos negros adheridos a los elotes tiernos, que constituyen uno de los manjares de la región y se complementan con las rajadas de chile poblano, ya en producción para ese momento, granos de elote y a veces costillitas de cerdo.

Chileatole

Así es como se ve el huitlacoche pegado en la mazorca tierna... ¡quién pensaría que son tan deliciosos!



AGO

En agosto se cosechan elotes tiernos, las habas y otras legumbres propias del consumo popular.

JUL
SEP

Desde finales de julio y hasta mediados de septiembre, la gastronomía recibe al emperador de los platos, el Chile en Nogada, aunque por desgracia sus falsificadores abundan todo el año. Los chiles, las frutas, la nuez de Castilla y la granada sólo se consiguen frescas en los meses señalados.



Desde mediados de octubre y hasta finales de noviembre la gastronomía poblana recibe al tercer personaje de temporada, el huazmole. Este mole preparado con espinazos y caderas de chivo sacrificados en Tehuacán, es una tradición heredada de las costumbres de la trashumancia española fusionadas con las semillas del guaje, una leguminosa de la región y el chile serrano seco. Además la modernidad ha ofrecido otras modalidades, los espinazos fritos o al ajillo y las caderas al horno en mostaza picante.

OCT
NOV

La temporada de Todos Santos también aporta un sinnúmero de panes como las hojaldras y guisos para ofrendar a los muertos, los dulces de platón, como el punchi de maíz azul y alfeñiques de azúcar en forma de calaveritas.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

COCINA TRADICIONAL MEXICANA. CULTURA COMUNITARIA, ANCESTRAL Y VIVA

Desde 2010, la UNESCO inscribió a la Cocina Tradicional Mexicana en la lista representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, reconociendo que es un modelo cultural complejo que comprende actividades agrarias, prácticas rituales, conocimientos prácticos antiguos, técnicas culinarias, costumbres y modos de comportamiento comunitarios ancestrales.



DIC

En diciembre aparecen las fusiones de los productos ultramarinos, en especial el bacalao en sus diversas salsas, siendo la vizcaína la más popular, aunque con diversas interpretaciones. Las mesas navideñas y de fin de año se adornan con ensaladas de betabel, jícama y cacahuates tostados, las piernas de cerdo al horno y los romeritos en mole poblano. Dos productos son agregados por la mano mesoamericana: los ayocotes, frijoles grandes, guisados y adobados y los chipotles rellenos de queso y capeados.



Pambazo, pelona, tostada, gordita y picadita

Cemita

Tacos de carnitas

Molote

TODO EL AÑO

Todo el año la Ciudad de Puebla hace honor a su fama: "tres cosas come el poblano, cerdo, cochino y marrano" en alusión a la industria derivada de las tocinerías del siglo XVI. La carne de cerdo es consumida en diversas formas, en tacos de carnitas fritas en manteca, cueritos y los más preciados de cabeza de cerdo, donde se seleccionan por buche, cachete, lengua, oreja y los de vísceras. La cabeza de cerdo también se consume en pozole blanco, granos de maíz cacahuazintle hervidos conjuntamente y condimentados con cebolla, orégano molido, lechuga y rábanos.

Uno de los símbolos poblanos adoptados el siglo pasado, son las Chalupas. Estás, preparadas en la zona de los lavaderos de Almoloya, consisten en una pequeña tortilla frita en manteca, casi sancochada, bañada con salsa y adornada con cebolla y carne deshebrada.

Otros alimentos que se consumen todo el año son las cemitas, originales de Puebla, y las tortas compuestas, que consisten en pan de agua relleno con infinidad de guisos y carnes.

Molotes, tostadas, memelas, picadas, quesadillas de flor de calabaza y chicharrón prensado o tlales, pelonas y pambazos, entre otros, son antojitos que se ofertan al calor de un comal, en portones de casonas del Centro Histórico. Todo el año abundan guisos caseros como el mole de zancarrón y el almendrado, el entomatado, los chiles fingidos, adobo, manchamanteles, pipianes rojo y verde, mole de epazote o chilate y tamales de harina cernida rellenos de queso, rajas, carne o pasas y crema, sin faltar los tradicionales tacos árabes.

DIRECTORIO DE LUGARES

ÚNICOS E INOLVIDABLES

- A. Catedral de Puebla
- B. Palacio Municipal
- C. Biblioteca Palafoxiana
- D. Iglesia de Santo Domingo - Capilla del Rosario
- E. Iglesia de "El Señor de las Maravillas"

1. EL CENTRO

- 1. Zócalo y portales
- 2. Galería del Palacio
- 3. Museo José Luis Bello y González
- 4. Iglesia de La Trinidad
- 5. Santa Catalina
- 6. Casa de Cultura
- 6. Galería "Tesoros de la Cateral"
- 7. Palacio de Justicia
- 8. Casa del Deán
- 9. Iglesia de la Concepción
- 10. Museo Amparo
- 11. Iglesia de "El Niño Cieguito"
- 12. Hospital y Colegio de San Juan de Letrán o "El Hospitalito"
- 13. Museo Viviente
- 14. Iglesia de la Soledad
- 15. Arena Puebla
- 16. Iglesia del Carmen

2. HISTORIA Y SABORES

- 17. Mercado La Victoria
- 18. Museo José Luis Bello y Zetina
- 19. Iglesia de Santa Clara
- 20. Dulcerías tradicionales
- 21. Museo de la Revolución Mexicana "Casa de los Hermanos Serdán"
- 22. Iglesia de San Cristóbal
- 23. Iglesia de la Compañía y Colegio Carolino
- 24. Museo Casa del Menguero
- 25. Tienda - Museo Artesanías de Puebla
- 26. Casa de los Muñecos

27. Capilla del Arte, Universidad de las Américas Puebla

- 28. Museo del Tec de Monterrey
- 29. San Pedro Museo de Arte
- 30. Sala Histórica de la Biblioteca "José María Lafragua", BUAP
- 31. Plaza de John Lennon
- 32. Callejón y Plazuela de "Los Sapos"
- 33. Mercado de Anasco
- 34. Museo de la Memoria Histórica Universitaria. BUAP
- 35. Barrio de La Luz
- 36. Iglesia de La Luz
- 37. Museo del Estado "Casa de Alfeñique"
- 38. Mercado de Artesanías "El Parián"
- 39. Barrio del artista
- 40. Teatro principal
- 41. Iglesia de San Francisco - Beato Sebastián de Aparicio
- 42. Centro cultural "Ex Convento de Santa Rosa"
- 43. Museo de Arte Religioso "Ex Convento de Santa Mónica"
- 44. Parroquia de San José

3. POR LA BATALLA DEL 5 DE MAYO

- 45. Museo de la No Intervención "Fuerte de Loreto", INAH
- 46. Museo de sitio "Fuerte de Guadalupe"
- 47. Auditorio de la Reforma
- 48. Planetario "Germán Martínez Hidalgo"
- 49. Museo Interactivo de la Batalla del 5 De Mayo
- 50. Museo Regional del Estado, INAH
- 51. Museo Interactivo de Talavera
- 52. Mirador de los Fuertes
- 53. Lago de la Concordia
- 54. Tienda Museo "Artesanías de Puebla"
- 55. Puebla Ciudad Mural - Barrio de Xanenetla

4. POR LA REFORMA

- 56. Paseo Bravo
- 57. Iglesia de Guadalupe
- 58. Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos
- 59. Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
- 60. Iglesia de San Marcos
- 61. Mercado de Sabores
- 62. Panteón Municipal
- 63. Panteón Francés
- 64. 43 Poniente
- 65. Avenida Juárez
- 66. La Paz
- 67. Casa de la Música de Viena en Puebla/Museo Casa del Títere Marionetas Mexicanas/Museo Infantil de la Constancia

5. LA PUEBLA DE HOY

- 68. La Estrella de Puebla
- 69. Parque Lineal
- 70. Jardín del Arte
- 71. Centro Comercial Angelopolis
- 72. Complejo Cultural Universitario BUAP
- 73. Parque del Ajedrez

5. CHOLULA

- 74. Gran Pirámide
- 74. Iglesia de los Remedios (sobre la pirámide)
- 75. Museo de sitio
- 76. Convento de San Gabriel
- 77. Biblioteca Franciscana
- 78. Parroquia de San Pedro
- 79. Plaza de la Concordia - Los Portales
- 80. Mercado tradicional
- 81. Parroquia de San Andrés
- 82. Iglesia de Santa María Tonantzintla
- 83. Iglesia de San Francisco Acatepec

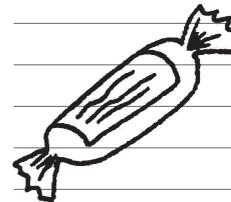
DIARIO DE UN VIAJERO

Mi lugar preferido:

ESTO LO TIENE QUE CONOCER ...

Lugares que le recomendaría a mis amigos:

Sabores para el corazón



DIARIO DE UN VIAJERO

QUIERO REGRESAR PARA CONOCER...



Mi bebida favorita fue:

NUNCA PENSÉ ENCONTRAR...

PON AQUÍ UNA FOTO

ESTE LUGAR ME RECUERDA A...

DIARIO DE UN VIAJERO

TRES PALABRAS PARA DEFINIR MI VISITA A PUEBLA:

En estos objetos está el
alma de Puebla:



...y sin buscar encontré..

PERSONAS ENTRAÑABLES QUE CONOCI:

DIRECTORIO DE MUSEOS

UNA VENTANA AL ARTE Y LA HISTORIA

MUSEO AMPARO

2 Sur 708 / Miércoles a Lunes. 10:00 - 18:00 h
Lunes entrada libre / Tel. (222) 2 29 38 50

MUSEO TALLER "ERASTO CORTÉS JUÁREZ"

7 Oriente 4 / Martes a Domingo. 10:00 - 17:00 h
Entrada libre / Tel. (222) 2 32 12 27

BIBLIOTECA PALAFOXIANA

5 Oriente 5 Altos / Martes a Viernes: 10:00 - 17:00 h
Sábado y Domingo: 10:00 - 16:00 h
Domingo entrada gratuita
Tel. (222) 2 46 31 86, ext. 118

GALERIA TESOROS DE LA CATEDRAL.

5 oriente 5 interior de la Casa de Cultura
Martes a domingo: 10:00-17:00 h / Entrada libre
Tel. (222) 2 32 47 20

MUSEO JOSÉ LUIS BELLO Y ZETINA

Calle 5 de Mayo 409
Martes a Domingo. 10:00 - 16:00 h / Entrada libre
Tel. (222) 2 32 47 20 / www.museobello.org

CENTRO CULTURAL "EX CONVENTO DE SANTA ROSA"

3 Norte 1203 / Acceso a la cocina
Martes a Domingo. 10:00 - 17:00 h
Martes entrada gratuita / Tel. (222) 2 32 77 92

MUSEO DE ARTE RELIGIOSO "EX CONVENTO DE SANTA MÓNICA"

18 Poniente 103. Martes a Domingo. 9:30 - 17:30 h
Domingo entrada gratuita / Tel. (222) 2 32 01 78

MUSEO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

"Casa de los Hermanos Serdán"
6 Oriente 206 / Martes a Domingo. 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita / Tel. (222) 2 42 10 76

MUSEO DEL ESTADO "CASA DE ALFENÍQUE"

4 Oriente 416 / Martes a Domingo. 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita / Tel. (222) 2 32 04 58

SAN PEDRO MUSEO DE ARTE

4 Norte 203 / Martes a Domingo. 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita / Tel. (222) 2 46 66 18

SALA HISTÓRICA DE LA BIBLIOTECA "JOSÉ MARÍA LAFRAGUA", BUAP

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 407
Lunes a Viernes. 9:30 - 17:00 h / Entrada libre
Tel. (222) 2 29 55 00 ext. 5168
www.lafragua.buap.mx

MUSEO UNIVERSITARIO

"CASA DE LOS MUÑECOS", BUAP

2 Norte 2 / Lunes a Viernes: 10:00 - 17:00 h
Sábado y Domingo: 10:00 - 18:00 h
Miércoles entrada gratuita
Tel. (222) 2 29 55 00 ext. 5292
www.museo.buap.mx

MUSEO DE LA MEMORIA HISTÓRICA UNIVERSITARIA, BUAP

3 Oriente 1008 / Martes a Domingo 10:00 - 17:00 h
Entrada Libre / Tel. (222) 2 29 55 00 ext. 3231

CASA DEL DEÁN, INAH

Calle 16 de Septiembre 505
Martes a Domingo. 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada libre.

MUSEO JOSÉ LUIS BELLO Y GONZÁLEZ

3 Poniente 302 / Martes a Domingo. 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita / Tel. (222) 2 32 94 75

MUSEO DEL EJÉRCITO Y FUERZA AÉREA MEXICANA

13 Sur 103 / Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h
Entrada gratuita

MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES MEXICANOS

11 Norte 1005 / Martes a Domingo. 9:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita
Tel. (222) 7 74 01 05 / 7 74 01 06
www.museoferrocarriles.org.mx

MUSEO DE SITIO "FUERTE DE GUADALUPE"

Avenida Ejército de Oriente s/n Centro cívico 5 de Mayo / Martes a Domingo. 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita

MUSEO REGIONAL DEL ESTADO, INAH

Avenida Ejército de Oriente s/n Centro Cívico 5 de Mayo / Martes a Domingo. 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita / Tel. (222) 2 35 97 02

MUSEO DE LA NO INTERVENCIÓN

"FUERTE DE LORETO", INAH

Avenida Ejército de Oriente s/n Centro Cívico 5 de Mayo / Martes a Domingo. 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada gratuita / Tel. (222) 2 34 85 13

ACÉRCATE AL ARTE CONTEMPORÁNEO

GALERÍA DE PALACIO DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA, IMACP

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 12
Miércoles a Domingo. 11:00 - 19:30 h / Entrada libre
Tel. (222) 4 09 74 24 extensión 111
www.imacp.gob.mx

FOTOTECA "JUAN CRISÓSTOMO MÉNDEZ"

7 Oriente 15 / Martes a Domingo. 10:00 - 17:00 h
Entrada libre / Tel. (222) 2 46 31 65 extensión 105

MUSEO DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY, ITESM

4 Norte 5 / Martes a Domingo. 10:00 - 18:00 h
Entrada libre / Tel. (222) 2 32 19 20
www.pue.itesm.mx/Museo

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES DE LA CASA DE LA CULTURA

5 oriente 5 / Lunes a Viernes: 9:00-18:00 h
Sábado y Domingo: 9:00 - 16:00 h / Entrada Libre
Tel. (222) 2 32 46 47

MUSEO DE LA UPAEP (UNIVERSIDAD POPULAR DE ESTADO DE PUEBLA)

11 poniente 1914 / Lunes a viernes. 9:00 - 17:00 h
Entrada Libre / Tel. (222) 2 46 58 54
www.upaep.mx/museo

LA CASA DEL MENDRUGO

4 Sur 304 / Martes a Domingo. 10:00 - 18:00 h
Entrada libre / Tel. (222) 2 32 51 48
www.casadelmendrugocom

MUSEO DEL AUTOMOVIL

3 Sur 1501 / Lunes a domingo: 10:00-18:00 h

TIENDA MUSEO "ARTESANIAS DE PUEBLA"

Juan de Palafox y Mendoza 202
Martes a domingo: 10:00-20:00 h
Tel. (222) 2 34 28 36, 2 36 15, 95

GALERÍA DE ARTE DE COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO, CCU-BUAP

Vía Atlíxcayotl 2499 / Lunes a Domingo. 10:00-19:00 h
Entrada Libre / Tel. (222) 2 29 55 00 ext. 2653
www.complejocultural.buap.mx

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES "JOSE LUIS RODRIGUEZ ALCONEDO" DEL BARRIO DEL ARTISTA

6 Norte y 6 Oriente / Lunes a Domingo. 10:00 - 17:00 h
Entrada libre / Tel. (222) 2 42 40 29

CAPILLA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA, UDLAP

2 Norte 6 / Martes a Domingo. 11:00 - 19:00 h
Entrada libre / Tel. (222) 2 42 28 08

PARA CHICOS Y GRANDES

CASA DE LA MUSICA DE VIENA / CASA DEL TÍTERE MARIONETA MEXICANAS / MUSEO INFANTIL DE LA CONSTANCIA

Boulevard Esteban de Antuñano 10
Martes a domingo: 10:00 - 17:00 h
Domingo entrada libre

MUSEO INTERACTIVO DE TALAVERA

Calle Fresnos No. 97 Manzana No. 8 Colonia Arboledas de Guadalupe / Lunes a Sábado: 9:00 - 16:00
Tel. (222) 2 35 18 91

MUSEO VIVIENTE

7 Oriente 211 / Lunes a Domingo: 9:00 - 20:00 h
Tels. (222) 2 32 50 05/ 3 04 82 52
www.museoviviente.com

MUSEO INTERACTIVO DE LA BATALLA DEL 5 DE MAYO

Unidad Cívica 5 de Mayo esquina Avenida Ejército de Oriente s/n. Centro Cívico 5 de Mayo
Martes a Sábado: 10:00 - 18:00 h
Domingo: 10:00 - 16:00 h / Entrada libre
www.5demayopuebla.mx

PLANETARIO "GERMÁN MARTÍNEZ HIDALGO"

Calzada Ejército de Oriente s/n y Cazadores de Morelia, Zona de los Fuertes, Unidad Cívica 5 de Mayo
Lunes a Viernes: 9:00 - 13:00 h
Sábado y Domingo: 10:00 - 18:00 h
Tel. (222) 2 36 69 98 / www.planetariopuebla.com

MUSEOS DE CHOLULA

MUSEO DE SITIO ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHOLULA

Avenida 8 norte 2, San Pedro Cholula
Lunes a Domingo: 9:00 - 18:00 h
Domingo entrada gratuita / Tel. (222) 2 47 90 81

MUSEO DE TALAVERA "ALARCA"

Lateral sur Recta a Cholula 3510 / Entrada libre
Lunes a Viernes: 9:00 - 19:00 h
Sábado: 9:00 - 15:00 h / Domingo: 11:00 - 15:00 h
www.talaveradelareyna.com

GALERÍA DE ARTE SACRO, BIBLIOTECA FRANCISCANA

2 Norte 6, San Pedro Cholula
Lunes a Domingo: 9:00 - 18:00 h / Entrada gratuita
Tel. (222) 2 61 23 95

NOCHE DE MUSEOS

¡Disfruta los museos de la ciudad de Puebla como nunca los habías visto! Cada mes, algunos museos de la ciudad abren sus puertas de forma gratuita a partir de las 17:00 h para recibir a toda la familia y disfrutar de recorridos, talleres y actividades culturales para vivir una experiencia única. Consulta el calendario de Noche de Museos en el Centro de Atención a Visitantes, debajo del Palacio Municipal, o en nuestras redes sociales

Facebook: Puebla Ciudad Patrimonio

Twitter: @VisitaPuebla

DIRECTORIO

PREFIJOS TELEFÓNICOS

Clave internacional para marcar a México: + 52

Clave internacional para marcar a Puebla: + 52 222

Clave nacional para marcar a Puebla: 01 222

Desde el interior de la ciudad de Puebla marca únicamente los últimos siete dígitos para teléfono fijo y con 044 + los últimos diez dígitos para celular.

Clave internacional para llamar a un teléfono móvil en México: + 52 1 222

Clave para marcar a un teléfono en el interior de México: 01 + clave local + teléfono

TELÉFONOS BÁSICOS

(Recuerda que si las llamadas son desde Puebla, hay que eliminar el 222 entre paréntesis)

EMERGENCIAS Y AUXILIO (POLICÍA, BOMBEROS, CRUZ ROJA, ASISTENCIA AUTOMOTRIZ, ETC.):
Tel. 066

AGENCIA DEL MINISTERIO PÚBLICO ESPECIALIZADA AL TURISTA
Tel. (222) 2 32 44 78

ÁNGELES VERDES (AUXILIO VIAL MECÁNICO EN AUTOPISTAS Y CARRETERAS)
Tel. 078 / (222) 2 30 17 74

DIRECCIÓN DE VIALIDAD MUNICIPAL
Blvd. San Felipe 2821 col. Rancho Colorado
Tel. (222) 4 03 46 42

DEPARTAMENTO DE INFRACCIONES MUNICIPALES
4 poniente 1101
Tel. (222) 3 03 85 00 ext. 71018 / 71019
(Sábado y domingo se encuentra un módulo de pago de infracciones, sólo para visitantes, en el Centro de Atención a Visitantes, debajo del Palacio Municipal)

DIRECCIÓN DE VIALIDAD ESTATAL
Tels. (222) 2 28 77 68 / 2 28 77 22 / 2 28 77 69

POLICÍA AUXILIAR
Tels. (222) 2 88 18 63 / 2 88 18 64

POLICÍA FEDERAL DE CAMINOS DESTACAMENTO PUEBLA
Tels. (222) 2 35 98 87 / 2 35 76 00 / 2 35 45 20

DENUNCIA CIUDADANA ANÓNIMA: Tel. 089

PROCURADURÍA FEDERAL DEL CONSUMIDOR PROFECO
Tel. (222) 2 46 58 61

HOSPITALES

HOSPITAL UPAEP

5 Poniente 715 / Tel. (222) 2 29 81 00

HOSPITAL UNIVERSITARIO

25 poniente 1301 colonia Volcanes
Tel. (222) 229 55 00, ext. 600

CRUZ ROJA

20 oriente 1002 / Tel. (222) 2 13 77 00
Ambulancias: 065

SANATORIO HUMBOLDT

28 norte. 2015 / Tel. (222) 234 41 50

CLÍNICA GUADALUPE

13 oriente 1617 / Tel. (222) 2 43 73 99

HOSPITAL PUEBLA

Privada de las Ramblas 4. Reserva Territorial Atlixcáyotl / Tel. (222) 5 94 06 00

HOSPITAL ÁNGELES

Avenida Kepler 2143. Reserva Territorial Atlixcáyotl / Tel. (222) 3 03 66 00

HOSPITAL GENERAL DE SAN ANDRÉS CHOLULA

Periférico Arco Sur S/N, San Bernardino Tlaxcalancingo / Tel. (222) 2 14 43 00

BENEFICENCIA ESPAÑOLA

10 Norte 1001, Col. Jesús García
Tel. (222) 229 37 00 / Urgencias (222) 222 49 58

CLÍNICAS DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS)

CLÍNICA 1 IMSS

11 Sur y 13 poniente. Tel. (222) 243 85 69

CLÍNICA 2 IMSS

Boulevard Héroes del 5 de Mayo y 9 oriente
Tel. (222) 246 05 00

HOSPITAL ORTOPEDIA IMSS

Diagonal Defensores de la República y 6 poniente
Tel. (222) 231 84 10

HOSPITAL GENERAL REGIONAL 36 "SAN ALEJANDRO" IMSS

6 poniente 2514 / Tel. (222) 2 48 06 31

CENTRO MÉDICO NACIONAL "MANUEL ÁVILA CAMACHO" IMSS (SAN JOSÉ)

2 norte 2004 / Tel. (222) 242 45 20

FARMACIAS CENTRO

FARMACIA GUADALAJARA

2 Norte 611 / Tel. 2 42 51 25

DROGUERÍA MEDINA

4 Poniente 107 / Tel. 2 42 09 52, ext. 107

FARMACIA DEL AHORRO

2 Oriente 15-A / Tel. 2 31 33 83

FARMACIA FLEMING

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 229
Tel. 2 29 55 00, ext. 5418

FARMACIAS SIMILARES

6 Oriente 16 / Tel. 2 46 83 76

FARMATODO

Av. Reforma No. 534 - A / Tel. 5 73 11 11

FARMATODO SUCURSAL ANGELÓPOLIS

Vía Atlixcáyotl 4008 Local 108 / Tel. 573 01 38

CONSULADOS EN PUEBLA

ALEMANIA

Mr Marko Ulrich Foitzik, Cónsul
Calle Jalapa 151, Colonia Independencia
C.P. 72150 / Tel. (222) 2 49 15 22 / 2 48 81 99
puebla@hk-diplo.de

ESPAÑA

Mr Julio José Barberán Fons, Cónsul
Avenida Hermanos Serdan No. 414, Local K. Hotel Crowne Plaza de Puebla. Col. Amor. C.P. 72140
Tel. (222) 2 13 70 93
consuladohesp_pue@yahoo.com.mx

ITALIA

Barboglio Graziano, Cónsul
Tehuacán Norte, 30. Col. La Paz. C.P. 72160
Tel. (222) 2 31 04 00 / 2 48 52 96
imeco@mail.giga.com

FRANCIA

Ofelia Cervantes, Cónsul
Universidad de las Américas. Oficina : IA-250 K. Ex hacienda Santa Catarina Mártir. San Andrés Cholula.
C.P. 72830 / Tel. (222) 2 29 26 06
consulado.franciapue@udlap.mx
ofelia.cervantes@gmail.com

BÉLGICA

Juan Pedro Mario, Cónsul
Sauces 20 Colonia Cipreses de Zavaleta,
C.P. 72170 / Tel. (222) 224 68 69
agroqui@prodigy.net.mx

AEROPUERTO INTERNACIONAL DE PUEBLA "HERMANOS SERDÁN" (PBC)

Km. 91.5 Carretera Federal México – Puebla
C.P. 74160, Huejotzingo, Puebla
Horario oficial de operación de 5:00 a 23:00 horas
Tel. 01 800 237 6225 / (227) 102 50 80, Ext. 103 / (227) 774 28 04, ext. 103

LÍNEAS AÉREAS QUE OPERAN EN EL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE PUEBLA

AMERICAN AIRLINES

Tel. 01 800 904 60 00
www.aa.com

AEROMEXICO

Tel. 01 800 021 40 00
Tel. (222) 169 58 98 / (222) 169 54 60
www.aeromexico.com

VOLARIS

Tel. 01 800 122 80 00
www.volaris.com

UNITED AIRLINES

Tel. (227) 276 12 94 / 01 800 900 5000
www.united.com

AEROMAR

Tel. 01 800 237 66 27
www.aeromar.com.mx

COPA

Tel. (227) 1025103 (Martes, jueves, viernes y domingo. 9:30 - 16:00 h)
www.copaair.com

CENTRAL DE AUTOBUSES DE PUEBLA (CAPU)

Boulevard Norte 4222 / Tel. (222) 2 49 72 11
www.capu.com.mx

LÍNEAS DE AUTOBUSES QUE OPERAN EN CAPU

ADO CAPU

Bldv. Norte 4222, Col. Las Cuartillas
Tel. 01 800 702 8000
Tel. (222) 2 30 40 14 / (222) 2 25 90 00

www.ado.com.mx

DESTINOS:

- Campeche
- Chiapas
- Distrito Federal
- Estado de México
- Guerrero
- Hidalgo
- Michoacán
- Morelos
- Oaxaca
- Puebla
- Quintana Roo
- Tabasco
- Tamaulipas
- Tlaxcala
- Veracruz
- Yucatán

ESTRELLA ROJA

Tel. 01 800 712 55 00 / 01 800 712 22 84
Tel. (222) 2 73 83 00
www.estrellaroja.com.mx

DESTINOS:

- Puebla - México D.F. - Puebla
 - Puebla - Aeropuerto de México - Puebla
 - Puebla - Aeropuerto de Puebla - Puebla
 - Cholula - México D.F. - Cholula
 - Huejotzingo - México D.F. - Huejotzingo
 - Puebla - Six Flags - Puebla
 - Puebla - La Villa - Chapultepec - Puebla
 - Puebla - Tehuacán - Acolman. - Puebla
 - Puebla - Africam Safari - Puebla
 - Puebla - Balneario El Rollo - Puebla
 - México D.F. - Africam Safari - Puebla Centro - México D.F.
 - Puebla Capu - Africam Safari - Puebla Capu
 - Puebla - Cholula - Huejotzingo - México D.F. (y viceversa)
 - Puntos intermedios a lo largo de Autopista México - Puebla
 - Puebla - Kidzania
- ### ORO – SURIANOS – ERCO
- Tel. 01 800 900 06 76
Tel. (222) 249 71 77, ext. 224
www.autobusesoro.com
- ### DESTINOS:
- Puebla: Atlixco partiendo de CAPU 2 poniente y Caseta Atlixco

- Puebla: Izucar de Matamoros
- Puebla: Chiautla de Tapia, El Cristo, La Trinidad, Champusco, Tepeojuma, La galarza, Atencingo, Lagunillas.
- Tlaxcala: Huamantla
- Guerrero: Cuautla (Amayuca), Cuernavaca y Oaxtepec
- Guerrero: Tlapa de Comonfort, chinantla, Tetela, Tecamatlán, Unión San Miguel Zaragoza, Tulcingo, Huamuxtitlán, Xochihuehuetlan, Alpoyeca.
- Oaxaca: (Huajuapán, Tehuiztzingo, Las Palomas y Acatlán

FUTURA – ELITE – CHIHUAHUENSES

Tel. 01 800 507 55 00

Tel. (222) 249 75 61

www.futura.com.mx

DESTINOS:

- Acapulco Central de Lujo
- Celaya
- Chilpancingo
- Guadalajara
- Irapuato
- León
- Morelia
- Monterrey
- Pachuca
- Querétaro
- San Luis Potosí
- Saltillo
- Toluca

ATAH

Tel. (222) 248 25 91

www.atah-bus.com

DESTINOS:

- Zacatlán, Puebla
- Poza Rica, Veracruz
- Tulancingo, Hidalgo
- Apizaco, Tlaxcala

TERMINALES URBANAS

TERMINAL DE AUTOBUSES PUEBLA – CHOLULA

Calle 6 Poniente esquina 13 Norte

Servicio regular Directo e intermedio a la ciudad de Cholula pasando por la Pirámide de Cholula.

ADO GL (SUCURSAL PALMAS PLAZA)

Av. Zeta del Cochero 403, Col. Reserva Territorial

Atlixáyotl, Puebla

Salidas a México DF TAPO, Xalapa – Veracruz.

Tel. +52 (222) 225 7732

www.ado.com.mx

ESTRELLA ROJA

• Terminal 4 Poniente

4 Poniente 2110, Col. Amor

Salidas del servicio Aeropuerto, Six Flags y El Rollo.

Venta de todos los servicios, renta de autobuses y paquetería

• Terminal Cholula 12 Poniente

Av. 12 Poniente 108, Col Centro.

Salidas de servicio Directo a México, intermedios a México y Superrápidos a San Martín y Río Frio.

Venta de todos los servicios, renta de autobuses y paquetería.

• Terminal Huejotzingo

Nicolás Bravo 3, Centro

Servicio directo a TAPO y Servicio intermedio

ORO - SURIANOS - ERCO

• Terminal 2 poniente y calle 33 norte

• Terminal Atlixco. Calle 3 norte 1004

E-BUS

4 Poniente 2110, Colonia Amor / Tel. 01 800 32 87

www.ebus.mx

Salidas DF:

- Condesa (Circuito interior con Juan Escutia, en Bajo Puente)
- WTC (Filadelfia con Dakota, Frente al café Punta del Cielo)
- Santa Fe (Plaza Patio Santa Fe, José Vasco Quiroga, enfrente Office Depot y Cielito Querido Café)
- El Ángel (Paseo de la Reforma y Eje 2 poniente, Frente al Sanborns sobre la rotonda)

TAXIS

RADIO TAXI

Tel. (222) 240 77 77

TAXI EXPRESS

Tel. (222) 224 35 35 / (222) 224 38 33

TAXI ESTRELLA

Tel. (222) 220 11 11

RADIO UNIÓN

Tel. (222) 245 69 58

TAXI RÁPIDO

Tel. (222) 235 97 03 / 2 68 10 00

CENTRAL ESMERALDA

Tel. (222) 2 34 46 75

MI TAXI 2000

Tel. (222) 2 32 41 22

TAXIS X CERO

Tel (222) 2 33 11 12

TAXIS EJECUTIVOS TOP DRIVER

Tel. (222) 2 48 58 71

Servicio de Taxi Aeropuerto / Tel. (222) 7 50 36 54

CASAS DE CAMBIO

CI BANCO

Pasaje del Ayuntamiento

Lunes a viernes: 8:30 - 18:00 h

Sábado: 10:00 - 14:00 h

Tel. (222) 2 42 53 85 / (222) 2 42 79 26

CAJA CENTRAL

Portal Hidalgo 6, interior 11 / Tel. (222) 2 32 96 91

ASECORP

Av. Juárez 2927 3. Lunes a viernes: 9:00 a 18:00 h

Sábado: 9:30 a 14:00 h / Tel. (222) 2 83 91 83

EUROCASH

31 Poniente 3327, Las Animas / Lunes a viernes:

9:00 a 18:00 h / Tel. (222) 462 98 34

MONEX

39 Poniente 3515, Torre Ejecutiva Triángulo - Piso 2,

Col. Las Animas

Lunes a viernes: 9:00 - 18:00 h

Tel. (222) 3 03 33 00

BANCOS CENTRO HISTÓRICO

HSBC

Av. Reforma 316 / Tel. (222) 2 29 81 70

SCOTIABANK

2 poniente 106-B / Tel. (222) 3 09 40 90

BANORTE

Av. Reforma 310 / Tel. (222) 2 29 77 00

BANAMEX

Av. Reforma 135 / Tel. (222) 2 42 55 12

BANCOMER

Av. Reforma 113 / Tel. (222) 1 22 66 30

SUCURSAL BANCOMER

2 oriente 10

SUCURSAL BANCOMER

Av. Reforma 908

SANTANDER

2 norte 1 / Tel. (222) 2 32 31 70

SUCURSAL SANTANDER

Av. Reforma 319 / Tel. (222) 223 26 21

IXE BANCO

Av. Reforma 118 / Tel. (222) 2 46 45 47

CENTROS COMERCIALES

GALERÍAS SERDÁN

Blvd. Hermanos Serdán 270

Tel. 01 800 221 5173

CENTRO COMERCIAL TRIÁNGULO LAS ANIMAS

39 Poniente 3515, Col. Las Animas

Tel. (222) 169 76 00

CENTRO COMERCIAL PASEO SAN FRANCISCO

Boulevard Héroes 5 de Mayo y Arroyo Xonaca 1006

(entre 2 y 4 oriente) / Tel. (222) 246 53 81

PLAZA DORADA

Blvd. Héroes 5 de Mayo 3126

Tel. (222) 243 38 23

PLAZA SAN PEDRO

Boulevard Norte 2210, Fracc. Las Hadas

Tel. (222) 248 1130

OUTLET PUEBLA Y OUTLET PREMIER

Km. 115 Autopista México – Puebla (Periférico Ecológico) / Tel. (222) 226 7000

PLAZAS COMERCIALES ZONA ANGELÓPOLIS

- CENTRO COMERCIAL ANGELÓPOLIS PUEBLA**
*Blvd. del Niño Poblano No. 2510 Esq. Vía Atlíxcáyotl,
Reserva Territorial Atlíxcáyotl
Tel. (222) 303 03 40*
- LUXURY HALL**
*Interior de Centro Comercial Angelópolis
Tel. (222) 225 23 53*
- CENTRO COMERCIAL PLATINUM**
*Av. Osa Mayor No. 5115, Reserva Territorial
Atlíxcáyotl*
- PLAZA MAZARIK**
*Vía Atlíxcáyotl 1501 Reserva Territorial
Atlíxcáyotl / Tel. (222) 2 25 71 28*
- CITY ANGELÓPOLIS**
*Vía Atlíxcáyotl 1499
Reserva Territorial Atlíxcáyotl
Tel. (222) 2 49 64 75*
- VÍA SAN ANGEL**
*Vía Atlíxcáyotl 1504
Reserva Territorial Atlíxcáyotl
Tel. (222) 2 25 23 25*
- PABELLÓN DEL ANGEL**
*Vía Atlíxcáyotl 3106, Reserva Territorial
Atlíxcáyotl S/ N*
- PLAZA COMERCIAL BOSQUES DEL ANGEL**
*Vía Atlíxcáyotl 1909, Reserva Territorial
Atlíxcáyotl S/N*
- PLAZA W**
*Vía Atlíxcáyotl 3248
Reserva Territorial Atlíxcáyotl
Tel. (222) 4 31 23 41*
- PALMAS PLAZA**
*Avenida Zeta del Cochero 403
Reserva Territorial Atlíxcáyotl
+52 (222) 2 25 08 15*
- ISLA DE ANGELÓPOLIS**
*Avenida Osa mayor 2902
Reserva Territorial Atlíxcáyotl
+52 (222) 3 03 19 00*
- CENTRO COMERCIAL SONATA**
*Lomas de Angelópolis (Gran Boulevard Lomas). San
Andrés Cholula, Puebla.*

SUPERMERCADOS

- TIENDA DE AUTOSERVICIO COMERCIAL MEXICANA**
• Sucursal Centro
7 Sur 1910, Centro / Tel. (222) 2 43 60 07
• Sucursal Angelópolis
*Blvd. Del Niño Poblano 2501, Concepción Buenavista
/ Tel. (222) 2 25 04 27 / 2 25 04 19*
- WALMART DE MÉXICO**
• Sucursal Angelópolis
*Blvd. Atlíxcáyotl 1504, Concepción de la Cruz.
Tel. (222) 2 25 02 82*
- SUPERAMA**
*Circuito Interior Juan Pablo II 1751, La Noria.
Tel. (222) 2 11 30 10*

TEATROS DEL CENTRO HISTÓRICO

- TEATRO DE LA CIUDAD**
*Av. Don Juan de Palafox y Mendoza 12 (Portal
Hidalgo). Tel. (222) 3 09 43 00 ext. 165*
- TEATRO PRINCIPAL**
8 Oriente y 6 norte. Tel. (222) 232 2686
- TEATRO ESPACIO 1900**
2 Oriente 412. Tel. (222) 2 46 12 46
- TEATRO MELPÓMENE**
17 Sur 3105. Tel. (222) 4 03 69 89
- TEARTE BUAP**
10 Oriente, 415. Centro Histórico
- TEATRO CARLOS ANCIRA**
7 Oriente 9. Tel. (222) 232 8409
- TEATRO LA PAZ**
Av. Juárez 2309. Tel. (222) 226 7953
- TEATRO JOSÉ RECEK SAADE**
*Avenida 14 Oriente y Privada de la 16 Norte. Barrio el
Alto. Tel. (222) 409 7427*
- MICROTEATRO**
8 Norte 606. Tel. 2224023679

CINES EN EL CENTRO HISTÓRICO

- CINEMEX PUEBLA CENTRO**
*7 Poniente 102
Tel. (222) 2 46 49 34*
- CINEMEX PASEO DE SAN FRANCISCO**
*C. C. Paseo de San Francisco
Arroyo Xonaca 1006. El Alto
Tel. (222) 2 32 96 47*
- CINÉPOLIS BOULEVARD**
*Blvd. Héroses 5 de Mayo 907
Tel. (222) 2 46 02 74*
- CINEMATECA LUIS BUÑUEL**
*Interior de Casa de la Cultura
5 Oriente 5, Centro Histórico
Tel. (222) 232 12 27*

MERCADOS DEL CENTRO HISTÓRICO

- MERCADO DE SABORES POBLANOS**
*4 Poniente entre 11 y 13 Norte
Lunes a domingo: 8:00 - 20:00 h*
- MERCADO "5 DE MAYO"**
*16 Poniente entre 5 y 7 Norte
Todos los días: 7:00 - 19:00 h*
- MERCADO CARMEN SERDÁN "LA ACOCOTA"**
*16 Norte entre 4 y 6 Oriente
Todos los días: 7:00 - 19:00 h*
- MERCADO MELCHOR OCAMPO "EL CARMEN"**
*21 Oriente entre 2 y 4 Sur
Todos los días: 7:00 - 19:00 h*
- MERCADO NICOLÁS BRAVO "EL PARRAL"**
*9 Poniente entre 9 y 11 Sur
Todos los días: 7:00 - 19:00 h*
- MERCADO VENUSTIANO CARRANZA**
*4 Poniente entre 11 y 13 Norte
Todos los días: 7:00 - 19:00 h*

H. AYUNTAMIENTO DE PUEBLA

José Antonio Galí Fayad

Presidente Municipal

Miguel Méndez Gutiérrez

Presidente de la Comisión de Turismo, Arte y Cultura del Honorable Cabildo del H. Ayuntamiento de Puebla

Mario Gerardo Riestra Piña

Secretario del H. Ayuntamiento

Michel Chaín Carrillo

Secretario de Desarrollo Económico y Turismo

Alejandro Cañedo Priesca

Director del Instituto Municipal de Turismo

Sergio Vergara Berdejo

Gerente del Centro Histórico

INSTITUTO MUNICIPAL DE TURISMO

Rosa Evangelina del Castillo Ávila

Jefe del Departamento de Operación

Fabián Valdivia Pérez

Jefe del Departamento de Promoción

Pedro Julio Berruecos Vila

Jefe del Departamento de Relaciones Públicas

Hugo César Suárez Torres

Departamento de Operación

Alma González Carrillo

Itzel Rivero Mendoza

Enlaces de Congresos y Convenciones

Gardo Bárcena Vargas

Gabriela Tinoco González

Responsables del Centro de Atención a Visitantes

Gustavo Mora Lanzagorta

Silvia Morales Terrón

Enlace con Sector Turístico

Laura Karol Brito Cortés

Omar Pichón Gómez

María Angélica Sánchez

Guillermo Morales Zarate

Brenda Toriz López

Segunda Edición 2015. Impreso en Puebla, México. Distribución gratuita.

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 1, N° 1, enero-diciembre 2015, es una publicación anual editada por el Instituto Municipal de Turismo de la Ciudad de Puebla, del Municipio de Puebla, Av. Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro, Puebla, Pue., 72000, tel 309 4300, www.pueblacapital.gob.mx, hector.sanchez@pueblacapital.gob.mx. Editor responsable: Alejandro Cañedo Priesca.

Reservas de Derechos al Uso Exclusivo N° 04-2015-102316192800-111, ISSN 2395-986X, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y Contenido en trámite, ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impreso por El Errante Editores, Priv. Emiliano Zapata 5947, San Baltazar Campeche, 72550, Puebla, Pue.

Este número se terminó de imprimir en septiembre de 2015 con un tiraje de 3000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Municipal de Turismo de la Ciudad de Puebla.

CIUDAD DE PUEBLA "APUNTES PARA EL VIAJERO"

Fabián Valdivia Pérez

Coordinación General

Gabriela Tinoco González

Edición

Blanca Paola Hernández Bonilla

María Fernanda Lezama Vara

Juan Carlos Patiño Zepeda

Apoyo en gestión

Fabián Valdivia Pérez

Gabriela Tinoco González

Pedro Julio Berruecos Vila

Textos

Pedro Julio Berruecos Vila

José Pérez Torrealba

Andrés Lobato Bonilla

Alejandro Bertheau Cortés

Daniel Paredes

Fabian Valdivia Pérez

Héctor Crispin González

Rolando White

Fotografías

Benito Cabañas Aguilera

Mónica Aranzazú García García

Diseño y formación

Javier Torres Garay

Ilustraciones

Gracias.

¡Cuenta lo bello que es Puebla!

 /PueblaCiudadPatrimonio

 @VisitaPuebla

 PueblaTurismo



Ciudad de Puebla "Apuntes para el viajero" se terminó de imprimir en septiembre de 2015 en la Cuatro Veces Heroica Puebla de Zaragoza, Patrimonio Mundial UNESCO, México.

El cuidado de la segunda edición, corregida y aumentada estuvo a cargo del Instituto Municipal de Turismo del Ayuntamiento de Puebla.

Se tiraron tres mil ejemplares más sobrantes para reposición.